

ИЗ ОПЫТА ИЗУЧЕНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ ОБСКИХ УГРОВ В МУЗЫКАЛЬНОМ КОЛЛЕДЖЕ

Сургутский музыкальный колледж, Касько Л.М.,
г. Сургут, ХМАО-ЮГРА

Современный мир переживает коренную смену подходов к образованию и к социокультурной политике в целом. Это обусловлено переориентацией общества на развитие и формирование личностных качеств человека, где только самореализация личности является основой развития и где миссия профессионального образования определяется, как мотивация к личностному познанию и творчеству, реализация дополнительных образовательных программ и услуг в интересах молодого специалиста, общества, государства.

В Сургутском музыкальном колледже в период с 2007-2013гг накоплен опыт погружения студентов народного отделения в мир традиционной музыкальной культуры народа ханты в рамках изучения цикла дисциплин национально–регионального компонента.

1курс, вводный /занятия групповые, обязательные, лекционные/ «История края»;

2курс, коррекционный /занятия групповые, факультативные, творческие/«Духовная, материальная и традиционная культура Югорской земли»;

3курс, индивидуальные занятия «Обучение игре на национальных инструментах» санквылтап, наркас-юх, нинь-юх, тоорсапль-юх;

4курс, практический, «Инструментоведение» (раздел «Ансамбли национальных инструментов».

Эта структура образовательного процесса не требует введения дополнительных учебных часов. [2, 17]

Эффективность обучения заключается в приобретении студентами умений работать с наследием традиционной культуры обского народа, в том числе и музыкальным, а также реализовать продукт своей творческой деятельности, выходящего за рамки учебного процесса.

Педагогическая практика показала, что изучение традиционной музыкальной культуры обских угров в колледже принесло студентам следующие *личностные результаты*: повышение мотивации к изучению культуры в целом, приобретение навыков для профессиональной работы в области хантыйской культуры, развитие исполнительских способностей при подготовке к участию в городских и районных национальных мероприятиях. [2, 7]

Подтверждением рейтинга успешности студентов колледжа являются результаты их творческого опыта в рамках межпредметных связей:

1. Учебно-творческая деятельность:

- **обработано аутентичных мелодий и наигрышей – 34 ед.**

- **инструментовано** пьес для различных составов национальных инструментов – 30 ед

- **переложено этномелодий для русских народных инструментов** – 54 ед.

2. Подготовлено к изданию:

- **Пособие по обучению игре** на струнных национальных инструментах в ДШИ, автор Пастухова Надежда, Сургутский музыкальный колледж, 2007;

- **Репертуарная тетрадь** для нинь-юх, автор Лизан Анна, Сургутский музыкальный колледж 2010.

3. Издано:

- **Нотный сборник** «Мелодии Югры – детям. Учебное пособие для детских музыкальных школ, составитель Касько Л.М., г. Сургут, Офис Групп, 2006. С.30-33,52-65

В сборник включены сочинения студентов: Эллы Редька «Детская сюита» для баяна на тему песни Тимофея Кечимова «Маленький гусь», Ивана Полеха «Фантазия на хантыйские темы».

- **Научно-методический журнал** «Образование Югории» № 26, 2012г, С.131-142., *Включены 6 работ студентов* по инструментовке и переложению.

- **Сборник научно-методических статей:** Учебное пособие / коллектив БУ «Сургутский музыкальный колледж» / - Сургут. Издательство ООО «Винчера» 2012.С.30-40. *Включены работы студентов* Г.Карповой «Ай эвлэм», «Ан Кэли», В. Половова, А.Санникова «Куренька», Д.Симонова «Танец охотников», Ю. Кошелевой «Танец»

Таким образом, поиск эффективных путей повышения качества обучения в среднем профессиональном учебном заведении привёл к появлению в образовательном процессе сквозной интеграции – соединению многих составляющих с целью подготовки компетентных, рефлексирующих, креативных, со сформированной субъективной этнокультурной позицией, стремящихся к самореализации и самосовершенствованию выпускников.

Узкопрофильная подготовка студента уже не отвечает современным требованиям времени, когда важным компонентом становится общий уровень культуры выпускника, а профессиональное перестаёт быть только профессиональным, оно - элемент общей культуры молодого специалиста.

Каким должен стать выпускник музыкального колледжа? Какой специалист востребован и конкурентоспособен на современном рынке труда в Ханты-Мансийском автономном округе? Как повысить мобильность и компетентность студента, расширив функции профессионального образования, не выходя за рамки учебного процесса?

