

Муниципальное казенное учреждение
«Краеведческий музей» с.п. Вата Нижневартоского района

Программа «Музей - связующая нить»

Цикл театрализованных занятий

«О чём рассказал сундучок»

Автор Антипова Ирина Алексеевна

Музеи в исследовании исторического процесса занимаются комплектованием, сохранением и обобщением собранных материалов. Научные сотрудники воссоздают историческое прошлое посредством зрительного представления и интерпретации документов, вещественные изыскания музейных специалистов воплощаются в виде постоянных экспозиций, новых экскурсионных маршрутов, специальных сборников и методических пособий.

Особое место в популяризаторской работе занимает работа с детьми. Традиции совместной работы школ, детских садов и музеев заложены давно, поэтому детская аудитория является приоритетной категорией музейного обслуживания. Музеи помогают детям осмыслить и оценить огромное культурное наследие, накопленное человечеством. Сформировать потребность в общении с мировой культурой. Сейчас уже ни у кого нет сомнений, что приобщение к культуре следует начинать с самого раннего возраста, когда ребенок стоит на пороге открытия окружающего мира.

Музейные театрализованные занятия помогают детям познавать окружающий мир, проникнуться духом того или иного исторического времени, а также освоить и преобразовать накопленные историко-

культурные ценности. Т.Н. Панкратова напоминает нам, что И.Г. Песталлоци еще в XVIII веке отмечал. Что в процессе обучения должны быть задействованы « ум, сердце и руки ребенка», т.е. все органы чувств.

Данная программа, используя прием изучения находок в «бабушкином сундуке или чердаке», направлена на познание мира обыкновенных вещей. Став «говорящим», музейный предмет поможет детям дошкольного и младшего школьного возраста ощутить историческое «мгновение и хотя бы приблизительно, представить себе прошлое и образ мыслей людей того времени. Театральные герои – «Антон Непоседин» и «дядюшка Тезаурус» помогут закрепить полученные знания. Занятия проходят в форме театрализованных встреч с посещением одного из залов музея.

Разработанная программа направлена на решение следующих задач:

- усвоение цели создания музея;
- вхождение детей в сферу человеческой культуры с учетом их возрастных особенностей;
- формирование нравственных ориентиров у детей;
- приобщение к эстетическим ценностям.

Продолжительность занятий- 30 минут.

Периодичность – 1 раз в месяц.

Форма занятий- театрализованные музейные занятия .

Возраст детей:5 – 7 лет, дети старшего дошкольного возраста и начальных классов.

Концепция программы

Концепция программы построена на праве каждого ребенка получить наиболее полный объем информации для восприятия окружающего предметного мира.

Основные позиции построения нового типа отношений между дошкольным учреждением и музеем - гуманизация целей и принципов воспитательной работы с детьми, обеспечение преемственности в образовательном процессе, изменение характера подготовки музейных кадров, условий финансирования внедрения нетрадиционных форм.

Значение дошкольного возраста в становлении личности.

Период от рождения до поступления в школу является возрастом наиболее стремительного физического и психического развития ребенка, первоначального формирования качеств. Необходимых человеку в течении всей последующей жизни и делающих его человеком. Особенностью этого возраста, отличающей его от других, является то, что он обеспечивает общее развитие, служащее фундаментом для приобретения в дальнейшем любых специальных знаний и навыков, усвоения различных видов деятельности. Формируются качества и свойства психики детей, которые определяют общий характер ребенка, его отношение ко всему окружающему, но и создаются предпосылки будущего. Именно в дошкольном возрасте имеет значение поддержка и развитие качеств, специфических для возраста, и, если эта возможность будет упущена в это время. То в дальнейшем наверстать окажется трудно или совсем невозможно.

Реализация возрастных возможностей развития происходит благодаря участию детей в соответствующих их возрасту видах деятельности –игре, речевом общении, рисовании, музыкальной деятельности и др. Организации этих видов деятельности находится в центре внимания воспитателей и педагогов. Свидетельством правильного выбора деятельности является её привлекательность для детей, наличие в них начал общечеловеческих знаний. Поэтому нововведения в эстетическом воспитании осуществляется на основе особенностей возраста. Развитие детских видов деятельности и детских форм познания мира подводит к зарождению новых качеств личности. Вместе с тем, дети

приобретают индивидуальные черты характера, которые помогают им стать человеком с собственными вкусами, интересами и способностями.

Таким образом, сочетание возрастного и индивидуального подхода в обучении детей помогает обогатить их эмоциональные переживания и обеспечить полноценное развитие.

В основу программы театрализованных музейных занятий положена личностно-ориентированная модель общения. Которая направлена на содействие становлению ребенка как личности. Это решает следующие задачи:

- развитие доверия ребенка к миру;
- чувство радости существования;
- формирование начал личности;
- развитие индивидуальности ребенка.

