# КАРТА ИННОВАЦИОННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА

**Бодрягиной Инессы Викторовны, преподавателя специальных дисциплин**

**Бюджетное учреждение среднего профессионального образования ХМАО - Югры**

**«Колледж русской культуры им. А.С. Знаменского» города Сургута**

**2012-2013 учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. **Формальные параметры** | | | |
| 1.1. | Наименование педагогического опыта | | Формирование основных компетенций художника-мастера на основе национально-ориентированного содержания образования |
| 1.2. | Автор–разработчик педагогического опыта | | Бодрягина Инесса Викторовна, преподаватель высшей категории |
| 1.3. | Тип и вид представляемого образовательного учреждения | | Бюджетное учреждение среднего профессионального образования ХМАО-Югры «Колледж русской культуры им. А.С. Знаменского» города Сургута |
| 1.4. | Период формирования и функционирования педагогического опыта | | Общий стаж – 22 года  Педагогический стаж – 22 года  Формирование и функционирование педагогического опыта – 2008-2013 гг. |
| 1.5. | Адрес педагогического опыта | | ХМАО-Югра, Тюменская область, г. Сургут, ул. Энергетиков 49/1  БУ СПО ХМАО – Югры «Колледж русской культуры им. А.С.Знаменского» |
| 1. **Содержательные параметры** | | | |
| 2.1. | Актуальность педагогического опыта | ***«Уважение к минувшему – вот черта, отличающая образованность от дикости»***  ***А.С. Пушкин.***  Возможность получения качественного образования становится первоочередной задачей для будущего молодого специалиста в современном обществе. Хорошее образование сейчас важнейшая жизненная ценность, владея которой человек получает гарантии социальной справедливости, экономической уверенности и как следствие политической стабильности в государстве в целом.  Основная забота государства - это формирование нового облика специалиста, обозначенного в ряде профессиональных и общих компетенций Федерального государственного образовательного стандарта. Современный образовательный стандарт направлен на воспитание специалиста способного на поиск, отбор и анализ информации, умеющего ставить и решать профессиональные цели и задачи, умеющего принимать и реализовывать творческие решения, умеющего работать в коллективе и брать на себя ответственность за результат общего труда, быть способным вести проект от момента возникновения и формирования идеи, до воплощения в материале, способным совершенствоваться в профессиональном плане и использовать современные технологии, предлагаемые научно-техническим сообществом, знать традиционные технологии и быть способным на их применение в профессиональной деятельности. Иными словами, выпускник средне-профессионального образовательного учреждения должен быть максимально профессионально компетентен и независим. Не мало важным является и воспитание у студента понимания сущности и социальной значимости будущей профессии, понимание нравственной стороны выбранной профессии, формирование осознания важности изучения духовных и материально-культурных традиций русского народа с целью осознания российской гражданской идентичности.  Глубокое изучение русской традиционной материальной культуры влечет за собой понимание общности культурного наследия всех народов, проживающих на территории Российской Федерации и как следствие воспитание уважительного, толерантного отношения как к культурному наследию других народов, так и к его носителям.  Перечисленные выше воспитательные и образовательные цели я формулирую как основные в своей профессиональной деятельности. | |
| 2.2. | Содержательная форма представленного педагогического опыта | Педагогический опыт содержит:  1. Разработанные мною рабочие программы по специальным дисциплинам: «Композиция», «Исполнительское мастерство», «Народный орнамент», «Основы швейного дела» (ф), «Студия моделирования» (ф), «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства», «Технология изготовления изделий декоративно-прикладного и народного искусства».  2. Регулярные мастер-классы по традиционным техникам рукоделия.  3. Участие в конференциях, выставках, конкурсах, форумах и др. | |