Используя в работе методологическую систему педагоги рассматривает учебно-воспитательную деятельность отношения к миру, выделяя в качестве предметов изучения этническую культуру личностей и человеческих общностей в целом с позиций истины, добра и красоты.

Интегративный подход восстанавливает преемственность национальной культуры, определяет её место в финоугорском сообществе, содействует

решению современных социальных, нравственных, эстетических и других проблем, обеспечивает новый уровень в преподавании

Компетентностный подход предполагает «нацеленность выпускника на владение практической деятельностью в области традиционной культуры ХМАО-ЮГРЫ по преобразованию и сохранению окружающей среды, в том числе и музыкальной культуры ханты». [2, 7]

Личностно – ориентированный подход – это когда обучаемые занимают центральное место, а обучение построено на совместной деятельности, путём актуализации субъектного опыта, личностных ценностей и предпочтений студентов, предполагающих вхождение индивида в конкретную социализацию.

Этнорегиональный подход «обуславливает возможность органичного включения регионального компонента в содержание всех уровней образования, что в конечном итоге влияет на уважительное, толерантное отношение к другим народам и культурам». [2, 7]

Деятельностный подход – это неразрывность теоретических и практических сторон обучения, написания различных творческих работ и статей, личное освоение локальной среды обских угров, что помогает развивать естественную мотивацию к учению и непосредственно участвовать в сохранении традиционной музыкальной культуры малочисленных народов Севера. [2, 8]

Выпускники Сургутского музыкального колледжа успешно применяют в дальнейшем обучении и профессиональной деятельности знания по национальной культуре ханты, полученные в колледже:

Иван Полев, выпускник Санкт-Петербургской государственной консерватории им Н.А. Римского-Корсакова, написал «Фантазию на хантыйские темы» для симфонического оркестра;

Касьяк Лидия, студентка Санкт-Петербургской Академии Культуры и искусства написала дипломную работу «В чем схожесть и разница менталитетов русского народа и коренных малочисленных народов Севера»;

Казак Анна, студентка Санкт-Петербургской Академии Культуры и искусства написала дипломную работу на тему «Исторические корни традиционной культуры народа ханты»

Дмитрий Юматов, выпускник Саратовской государственной консерватории им. Собинова, работает над кандидатской диссертацией «Изучение песенного фольклора народа ханты», автор аннотации к Музыкальной антологии восточных ханты «НаркаслэтиЁх – Играющие люди»;

Анастасия Тарасенко, ныне студентка Челябинской государственной академии культуры и искусства, в период с 2008 по 2010гг работала преподавателем по классу ознакомления с национальными хантыйскими инструментами ДШИ п. Солнечный;

Надежда Пастухова, ныне студентка Тюменского государственного института культуры, в период с 2007 по 2009гг организовала детский хантыйский фольклорный коллектив «Эвие– Девушки», руководила ансамблем национальных инструментов детской школы искусств п.

Нижнесортымский, своё будущее связывает с преподаванием ТМК народа ханты.

Сегодня, в ХМАО-ЮГРЕ при возрастающем интересе к этнической культуре, ощущается резкая нехватка профессиональных музыкантов, преподавателей и исполнителей на национальных инструментах, руководителей творческих коллективов ханты.

Анализ полученных результатов педагогического опыта позволяет сделать вывод, что погружение в региональную культуру, воспитание уважения к истокам традиционного народного творчества оказывает положительное влияние на развитие личностной позиции студентов и способствует успешной адаптации их в социуме

Для среднего профессионального образования данное социальное партнёрство становится естественной формой сотрудничества, открывающего для колледжа дополнительные возможности опережающего развития. Популяризация национального наследия древней Югры, проведение совместных мероприятий, работа с носителями традиционной музыкальной культуры по расшифровке и обработке нотных образцов, формирование музыкального архива обских угров, инструментовка национальных мелодий для создания репертуара самодеятельных ансамблей.

Данный педагогический опыт реализуется в рамках бюджетного финансирования Сургутского музыкального колледжа, с привлечение благотворительных средств (передача в дар предметов материальной и духовной культуры народов ханты), следовательно, является малозатратным и может быть адаптирован к условиям иных музыкально-образовательных учреждений.

