

Автор: Кошкина Алла Борисовна,
заведующий отделом славянской культуры
Комитет по культуре города Нефтеюганска
Муниципальное бюджетное учреждение
«Центр национальных культур»

Традиции и инновации формирования культуры нового поколения.

У культуры, как у всякого диалектически развивающегося процесса, имеются устойчивая и развивающаяся (новаторская) стороны.

Устойчивая сторона культуры – это культурная традиция, благодаря которой происходит накопление и трансляция человеческого опыта в истории, и каждое новое поколение людей может актуализировать этот опыт, опираясь в своей деятельности на созданное предшествующими поколениями.

В так называемых традиционных обществах, люди, усваивая культуру, воспроизводят ее образцы, а если и вносят какие-либо изменения, то в рамках традиции. На ее основе происходит функционирование культуры.

Традиция превалирует над творчеством. Творчество в этом случае проявляется в том, что человек формирует себя как субъекта культуры, которая выступает как некий набор готовых, стереотипных программ (обычаев, ритуалов и т.п.) деятельности с материальными и идеальными объектами. Изменения же в самих программах происходят крайне медленно. Таковы в основном культура первобытного общества и более поздняя традиционная культура .

Такая устойчивая культурная традиция в определенных условиях необходима для выживания человеческих коллективов. Но если те или иные общества отказываются от гипертрофированной традиционности и развивают более динамические типы культуры, это не значит, что они могут отказаться от культурных традиций вообще. Не может культура существовать без традиций .

Культурные традиции как историческая память – непереносимое условие не только существования, но и развития культуры даже в случае созидательных качеств новой культуры, диалектически отрицая, включает в себя преемственность, усвоение положительных результатов предшествующей деятельности – это общий закон развития, который действует и в сфере культуры имея особо важное значение. На сколько этот вопрос практически важен, показывает и опыт нашей страны. После Октябрьской революции и в обстоятельствах всеобщей революционной обстановки в обществе художественной культуры возникло течение, лидеры которого хотели построить новую, прогрессивную культуру на основе полного отрицания и разрушения предшествующей культуры. И это привело во многих случаях к потерям в культурной сфере и разрушению ее материальных памятников.

Поскольку в культуре отражаются различия мировоззрений в системе ценностей в идейных установках, поэтому правомерно говорить о реакционных и прогрессивных тенденциях в культуре. Но отсюда не следует, что можно отбрасывать предшествующую культуру – на пустом месте создать новую более высокую культуру невозможно.

Вопрос о традициях в культуре и об отношении к культурному наследию касается не только сохранения, но и развития культуры, т.е. созидание нового, приращение культурного богатства в процессе творчества.

Философский статус термина «традиция» включает в себя комплекс обладающих ценностью норм поведения, форм сознания и институтов человеческого общения, характеризуя связь настоящего с прошлым. При этом отмечается противоречивость природы традиции, что порождает крайности в ее восприятии и оценке. С одной стороны, традиция выглядит как апология и консервация прошлого, символ неизменности, а порой — синоним отставания и даже отсталости. С другой стороны, традиция выступает как необходимое условие сохранения, преемственности и устойчивости человеческого бытия, предпосылкой и конституирующим началом формирования идентичности человека, группы или целого социума. Существование таких вневременных истин, как «возвращение к истокам» или «новое — хорошо забытое старое», лишь подтверждает важность и актуальность проблемы интерпретации традиции, источника ее жизненной силы.

Понятия традиция и новация привлекательны для современной гуманитарной науки и не случайно они фигурируют в титулах конференций, научных трудов, исследовательских программ. При этом под традицией также нередко подразумевается нечто устоявшееся и даже «отсталое», а под новацией — новое и «передовое». В действительности этнокультурные традиции органично уживаются с технологическими новациями и даже выступают их опорой. Традиции могут выступать не тормозом, а основой, фильтром, трамплином новаций. Более того, без них новации, особенно внешние, способны подавить или подчинить культуру. Ценностные и технологические качества традиций, переходя в инновации, сохраняют важную для культуры преемственность.

