



# ПОЛОЖЕНИЕ

## II Открытого конкурса исследовательских работ в рамках музыкально-теоретической деятельности «ЭТЮДЫ О МУЗЫКЕ И МУЗЫКАНТАХ» для учащихся ДМШ и ДШИ, студентов колледжей культуры и искусств

### I. Условия проведения конкурса

- 1.1. II Открытый конкурс исследовательских работ по дисциплинам музыкально-теоретического цикла – слушание музыки, музыкальная литература – для учащихся ДМШ и ДШИ, а также гармония, инструментоведение, музыкальная грамота, музыкальная литература, элементарная теория музыки – для студентов колледжей культуры и искусств проводится в Сургутском колледже русской культуры им. А.С. Знаменского.
- 1.2. Руководитель самостоятельно определяет музыкально-теоретическую дисциплину, в рамках которой предполагается написание работы.

### II. Цель и задачи конкурса

- 2.1. **Целью конкурса** является расширение музыкального кругозора, развитие музыкально-теоретической грамотности участников посредством активизации музыкально-теоретической деятельности.
- 2.2. **Задачи конкурса:**
  - расширение представлений о музыкальном искусстве, его природе, формах бытования музыки, творчестве композиторов и исполнителей;
  - приобретение учащимися и студентами навыков написания исследовательской работы на музыкальную тематику;
  - повышение в условиях конкурса мотивации углубленного изучения музыкально-литературных источников и самостоятельной работы с ними;
  - формирование навыков анализа музыкальных произведений у учащихся ДМШ и ДШИ, студентов колледжей культуры и искусств;
  - освоение возможностей музыкально-компьютерных технологий, связанных с набором нотного текста, работой со звуковыми/визуальными материалами (фрагментированием аудио/видео записей), созданием аудиовизуальных презентаций музыкально-теоретической информации (участниками III и IV возрастных групп).

### **III. Состав участников конкурса**

- 3.1. Участие в конкурсе принимают: учащиеся образовательных учреждений дополнительного образования детей – ДМШ и ДШИ; студенты средних профессиональных учебных заведений – колледжей культуры и искусств.
- 3.2. Точный состав участников определяется заявками, поданными в срок до 1 апреля 2018 г. Конкурс проводится в четырех возрастных группах:
- I группа – учащиеся включительно до 12 лет;
  - II группа – учащиеся от 13 лет и старше;
  - III группа – студенты включительно до 16 лет;
  - IV группа – студенты от 17 лет и старше.

### **IV. Порядок проведения конкурса и номинации**

- 4.1. Конкурс проводится дистанционно со 2 по 16 апреля 2018 г. По итогам все участники и руководители награждаются грамотами за участие. Награждение победителей 3-х степеней осуществляется по критериям:
- содержание реферата;
  - оформление нотных приложений;
  - подготовка аудио/видео примеров;
  - подготовка аудиовизуальной презентации (при наличии).
- 4.2. В течение двух недель (конкурсного периода) жюри рассматривает работы участников и выносит свое решение. Итоги конкурса подводятся 16 апреля 2018 г.

### **V. Номинации**

- 5.1. По итогам конкурса присуждаются награды по номинациям **для учащихся ДМШ и ДШИ** за:
- «Глубокое раскрытие темы»;
  - «Лучшее оформление»;
  - «Грамотный набор нотного текста»;
  - «Качественную работу со звуковыми материалами»;
  - «Образцовую презентацию».
- 5.2. По итогам конкурса присуждаются награды по номинациям **для студентов колледжей культуры и искусств** за:
- «Музыкально-исследовательские достижения»;
  - «Оригинальность и актуальность темы/идеи»;
  - «Анализ оркестровой партитуры»;
  - «Овладение технологией нотной верстки»;
  - «Яркость аудиовизуальной презентации».
- Результаты итогов конкурса размещаются на официальном сайте Сургутского профессионального колледжа русской культуры им. А.С. Знаменского не позднее 16 апреля 2018 г.