На базе Сургутского музыкального колледжа планируется создание творческого объединения любителей традиционной культуры ханты «Мен эйка- Мы вместе», с целью изучения и сохранения этнокультурного наследия обских угров участниками: студентами, педагогами и носителями традиционной культуры.

Ежегодно проводятся курсы повышения квалификации на базе колледжа для руководителей детских музыкальных школ и школ искусств, преподавателей дополнительного образования; музыкальных руководителей дошкольных учреждений с включением в планы цикла лекций по традиционной культуре коренных малочисленных народов Севера, которые очень востребованы.

Подготовлен к выпуску методический сборник «Изучение традиционной культуры обских угров в Сургутском музыкальном колледже».

В диалоге культур, при сопоставлении своей культуры с культурой малочисленных народов Севера, молодое поколение приходит к подлинному пониманию того, насколько глубоко люди взаимосвязаны и объединены единой сущностью народных идеалов. Всё это способствует формированию всесторонне развитого, мобильного, конкурентоспособного **молодого специалиста, способного к личностной и профессиональной**

самореализации в условиях меняющегося мира, в том числе и рынкетруда.

Список литературы.

1. Департамент культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
Целевая программа «Культура Югры на 2011-2013 годы и на период до 2015 года»
2. Касько Л.М. Позиционное самоопределение музыканта, как условие профессионального становления личности в этнокультурном пространстве /проект/ Сургутский музыкальный колледж, г.Сургут, 2013
3. Ведерникова Л.В. Формирование ценностных установок студента на творческую самореализацию // Педагогика. 2003. № 8
4. Бермус А.Г. Проблемы и перспективы реализации компетентноносного подхода в образовании // Интернет – журнал «Эйдос». 2005. URL.up/journal/html

Анастасия Тарасенко, ныне студентка Челябинской государственной академии культуры и искусства, в период с 2008 по 2010гг работала преподавателем по классу ознакомления с национальными хантыйскими инструментами ДШИ п. Солнечный;

– *Надежда Пастухова*, ныне студентка Тюменского государственного института культуры, в период с 2007 по 2009гг организовала детский хантыйский фольклорный коллектив «Эвие – Девушки», руководила ансамблем национальных инструментов детской школы искусств п. Нижнесортымский, своё будущее связывает с преподаванием ТМК народа ханты.

рофессиональной компетенции, реализации творческого потенциала выпускников и послужит повышению эффективности деятельности и продвижению положительного имиджа Сургутского музыкального колледжа в Ханты-Мансийском автономного округе – Югре и за его пределами.

Такой поход

Реализация опыта позволит студентам:

- повысить уровень общих профессиональных компетенций,
- компетентно общаться с носителями традиционной культуры – лицами коренной национальности,
- воспитать у студентов активную личностную позицию в этнокультурном жа. пространстве.

- методы анализа и самоанализа, направленные на формирование у студентов навыков самооценки личности и приобретение опыта анализа ситуации и межличностного общения.

9. Ожидаемые результаты

Автор Проекта считает, что планомерное и последовательное формирование внутренней культурно-воспитательной среды, образовательно-деятельностного поля для активизации познавательных интересов и развития творческих способностей студентов средствами ТМК малочисленных народов Севера, будет способствовать созданию

Необходимо так же отметить, что Сургутский музыкальный колледж не теряет связи со своими выпускниками, осуществляет их профессиональную поддержку.

11. Перспективы дальнейшего развития Проекта.

Проект является малозатратным, так как реализуется в рамках бюджетного финансирования Сургутского музыкального колледжа, с привлечением средств благотворителей (передача в дар предметов материальной и духовной культуры

народов ханты и манси), следовательно, может быть адаптирован к условиям иных музыкально-образовательных учреждений.

На базе Сургутского создаётся творческое объединение любителей ТМК ханты и манси «У очага», которое объединит студентов, педагогов и носителей традиционной культуры.

В ноябре 2013 года руководством колледжа планируется выпуск методического сборника «Из опыта изучения традиционной культуры обских угров в Сургутском музыкальном колледже».

Руководство колледжа так же планирует проведение ежегодных курсов повышения квалификации для руководителей детских музыкальных школ и школ искусств, преподавателей дополнительного образования; музыкальных

руководителей дошкольных учреждений с включением в планы цикла лекций по традиционной культуре коренных малочисленных народов Севера.

шение качества самого образования, но и возможность активного взаимодействия разнообразных социальных групп, а в данном случае – учащихся Сургутского музыкального колледжа и носителей ТМК коренной национальности.