| 2.3. | Инновационная направленность педагогического опыта | Инновационная составляющая заключается в создании особой образовательно-воспитательной национально-ориентированной среды, направленной на формирование обще-профессиональных компетенций в деятельности художника-мастера и активное использование её потенциала в образовательном процессе. Реализация опыта проходит на базе ОУ, которое само по себе является инновацией, и на протяжении многих лет формирует особую культурную среду не только города Сургута, но Ханты-Мансийского округа.  Инновация моего педагогического опыта опирается на следующие принципы:   1. Конструирование уроков на основе деятельностных технологий с обязательным учетом психолого–педагогических закономерностей обучения, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, их личных предпочтений. 2. Воспитание личностного становления обучающихся как гражданин Российской Федерации с четко выраженной национальной самоидентификацией на фоне которой происходит формирование обще-профессиональных компетенций, зарождение стремления постоянного повышения уровня мастерства у каждого обучающегося, преодоление формального отношения к выполняемой работе. 3. Создание личностно-значимой, образовательной и творческой ситуации при постановке проблемы, создание и поддержание ситуации успеха через реализацию проектной деятельности (в том числе выставки, конкурсы, фестивали, конференции и др.). 4. Комплексная реализация педагогических мероприятий, что подразумевает тесную взаимосвязь образовательной и воспитательной сторон учебного процесса. 5. Соблюдение преемственности содержания программ по годам обучения, в целях обеспечения в образовательном и воспитательном процессе преемственности задач, средств, и методов обучения и воспитания, роста показателей обученности и творческой результативности. 6. Тесные межпредметные связи с целью оптимизации процесса обучения и обеспечения многовариантности подходов к работе с объектом изучения. 7. Опора на изучаемое ремесло и его каноны, национальные традиции в области культуры и декоративно-прикладного искусства. | |
| 2.4. | Методологическая база педагогического опыта | Рабочие программы, которые используются в педагогической деятельности, составлены на основе ГОС базового уровня (специальные дисциплины) и ФГОС с углубленной подготовкой (профессиональные модули) и соответствует минимуму содержания и уровню подготовки по специальности 070802, 072601 «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», возрастным особенностям обучающихся, их познавательным интересам и возможностям, обеспечивает преемственность содержания, раскрывает межпредметные связи. Учебные программы прошли внешнее рецензирование старшего преподавателя кафедры художественного текстиля и моделирования костюма Киевского государственного института декоративно-прикладного искусства и дизайна им. М. Бойчука Забашты Г.В.  Рабочие программы предусматривают индивидуальную и групповую деятельность обучающихся в зависимости от сложности поставленной задачи. В соответствии с необходимостью формирования предусмотренных стандартами компетенций широко используется проектно-творческая деятельность (обучающиеся осуществляют работу над заданием от момента проектирования изделия ДПИ до его материального воплощения с соблюдением всей необходимой проектно-технологической последовательности), что позволяет систематизировать, обобщить все знания и умения приобретенные в процессе изучения специальных дисциплин.  Весь педагогический процесс направлен на формирование у обучающихся национально-ориентированного самосознания, творческого мышления и идентификации себя как специалиста, работающего в сфере декоративно-прикладного искусства, что находит свое выражение:  - в воспитании осознания своей этнической идентичности у обучающихся через изучение традиционной материальной культуры;  - в формировании ценностно-смысловых ориентаций в мире через понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии;  - в применении на уроке и во внеурочной деятельности достижений современной педагогики, информационно-компьютерных технологий;  - в наполнении заданий по предмету «Композиция» - «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства», «Исполнительское мастерство» - «Технология изготовления изделий декоративно-прикладного и народного искусства» национально-ориентированным содержанием как в теоритическом аспекте, так и через знакомство с лучшими образцами материальной культуры русского народа;  - в организации исследовательской и творческой деятельности обучающихся через создание студенческих проектов как индивидуальных так и коллективных;  - в создании и реализации проектов, которых лучшие образцы русской традиционной материальной культуры представлены как основные источники творчества;  - в участии в проектах, организуемых Колледжем русской культуры, РОО «Общество русской культуры», направленных на изучение, сохранение и популяризацию традиционной русской культуры.  