Передача знаний в этом случае рассматривается как средство полноценного развития личности. Способы общения предполагают стать на позицию ребенка, учесть его точку зрения, стимулировать его чувства и эмоции. Тактика общения - сотрудничество. Позиция педагога исходит из интересов ребенка и перспектив его дальнейшего развития. Приобщение ребенка к общечеловеческой культуре, создаёт условия для полноценного развития личности, для проявления и развития творческих способностей детей.

Важное значение в этом процессе придаётся игре, позволяющей ребенку проявить собственную активность, наиболее полно реализовать себя. Игра на основе сотрудничества с педагогом становится важной формой педагогического процесса, помогает формированию коллектива, развивает познавательные и творческие способности.

« В дошкольном возрасте ребенок приобретает основы личностной культуры, её базис, соответствующий общечеловеческим духовным ценностям»

Базис личностной культуры - собственно человеческое начало в человеке, средоточие общечеловеческих ценностей и средств жизнедеятельности. Через становление базиса личностной культуры дети приобщаются к общим человеческим качествам, а не к ценным по мнению ограниченного круга людей в отдельном регионе и в некотором моменте времени. Следовательно, личностно-ориентированная модель практикует воспитательный процесс: воспитывать ребенка - значит приобщать ребёнка к миру человеческих ценностей.

Как утверждают специалисты дошкольного воспитания Козлова С.А и Куликова Т.А., к концу дошкольного возраста должны быть сформированы ценностные основы отношения к действительности.

Личностно-ориентированный подход предполагает не обучение знаниям и навыкам, а обучения возможности их приобретения и использования в жизни. Взрослые передают ребёнку выработанные человечеством и зафиксированные в культуре средства и способы познания мира.

Формирование культуры познания мира.

Через знакомство с окружающим предметным миром, ребенок начинает отличать искусственное от природного, красивое от безобразного, реальное от воображаемого, получает представление о пространстве и времени. В этом возрасте у детей появляется интерес к познанию и решению познавательных задач. Происходит приобщение к социально выработанным формам активности. Дошкольники учатся контролировать выполнение действий, оценивать результаты.

Приобщение к миру других людей, сопереживая им и подражая их поведению, происходит обогащение эмоциональной сферы. Переживая радость познания, красоту труда, произведений искусства. Гордость за свой успех, т.е. обогащается регистр человеческих переживаний, зарождается культура чувств. Предложенная программа музейных театрализованных занятий направлена на развитие основ

эстетического сознания детей дошкольного возраста. Она открывает перед ними перспективу движения к новым знаниям, развивает потребность ребенка активно действовать в окружающем мире.

Проведение занятий в игровой форме помогает детям достичь состояния эмоционального комфорта, развивает способности к воображению. Помогает приобретать опыт взаимодействия и взаимопонимания. Игра в сочетании с необходимыми пояснениями в форме прямого воздействия педагога развивает познавательные способности, развивает память и внимание.

При подготовке и проведении занятий по предложенной программе важно учитывать. Что необходимо в такой ситуации сочетание подготовленного педагога, заинтересованного воспитателя и желание детей и родителей в получении таких знаний. Особая роль отводится музейному педагогу как проводнику в мир культуры.

Опыт внедрения.

В начале XXI века перед музейными специалистами встают вопросы, насколько эффективно происходит формирование системы ценностей среди подрастающего поколения посредством дошкольного воспитания. К сожалению, прошедший XX век вследствие ряда исторических причин, ненамного повысил уровень общей и музейной культуры. Поэтому музейные педагоги видят свою задачу в реализации программ, направленных на повышение духовной культуры человека через знакомство с предметным миром культуры. По мнению Б.Столярова «именно в музее внешний, отраженный в памятниках культуры и искусства мир событий и явлений, и внутренний мир человека взаимосвязаны» Музейная педагогика ориентируется на передачу культурного опыта через педагогический процесс в условиях музейной среды.

При реализации цикла музейных театрализованных занятий «О чем рассказал сундучок» краеведческий музей предпринял попытку создать новую систему отношений с детским дошкольным учреждением. Учитывая опыт талантливого музейного деятеля А. Лихтварка (1852-1914) программа построена на необходимости первостепенного развития эмоционального начала с опорой на жизненный опыт ребенка.

Для реализации программы необходимо выполнение совокупности следующих требований к проведению занятий в музее:

- каждое посещение музея должно иметь конкретную цель;
- дети должны осознать, что посещение музея не развлечение, а серьезная работа и поэтому нужно готовиться к нему;
- посещать занятия в музее нужно после предварительной подготовки, дети не должны быть уставшими и готовы к восприятию;
- следует отказаться от обзорных экскурсий, тяжелых для ребенка;
- отбирать экспонаты для занятий нужно на основе возрастных интересов ребенка;
- итогом посещения ребенка должно быть самостоятельное творчество детей- рисунки, поделки и т.д.