## **VI. Конкурсные требования к оформлению исследовательских работ**

- 6.1. Объем исследовательской работы, не считая приложений, должен составлять не менее 8 страниц основного текста у участников I возрастной группы, 10-15 страниц основного текста у участников II-IV возрастных групп, набранного на компьютере в текстовом редакторе Microsoft Word (о возрастных группах см. п. III);
- 6.2. Шрифт - Times New Roman, 14 пункт; отступ для абзаца в автоматическом режиме – 1,25 см; междустрочное расстояние – полуторное; поля – левое – 3 см, верхнее и нижнее – 2 см, правое – 1,5 см; выравнивание текста – по ширине;
- 6.3. Обязательно наличие следующих разделов: титульный лист, содержание, введение, констатирующая часть, заключение, список литературы, приложения;
- 6.4. На титульном листе указываются – полное наименование образовательного учреждения, тема, ФИО участника конкурса (автора реферата), ФИО руководителя, год;
- 6.5. При цитировании материала ссылки на литературу обязательны, оформляются внутри текста в квадратных скобках: вначале номер источника из списка литературы, затем – страница, например: [1, с. 23];
- 6.6. Список литературы должен соответствовать содержанию;
- 6.7. Приложения могут включать:
  - нотные примеры анализируемых музыкальных текстов, набранные в программах нотного редактирования Final или Sibelius и сохраненные в качестве рисунков для вставок в графических форматах;
  - электронный носитель (компакт-диск CD/DVD или USB-флеш-накопитель) с краткими аудио/видео примерами из анализируемых музыкальных произведений, отредактированных в программах-средствах для разрезания записей на фрагменты (для аудио – Soud Forge, WaveLab, для видео – Adobe Premiere, Sony Vegas и др.);
  - по усмотрению участника конкурса, на электронном носителе также может быть представлена аудиовизуальная презентация музыкально-теоретической информации по избранной теме.

## **VII. Условия участия в конкурсе**

- 7.1. Заявка на участие (бланк прилагается), скан свидетельства о рождении или паспорта (1 страница), фото участника и текст исследовательской работы (включая нотный материал) направляются до 1 апреля 2018 г. по электронной почте: [muzreferat@yandex.ru](mailto:muzreferat@yandex.ru) Заявку, скан документа (удостоверяющего личность) и фото участника желательно выслать заранее.
- 7.2. Исследовательская работа в полном виде с приложениями на электронном носителе направляется до 1 апреля 2018 года по почтовому адресу: 628400 г. Сургут, Тюменской обл., ул. Энергетиков 49/1

«Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского», каб. №5, с пометкой *«на конкурс исследовательских работ о музыке и музыкантах»*.

По уточняющим вопросам просьба обращаться к Павлову Денису Николаевичу (автору проекта) по телефону: 8 (922) 652 45 66

### **VIII. Жюри конкурса**

- 8.1. Компетентное жюри в составе – 4 человек.
- 8.2. В состав жюри входят:
  - Цветкова Ольга Юрьевна – заслуженный деятель культуры ХМАО – Югры, музыковед, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, заместитель директора по учебной работе БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского», председатель;
  - Павлов Денис Николаевич – композитор, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин и композиции БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского», организатор;
  - Куликова Юлия Игоревна – музыковед, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского»;
  - Шабарина Екатерина Валерьевна – музыковед, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского».
- 8.3. Жюри имеет право:
  - определять специальные призы и награждать дипломами и призами победителей конкурса;
  - присуждать не все вышеуказанные награды.

\* Все конкурсанты могут ознакомиться с исследовательскими работами участников конкурса на сайте Сургутского колледжа русской культуры им. А.С. Знаменского после принятия решения жюри с 16 апреля 2018 г.

\* Данное положение размещено на сайте Сургутского колледжа русской культуры им. А.С. Знаменского: [www.znamenskoi.ru](http://www.znamenskoi.ru)