В качестве учебно-методического комплекса из рекомендованных и разрешенных для использования в ОУ СПО, мною выбраны учебники следующих авторов (в качестве основных, как наиболее соответствующие содержанию, целям и задачам преподаваемых дисциплин):   1. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений / С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. 2. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся начальных профессиональных учебных заведений / С.Е. Беляева. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. 3. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Г.М. Логвиненко. – М.: Гуманитарный исследовательский центр ВЛАДОС, 2004. 4. Вышивальщица. Ручная и машинная вышивка. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2001.   В качестве дополнительных используются (по некоторым разделам содержания рабочих программ):   1. Композиция в русском народном искусстве (на материалах изделий из дерева): учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / В.Б. Кошаев. – М.: Гуманитарный исследовательский центр ВЛАДОС, 2006. 2. Художественная роспись тканей: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Р.А. Гильман. – М.: Гуманитарный исследовательский центр ВЛАДОС, 2008. 3. Изображение растительных мотивов: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности» / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитарный исследовательский центр ВЛАДОС, 2008. 4. История орнамента: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Л.М. Буткевич. – М.: Гуманитарный исследовательский центр ВЛАДОС, 2008. 5. Моделирование и художественное оформление одежды: учебное пособие для учащихся профессиональных лицеев, училищ и курсовых комбинатов / Т.О. Бердник. – Ростов н/Д: «Феникс», 2005., и др. 6. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества / Ф.М. Пармон. – М.: Легпромбытиздат, 1994. 7. Композиция костюма: Учебник для вузов. – М.: Легпромбытиздат, 1997. 8. Русский народный свадебный костюм / С.В. Горожанина, Л.М. Зайцева – М.: «Культура и традиции», 2003.   В связи с тем, что программы, используемые в работе авторские, учитывающие специфику обучения в конкретном учебном заведении, возникает проблема именно в обеспечении учебной литературой. На сегодняшний день нет ни одного учебника, который бы полностью соответствовал содержательной стороне учебного процесса, поэтому мною в дополнение к выше перечисленным учебникам используется обширный справочный материал по дисциплинам, дополнительная литература (специальные журналы по рукоделию и индустрии моды, альбомы по русскому костюму, информационные возможности сети Интернет и др.), материалы, посещаемых мною мастер-классов других специалистов и т.д. | |
| 2.5. | Педагогическая целесообразность педагогического опыта | Мною поставлены две основные **цели** моей педагогической деятельности в качестве преподавателя специальных дисциплин Колледжа русской культур.   1. Создание условий для формирования основных компетенций художника-мастера, готового к формированию и совершенствованию эстетических потребностей и вкусов как своих, так и у представителей разных социальных и возрастных групп населения путем приобщения широкой аудитории к лучшим образцам традиционного и современного декоративно-прикладного искусства. 2. Повышение привлекательности специальности 072601 для абитуриентов и как следствие создание конкурсной ситуации при поступлении в колледж.   