В основе программы была заложена гуманизация музейной педагогики, создание нового варианта пособия, ориентированного на ценности отечественной культуры и культуры коренных народов Западной Сибири. Для детей экспериментальной группы этот цикл занятий стал серьезным элементом эстетического воспитания. Она способствовала обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, повлияла на сознание нравственной стороны действительности, повысила познавательную активность.

При первом посещении дети с интересом разглядывали не только экспозиции, но и все, что видели в краеведческом музее. Попытка познакомить детей с терминами «история», «культура», «наследие» и типами музеев не дала ожидаемого результата: дети слушали

информацию, рассматривали буклеты, рекламные проспекты, но повторить или обобщить услышанную информацию не смогли. Поэтому принято решение проводить занятия по отдельным музейным экспонатам.

В ходе занятия «Самовар кипит - уходить не велит» дети познакомились с историей русского самовара, его составными частями и правильно расставили старинный самовар на нижнетагильский поднос, повесили связки баранок, в вазу положили карамель, а электрический чайник поставили на пластмассовый поднос. На занятии дети услышали пословицы и поговорки о самоваре, о чаепитии, о традициях проведения досуга в кругу семьи. В награду за успешное усвоение информации о самоваре дети получили связку бубликов и карамель. Также детям было дано творческое задание - нарисовать самовар наиболее запомнившейся формы. Такой настрой в проведении занятия вызвал положительные эмоции у детей, воспитателей и музейных специалистов.

Для придания эмоциональной окраски на занятиях создается обстановка радости встречи с давно утраченными вещами - самоваром, лаптями, керамическими изделиями, и в то же время желания побольше рассказать об истории этих предметов и поделиться с детьми этой информацией. Так как у детей нет воспоминаний, и для того чтобы сблизить два времени (прошлое и настоящее), два мира, встречи проходят через диалог дядюшки Тезауруса и мальчика Антона и детьми из детского сада. Дети с удовольствием помогают разобрать детали самовара, примеряют лапти, испытать тяжесть жарового утюга, строить чум. После проведения такого занятия дети начинают осознавать свою сопричастность к окружающему предметному миру.

В каждом театрализованном музейном занятии принимают участие 2 героя, увеличивать их количество не имеет смысла, т.к. на каждой руке может быть только одна кукла, а переодевать во время занятия другую куклу, значит отвлекать детей от сюжета. Допустимо привлекать других героев, но на одном занятии удобно использовать две

куклы. При этом можно детям предоставлять возможность трогать кукол руками, так как со временем они начинают их воспринимать как своих добрых знакомых.

Поэтому в начале занятия некоторые дети стараются с героями поздороваться за руки, или, держась с ним за руки, пройти в другой зал поднять и внимательно рассмотреть музейный предмет. У детей появляется ощущение, что один из героев их ровесник, он очень похож на них по характеру, любознателен и непоседлив. Этот герой помогает ребятам узнать интересную информацию. Поэтому дети с удовольствием приходят на очередную встречу и несут свои рисунки и поделки знакомому «Антону».

Никто из авторов подобных программ не может дать 100% гарантии, что абсолютно все дети всё правильно поняли, возможно не каждый ребенок сможет правильно сформулировать что такое музей. Но музейный педагог после такого рода занятий может быть уверенным в том, что ребёнок, принявший участие в такой программе, расширил сферу своих интересов, своё культурное пространство, а значит, ребёнок включился в мир культуры. Это включение активизирует творческую активность детей. Поэтому после каждого занятия дети рисовали, лепили, изготавливали поделки. В результате на итоговом занятии их руками готовится выставка «Музей - глазами детей». Именно этим можно оценить степень интереса к данным занятиям и к изучаемым вопросам, так как нельзя ставить оценку «3» или «5» за рисунки и поделки детей. Каждый ребенок старается отразить свое видение истории самовара, отношение к куклам «акань» и т.д.

Театрализованные музейные занятия помогают детям ориентироваться в предметном мире, видеть вещи в историческом развитии в допустимой форме. Участники занятий приобщаются к материальной и духовной культуре других поколений. Таким образом, решается задача «трансформации «культуры вне ребенка» в «культуру

внутри него». Краеведческий музей стал местом для переживания фактов истории и культуры и помог формированию интереса к истории окружающего мира.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ванслова Е.Г. Психологические особенности детей младшего школьного возраста. // «Музей и культура» в начальной школе. М. 1995

2. Ванслова Е.Г. Курс «Музей и культура» в гимназии имени Кирилла и Мефодия. М. 1995

3. Козлова С.А., Куликова Т.А. Концепция дошкольного воспитания// Дошкольная педагогика. М. 2000

4. Столяров Б. Педагогика художественного музея - история и современность// Воспитание школьников. 200. №7.

5. Сподина В.И. Жилые постройки.// Методическое пособие по этнографии коренных народов Западной Сибири. Мегион. 1995

6. Чумакова Т.В. Понкратова Т.Н. Возможности использования музейной педагогики в школе. // занятия и сценарии с экспериментами музейной для младших школьников. Первые шаги в мир культуры. М. 2000