Пробудить интерес у подрастающего поколения к народным традициям позволяют новые формы досуговой деятельности, ярким примером которых является проект: театр костюма «Золотая соломка».

Постоянный поиск новых форм досуговой деятельности, поиск адекватного времени языка общения с людьми, Любовь к декоративно-прикладному искусству привела к созданию театра костюма. Сохранить народные традиции, остаться хранителями ценностей народной культуры, перевести «традицию» на понятный и доступный язык для нового поколения, посредством стилизации и применения новых материалов.

Театр костюма, где каждая деталь выполнена из соломки, сам по себе уже уникальный творческий эксперимент, а при этом мы пытаемся синтезировать в единое целое традиции русского национального костюма и одно из древнейших ремесел – работу с солодкой.

Участники коллектива – мальчики и девочки в возрасте от 11 до 17 лет – не просто демонстрируют костюмы, они все занимаются хореографией, а так же изучают приемы и навыки традиционного ремесла. Более чем трехсотлетнее искусство плетения из соломки заново рождается в детских руках. «Этот теплый солнечный материал будто имеет колдовскую силу» - признаются ребята.

В плетении из соломки есть какая-то магическая притягательность и тот, кто однажды попробовал сплести соломинки, становится страстным поклонником этого кропотливого ремесла.

Работая над созданием коллекции мы знакомим детей и подростков с историей развития народного костюма, с его неповторимостью, достоинством и философией, с духовной самобытностью народа, культурой России.

В первой коллекции «Русь изначальная» мы обратились к далекому прошлому, к символическим событиям в истории земли русской. Древняя Русь сказочно прекрасна: просторы полей, синь небес, красавицы-крестьянки. Но звучат раскаты грома, слышны тревожные нотки, предчувствие ужасного и кровавого, Каждая деталь в костюмах точна и выразительна. Все подчеркивает колорит эпохи: мечи, щиты, шлемы, кольчуги. Музыкальное сопровождение созвучно происходящим событиям. Выстояла Русь! Сберегла И сохранила свою немеркнущую красу. И перед нами величественный образ России, устремленной в даль веков.

Чарующий, волшебный мир русской сказки, где «диво-дивное» и «невозможное - возможно» стал лейтмотивом нашей второй коллекции «Сказка русского поля». Вы встречаетесь с Иваном- солдатом и сестрицей Аленушкой, с Василисой Премудрой и Царевной- лягушкой, низкий поклон вам шлет Иван – царевич. Но в душе каждого русского сказка и быль всегда рядом. И в золотом сиянии кокошников видны купола великолепных храмов, а в легких, воздушных соломенных колокольцах слышен малиновый звон русских колоколов. Сочетание бело-голубого шифона удивительным образом перекликается с неброской красотой родной природы. Плакучие ивы, длиннокосые красавицы- березы, блеск воды, да серебряные росы на золотых колосьях.

В коллекциях «Русь изначальная» и «Сказка русского поля» есть то русское, что каждого россиянина XXI века неуловимо связывает с тысячелетней историей Государства Российского.

Каждый раз, выходя на сцену, ребята признавались, что чувствовали гордость за свою родину- Россию и великую ответственность представлять костюм. Социальная значимость творчества театра

костюма состоит в позиционировании красоты и гармонии русского костюма в современную культуру.

В наше время повсеместно происходит возрождение почти забытых промыслов и ремесел.

Представление о вещи в народном творчестве обычно не закрепляется в подготовительной модели или рисунке, а живёт в сознании и руке мастера; при этом результаты его индивидуальной изобретательности, приводящей к выработке наиболее рациональных приёмов работы, как правило, должны быть приняты народным коллективом. В силу этого закрепляемая вековым отбором традиция претерпевает постоянные, но лишь частичные специфические изменения.

Вывод:

Традиции - это ось инноваций. В любом случае все будет крутиться около них. Именно желание в инновациях сохранять традиционную основу позволит сохранить самобытность современных культурных преобразований.

Список литературы:

А.А. Данилова «История России XX век». М., 2001

М. А. Некрасова, Народное искусство как часть культуры, М., 1983;