Цель определила следующие задачи:  - с помощью национально-ориентированного содержания образования дисциплин «Композиция», «Исполнительское мастерство», «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства», «Технология изготовления изделий декоративно-прикладного и народного искусства», элективных курсов, а так же во внеурочной творческой деятельности сформировать у обучающихся стойкую потребность приобщения к национальной культуре в различных ее проявлениях;  - воспитать понимание значимости традиционной культуры в историческом, духовном и экономическом аспектах развития государства и как следствие сформировать представление обучающихся о месте и современных формах существования традиционной культуры, декоративно-прикладного и народного искусства сегодня и в дальнейшее время;  - показать необходимость национально-ориентированного подхода к учебному процессу как к средству воспитания любви, понимания и уважения как своей собственной культуре и ее носителям, так и толерантного отношения к культуре соседних народов;  - отобрать формы и методы формирования художественно-творческих компетенций обучающихся на основе национально-ориентированного подхода к учебному процессу;  - разработать учебно-методическое обеспечение преподаваемых дисциплин для воспитания российской гражданской идентичности через осознание своей этнической принадлежности;  - изучить эффективность применения новых методических подходов для развития творческих компетенций обучающихся.  Для решения поставленных задач, применяются различные современные методы и технологии, приоритеты которых следующие:  - многосторонний подход к изучению основ композиции и исполнительского мастерства, позволяющий показать обучающимся многовариантность традиционных и современных декоративных и технологических приемов работы с текстилем, возможности использования традиционных технологий при создании современных изделий декоративно-прикладного искусства;  - формирование навыков критического анализа как течений и современных тенденций появляющихся в культуре и искусстве, основываясь на лучших образцах мировой и российской культуры и декоративно-прикладного искусства, а так и результатов творческой деятельности своей и однокурсников; умения отстаивать свою точку зрения, но при необходимости уметь изменить направление своей работы с целью достижения наилучшего результата;  - направленность содержания программы на развитие понимания российской гражданственности через осознание своей этнической принадлежности;  - использование доступных для учащихся средств обучения, в том числе и новейших информационных технологий.  В предложенной педагогической практике используются следующие приемы и методы работы, опирающиеся на основные дидактические положения методики преподавания искусства.  Из *принципов воспитывающего обучения, научности и наглядности* вытекает такой метод работы как **источниковедение**. Этот метод основан на специфике будущей профессии обучающегося, а именно, художника-мастера в области текстиля.  Поскольку по роду деятельности будущий специалист будет тесно связан с русской традиционной и современной материальной культурой огромное значение приобретает навык работы с источниками познания этой культуры: научными трудами, фотографиями, произведениями изобразительного искусства (как источниками представлений о материальной культуре в целом и о текстиле в частности), книгами, справочными материалами. Огромное значение имеет умение работать и с музейными объектами, методику работы с которыми обучающиеся приобретают во время прохождения этнографической практики.  Знакомясь с образцами декоративно-прикладного и народного искусства обучающиеся невольно пропитываются уважением и интересом и к истории Российского государства, и к народным мастерам прошлого и настоящего как к носителям изучаемой традиции. Этот факт неминуемо влечет за собой осознание общности как технологической, так и содержательно-смысловой стороны искусства разных народов.  Такие дидактические принципы как *принцип сознательности и активности, систематичности и последовательности, принцип прочности усвоения знаний, принцип доступности* обучения легли в основу **деятельностного подхода** к обучению.  В современных федеральных государственных образовательных стандартах большое внимание уделяется деятельностному подходу, как к основополагающему в формировании важнейших компетенций художника-мастера – творчески активного, самостоятельного, ответственного работника сферы искусства и культуры. Принцип деятельности (включение обучающегося в учебно-познавательную и производственную деятельность) лежит в основе различных педагогических технологий, в моем случае опора сделана на технологию проблемного обучения и метод проектов.  **Проблемное обучение.** Технология проблемного обучения предполагает создание под руководством преподавателя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность обучающихся по их разрешению. В результате происходит овладение базовыми знаниями, умениями, общими и профессиональными компетенциями и развитие мыслительной и творческой деятельности.  