

Автор статьи Цыбина Наталья Станиславовна

Заместитель председателя Региональной ассоциации русской культуры
«Славяне Сибири», руководитель Мастерской «Кукольная сказка»,
преподаватель МАОУОДОД г. Нижневартовска «ДШИ №1».

Невосполнимая ценность русских хороводов, игр и молодецких забав.

«Русские хороводы, украшая собою нашу семейную жизнь, представляются столь же древними, сколь древня наша жизнь. Важность русских хороводов для нашей народности столь велика, что мы, кроме свадеб, ничего не знаем подобного. Занимая в жизни русского народа три годовые эпохи: весну, лето и осень, хороводы представляют особенные черты нашей народности – разгул и восторг. Отнимите у русского народа поэзию, уничтожьте его весёлый разгул, лишите его игр, и наша народность останется без творчества, без жизни. Русские хороводы доступны всем возрастам: девы и женщины, юноши и старики равно принимают в них участие», так писал Иван Петрович Сахаров.

Почему наши предки много пели, плясали и танцевали? К примеру, Сидоров Г. А. пишет в третьей книге «Под семью печатями» из серии «Хронологическо-эзотерический анализ развития современной цивилизации» следующее: «Танцы и пляски имеют мощное воспитательное значение. Во-первых, женщина в танце воспитывала в себе следование за мужчиной. Мужчина же учился относиться к любой близкой по духу женщине равностепенно. И, во-вторых, танцы, пляски и песни воспитывали в людях внутреннюю дисциплину и строили в их сознании особое отношение к музыке. Где она превращалась из волнующих душу звуков в осознанный информационный поток, который дарил способность интуитивно воспринимать истинное». И далее, «В чём суть музыки и танца? В том, что музыкальное оформление играет роль энергоинформационного объединяющего, дарящего силу, радость и вдохновение, особого образования». Плюс к этому, в хороводных танцах происходит правильный энергоинформационный обмен между участниками, между женщиной и

женщиной, девушкой и юношей. В народных танцах, есть элементы, требующие равновеликого действия, равнозначности отношений, есть элементы, в которых и мужчины, и женщины поочередно играют ведущую роль. Также есть и такие танцевальные элементы, которые требуют исключительно только ведущего мужского начала. Хороводы таким вот образом и способствовали гармонизации отношений и в семье и в обществе через музыку, ритм и движение.

И нет ничего удивительного в том, что распространение либерально-демократической идеологии пришлось на то время, когда хороводы исчезли из жизни, и не только нашего народа, но и европейского. Вот как характеризуется эта идеология в вышеупомянутой книге нашего земляка, Сидорова Г. А.: «Идеология тотальной лжи, морально-психологического и нравственного падения. Она навязана человечеству не только для того, чтобы остановить естественный ход его эволюции, но и повернуть его вспять, поставить на рельсы вырождения».

Возрождение хороводов, в качестве современного тренинга, это уже не просто забава и приятное времяпровождение. Это, возможно, один из инструментов для возрождения нашей уникальной культуры, один из инструментов для остановки деградации нашего общества, один из инструментов для возрождения эволюционных процессов на земле.

И музыка, и структура хороводов и танцев — это наше наследие. Особым, священным танцам девочек учили с детства, ещё в семьях. И их можно было увидеть на праздниках. Это чудо не было тем девичьим хороводом, который можно наблюдать в кино и на сцене. Для понимания этого процесса нужно знать, что люди — это ещё и определённые частоты колебаний. Вращаясь волчком, важным элементом движения в наших танцах, люди свои частоты объединяют в поле вращения! Возникает огромная сила. Свойства и проникающие возможности торсионных полей изучаются и используются современной квантовой физикой.

В сакральном хороводе рождения света кроме волчка использовались сложные особые фигуры. Девушки в своих голубых, расшитых золотом сарафанах плыли по спирали (нашими национальными цветами являлись именно эти, голубой и золотой, сохранившись в образе Снегурочки, и именно эти цвета идут каждой русской женщине, подчёркивая её природную красоту). И вот хоровод принимал очертания пылающего солнца. Это была всего лишь образная, выраженная в танце структура энергоинформационного поля творца, наши предки передавали в танце даже такие тонкости строения структуры предматериального мира. Такие танцы передавали для понимания и осознания обществом даже устройство физического вакуума!

Русские хороводы, молодецкие игры и забавы – это большая физическая нагрузка на организм. Таким образом, закладывались основы для управления своим здоровьем, а значит, и долголетием. «Речь идёт о двух самых лучших лекарствах, которые вырабатываются организмом человека. Это гормон роста и тестостерон — мужской половой гормон». И тот, и другой гормоны в большом количестве вырабатывается во время роста организма. И хотя иммунная система ещё справляется с болезнями, когда рост его закончился, восстановление организма идёт очень медленно и нехотя. Из-за гормонального дефицита. Если заставить организм пребывать в ритме серьёзных физических нагрузок, то человек может жить многие десятилетия в условиях постоянного синтеза обоих гормонов. По этой причине на Руси Великой, начиная с древнейших времён, были придуманы сотни всяческих игр. Все они представляли собой различного рода соревнования. Это и бег с мешком песка за плечами, и ползание с жерновом на спине, и игра в лошадку, когда один вёз другого, и различные виды борьбы... К этим играм, а по сути, соревнованиям, приходилось готовиться много и годами и даже десятилетиями. Это была не воинская подготовка, а тренировка к играм на праздники, чтобы не опозориться и отстоять честь своей семьи, рода и племени.

Хороводы спасали народ также и от заболеваний сердечнососудистой системы. Тогда как сегодня мы имеем по этим заболеваниям настолько высокие показатели, которые уже не говорят, а кричат о сверхсмертности – 1млн в год – это просто вымирание России от инсультов и инфарктов. О том, как работает сердечнососудистая система, в своих интервью «Нам нужна иная школа» подробно рассказывает доктор медицинских наук Владимир Базарный. Там он предлагает свою систему обучения детей в наших школах и аргументирует её важность и необходимость. Но и наши предки об этом знали, и оставили нам в наследство хороводные танцы, игры и забавы, как эффективное средство профилактики заболеваний сердечнососудистой системы.

Ритм хороводной музыки, постоянные и разнообразные движения в системе хороводных танцев, создают все условия для активной работы всех систем помощи сердцу (систем шлюзирования) для обеспечения клеткам притока новых свежих метаболитических веществ, в том числе и кислорода, и для обеспечения оттока тех веществ, которые прошли уже метаболизм.

Что происходит при нарушении работы сердечнососудистой системы? Миллиарды клеток выбрасывают продукты переработки (отходы), а организм сидящий, гиподинамичный, не работает в нужном режиме. Происходит перенасыщение крови недоокисленными веществами-ядами, что и работает на геронтологию. 2-3 часа хороводных танцев не только объединяют коллектив людей в единое целое, но и омолаживают каждого участника!

В настоящее время в городской среде происходят изменения в сторону повышения интереса к народной культуре. Этот интерес всесторонен и нет необходимости перечислять все аспекты народного творчества, возрождаемые в нашем городе и регионе. И мы, участники Региональной ассоциации Русской культуры «Славяне Сибири», рады помочь всем, кто готов идти эволюционным путём развития.