Алгоритм работы преподавателя и обучающихся в рамках данного метода следующий:  - *Подготовка к восприятию проблемы* (актуализация необходимых для восприятия нового материала знаний*).* Хорошо зарекомендовал себя на этом этапе момент постановки долгосрочной задачи - план работы (на месяц, семестр, учебный год) на зависимо от изучаемой дисциплины. Таким образом моделируется ситуация работы на производстве. Студенты явно представляют весь объем работы и ответственность за выполнение «плана».  - *Создание проблемной ситуации.* Это самый ответственный этап проблемного обучения. На стадии этого этапа обучающиеся должны осознать, что не могут выполнить поставленную задачу с помощью имеющихся у них знаний и должны пополнить их новыми. Задача преподавателя при подготовке к занятиям продумать создание таких проблемных ситуаций, которые ведут к постановке проблемы, а затем к ее решению. Чаще всего студенты сами обозначают проблемы, которые нужно решить, сталкиваясь с неизвестным для себя видом деятельности.  При создании проблемной ситуации мною использую следующие приемы:  *- Проблемные вопросы* – вопросы вызывающие у обучающихся затруднения, но посильные для самостоятельного нахождения правильного ответа. Эти вопросы должны служить связующим звеном между имеющимися и приобретаемыми знаниями. Например, как максимально точно скопировать орнамент если ты не знаешь композиционной структуры орнамента, способов ритмического построения и др*.*  *- Создание проблемных ситуаций через решение задач, связанных с жизнью.* Создание таких проблемных ситуаций позволяет лично заинтересовать всех обучающихся и мотивировать их на активный поиск решения поставленной проблемы, особенно если эта проблема лично важна учащимся (все полученные знания и умения можно применить для решения своих личных задач).  *- Создание проблемных ситуаций через решение практических задач.* Включение обучающихся в решение задач практической направленность позволяет формировать у них навыки самостоятельной деятельности творческого характера. Такие задачи могут включаться на любом этапе занятия. Они показывают нужность практических навыков и готовят к жизни (например, работа на заказ и т.д.).  *- Сообщение технологических аспектов предстоящей работы,* которые неизвестны учащимся и требуют объяснения, отработки практических навыков и получения новых знаний в области технологии и теории прикладного искусства.  **Метод проектов** заключается в достижении поставленной цели благодаря действиям обучающихся по решению значимой для них проблемы, и оформление решения в виде некого конечного продукта.  Проекты подразделяются по видам конечного результата. Так при выполнении *самостоятельной творческой работы* по окончании обучающийся должен представить доклад, реферат или сообщение на какую-либо тему в соответствии с содержанием учебной дисциплины. Часто студенты собирают и представляют информацию о тех видах деятельности, которая не входит в предлагаемый для изучения стандартом и рабочей программой перечень технологий, что позволяет расширить круг интересов обучающихся в своей сфере деятельности.  *Проект как метод обучения* по окончании работы над ним требует реального осязаемого практического результата (такой метод обучения является основным на занятиях по композиции, художественному проектированию изделий декоративно-прикладного и народного искусства, исполнительскому мастерству, технологии изготовления изделий декоративно-прикладного и народного искусства и в процессе изучения элективных курсов «Студия моделирования» и «Основы швейного дела»)*.*  Работа обучающихся над проектом организуется в групповой или индивидуальной форме. На первом и втором курсах, когда изучаются основные текстильные техники и закладываются основы профессионального мастерства, проекты не очень трудоемкие и как правило, выполняются индивидуально. На старших курсах на ряду с индивидуальной используется и групповая форма работы, которая расширяет технологические и творческие возможности студентов (позволяет выполнить сложную, но интересную в плане композиционного и технологического решения работу за более короткий временной отрезок), помогает освоить навыки коллективного труда и воспитывает у обучающихся чувство ответственности за конечный результат.  Работа выстраивается с учетом возрастных и индивидуальных творческих особенностей обучающихся, что не мешает каждому студенту к концу обучения по специальности освоить необходимый набор профессиональных и общих компетенций. Кроме того студенты понимают, что нет ничего невозможного при правильной организации деятельности, а это важнейший навык для успешной карьеры.  Важнейшей задачей педагогической деятельности для себя считаю сохранение и дальнейшее развитие традиционной материальной культуры через определение ее места и роли в современном декоративно-прикладном искусстве. Национально-ориентированное содержание образования в Колледже русской культуры им. А.С. Знаменского является благодатной почвой для развития этой идеи. Программы специальных учебных дисциплин и профессиональных модулей выстроены в тесной взаимосвязи друг с другом. Взаимопроникновение дисциплин происходит от начала изучения объекта традиционного прикладного искусства как источника творчества через его творческое переосмысление к выполнению работы в материале.  Можно сказать, что данный подход к воспитанию творческой активности художника-мастера и развитию его профессионального мастерства оправдан и дает хорошие результаты. Об этом свидетельствует тот факт, что коллекции студентов, выполненные на основе использования в качестве первоисточника лучших образцов национальной материальной культуры, занимают призовые места на конкурсах разного уровня. Кроме того все дипломные проекты выпускников были выполнены по мотивам и на материале образцов не только русской текстильной традиции, но и русского декоративно-прикладного искусства в целом и получили самые высокие оценки ГАК. | |
|  | Психологическая целесообразность педагогического опыта | Психологическая целесообразность педагогического опыта заключается в формировании и развитии эстетических потребностей обучающихся, пробуждении их национального самосознания путем приобщения к лучшим образцам традиционной материальной культуры и современного декоративно-прикладного искусства. Не маловажным фактором в формировании благоприятной психологической среды можно назвать и поддержание состояния успеха и как художника, и как мастера декоративно-прикладного искусства у обучающихся через развитие творческих способностей и профессиональных навыков, сконцентрированных в созданных ими и по достоинству оцененных специалистами объектах современного декоративно-прикладного искусства хорошего эстетического и технологического качества. | |
| 2.7. | Социальная направленность педагогического опыта | Представленный педагогический опыт включает в себя не только образовательный аспект, но и содержит сильный воспитательный потенциал, направленный не только на обучающихся, но и на их родителей, а также жителей Сургута и округа.  Опыт создания образовательно-воспитательных условий по формированию национальной идентичности показывает и высокий потенциал в возможности формирования толерантной среды учебного заведения. Кроме того мы имеем положительный опыт работы со студентами разных национальностей, которые изучая русскую ремесленную традицию невольно начинают интересоваться своими национальными культурой и декоративно-прикладным искусством и используют методики работы по изучению объектов материальной культуры предложенные нашим учебным заведением. | |
| 2.8. | Воспроизводимость педагогического опыта | Представленный педагогический опыт может быть использован педагогами общего образования при разработке программ по технологии, педагогами дополнительного образования, воспитателями во внеурочной деятельности, руководителями творческих коллективов (при работе над созданием визуального образа коллектива) и др. | |
| 2.9. | Ресурсное обеспечение педагогического опыта | **Информационные ресурсы:**  Интернет-ресурсы:   1. Федеральный портал «Российское образование»// <http://www.edu.ru/> 2. Сеть творческих учителей// <http://www.it-n.ru/> 3. Сайт Министерства образования и науки// http://минобрнауки.рф/ 4. Сайт Министерства культуры// <http://mkrf.ru/> 5. [www.artmetodploshadka.ru](http://www.artmetodploshadka.ru) 6. arunet.kg 7. Bibliofond.ru 8. dik.akademik.ru 9. art-remeslo.narod.ru 10. 5ballov.gip.ru 11. другие сайты.   Учебно-методическая литература:   1. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. 2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся начальных профессиональных учебных заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. 3. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды: учебное пособие для учащихся профессиональных лицеев, училищ и курсовых комбинатов. – Ростов н/Д: «Феникс», 2005., и др. 4. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности». – М.: Гуманитарный исследовательский центр ВЛАДОС, 2008. 5. Буткевич Л.М. История орнамента: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». – М.: Гуманитарный исследовательский центр ВЛАДОС, 2008. 6. Вышивальщица. Ручная и машинная вышивка. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2001. 7. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». – М.: Гуманитарный исследовательский центр ВЛАДОС, 2008. 8. Горожанина С.В., Зайцева Л.М. Русский народный свадебный костюм – М.: «Культура и традиции», 2003. 9. Кошаев В.Б. Композиция в русском народном искусстве (на материалах изделий из дерева): учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». – М.: Гуманитарный исследовательский центр ВЛАДОС, 2006. 10. Леонтович А.В. Исследовательская деятельность как способ формирования мировоззрения// Народное образование – 1999.- №10. 11. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Гуманитарный исследовательский центр ВЛАДОС, 2004. 12. Пармон Ф.М. Композиция костюма: Учебник для вузов. – М.: Легпромбытиздат, 1997. 13. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества: Учебник для вузов. – М.: Легпромбытиздат, 1994. 14. Пахомова Н.Ю. Метод учебных проектов в образовательном учреждении: пособие для учителей и студентов педагогических вузов. – М., 2003. 15. Ступницкая М.А. Новые педагогические технологии: организация и содержание проектной деятельности учащихся. // М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2011 16. Специальные журналы, альбомы, фотографии сайты мастеров ДПИ.   **Кадровые ресурсы:**  Преподаватели средне-профессионального образования, общего образования, мастера производственного обучения, художники народных художественных промыслов, воспитатели. Стоит отметить, что в колледже создана творческая группа высокопрофессиональных педагогов, заинтересованных в апробации инновационного опыта. Все педагогические работники колледжа имеют высшее образование, у большинства стаж педагогической работы более 10 лет. Многие имеют первую и высшую квалификационные категории.  **Нормативно-правовые ресурсы:**   1. Конвенция о правах ребенка; 2. Конституция РФ; 3. Закон об Образовании; 4. Типовое положение об общеобразовательном учреждении; 5. Типовое положение об образовательном учреждении среднего профессионального образования (среднем специальном учебном заведении); 6. ГОС СПО 070802 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» 7. ФГОС СПО 072601 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»; 8. Положения БУ СПО ХМАО-Югры «Колледж русской культуры им. А.С. Знаменского».   **Материально-технические ресурсы:**   1. Оргтехника; 2. Проекционное оборудование; 3. Швейное оборудование; 4. Ткацкое оборудование; 5. Набор тканей, прикладных материалов.   **Перечень кабинетов и мастерских и др.**   1. Кабинет композиции 2. Мастерская технологии и исполнительского мастерства; 3. Ткацкая мастерская; 4. Выставочный зал; 5. Музей А.С. Знаменского; 6. Концертный зал.   **Мотивационные ресурсы:**  - система морального и материального поощрения педагогов, участвующих в инновационной деятельности;  - возможность повышения квалификации (курсы, семинары, дистанционная самообразовательная деятельность);  - атмосфера творчества и сотрудничества, созданная в колледже.  **Финансовые ресурсы:**   1. Бюджет БУ СПО ХМАО-Югры «Колледж русской культуры им. А.С. Знаменского». 2. Спонсорские средства. | |
| **3. Результативные параметры** | | | |
| 3.1. | Эффективность педагогического опыта с точки зрения полученных результатов | Эффективность предложенного педагогического опыта наглядно демонстрируют следующие результаты:  - улучшение конкурсной ситуации при наборе на специальность 072601 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»: от недобора студентов в 2009 году до трех человек на место в 2012году;  - 100% качества выполнения дипломных проектов;  - 92% выпускников поступили в профильные высшие учебные заведения, или работают по специальности;  - формирование многонационального контингента на специальности 072601 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», что свидетельствует о положительном влиянии национально-ориентированного образования на создание толерантной среды в учебном заведении;  - призовые места учебных коллекций, выполненных на основе использования в качестве первоисточника лучших образцов национальной материальной культуры на конкурсах разного уровня;  - проведение педагогами мастер-классов разной направленности на мероприятиях разного уровня;  - интерес средств массовой информации к национально-ориентированному опыту работы педагогов.  **Высокие результаты педагогического опыта были не раз оценены на разном уровне:**  ***Почетная грамота:***  Департамент культуры и искусства ХМАО-Югры, за плодотворную деятельность, профессиональное мастерство и достигнутые успехи в области развития художественного образования ХМАО-Югры - 2008г.  ***Благодарность:***  Департамент культуры ХМАО-Югры, за добросовестный труд, высокий профессионализм и достигнутые успехи в области развития художественного образования (пр. № 138/01-14 от 03.10.2012г.) – 2012г.  ***Благодарность:***  Департамент культуры, молодежной политики и спорта Администрации г. Сургута, за высокое качество педагогического труда и подготовку учащихся, продолживших обучение по профилю - 2008г.  Департамент культуры, молодежной политики и спорта Администрации г. Сургута, Управление культуры, за высокое качество педагогического труда и подготовку учащихся, продолживших обучение по профилю - 2009г.  ***Иные благодарности и благодарственный письма:***  РОО «Общество русской культуры», за активное участие в подготовке и проведении научно-практической конференции «Славянский ход – этно-культурное многообразие Сибири» и выставки «Мозаика культурных традиций Западной Сибири» - 2008г.  Департамент культуры, молодежной политики и спорта Администрации г. Сургута, МБУ ИКЦ «Старый Сургут», центр ремесел. За активную работу в жюри детской конференции «Ремесла и промыслы: прошлое и настоящее» - 2012г.  Департамент культуры ХМАО-Югры, БУ ХМАО-Югры «Центр народных художественных промыслов и ремесел», Региональный некоммерческий фонд поддержки и развития народных художественных промыслов и ремесел, за участие в окружном «Форуме мастеров народных промыслов Югры» - Ханты-Мансийск, 2012г.  Правительство ХМАО-Югры, Департамент культуры ХМАО-Югры, БУ ХМАО-Югры «Концертно-театральный центр «Югра-Классик», за поддержку в организации первого фольклорного фестиваля-конкурса «В стране Сибирского лукоморья» - Ханты-Мансийск, 2012г.  Департамент культуры, молодежной политики и спорта Администрации г. Сургута, МБУ ИКЦ «Старый Сургут», центр ремесел. За подготовку участника II детско-юношеской научно-практической конференции «Традиционные ремесла и декоративно-прикладное искусство: прошлое, настоящее, будущее» - 2013г.  **Конкурсы и фестивали с участием моих студентов:**  ***Гран-при***, III Всероссийский конкурс молодых деятелей искусств «Тюменский звездопад», номинация – художественный текстиль «Серия традиционных костюмов», (руководитель творческого коллектива). Комитет по культуре Тюменской области, Тюменская государственная академия культуры, искусств и социальных технологий – Тюмень, 2010г.  ***Диплом III степени***, III Международный конкурс-фестиваль этнического костюма «Подиум ЭТНО. Содружество», номинация «этностиль в современном костюме», коллекция «Цветомания» (руководитель творческого коллектива). Министерство культуры РФ, Министерство культуры и архивов Иркутской области, ОГУ «Центр сохранения и развития бурятского этноса», при поддержке аппарата Губернатора Иркутской области и правительства Иркутской области – Иркутск, 2011г.  ***Диплом III степени***, III Международный конкурс-фестиваль этнического костюма «Подиум ЭТНО. Содружество», номинация «традиционный костюм», коллекция «Славянский ход» (руководитель творческого коллектива). Министерство культуры РФ, Министерство культуры и архивов Иркутской области, ОГУ «Центр сохранения и развития бурятского этноса», при поддержке аппарата Губернатора Иркутской области и правительства Иркутской области – Иркутск, 2011г.  Участие в выставке-конкурсе «Молодой дизайн Югры», дипломные работы студентов, Департамент культуры и искусства ХМАО-Югры, Ханты-Мансийский институт дизайна и прикладных искусств филиал ГОУ ВПО УралГАХА, АО ХМАО-Югры «Международный центр моды» - Ханты-Мансийск, 2008г.  Дипломы участников (Русинова Ю., Квядер В., Хомутинина Д., Чередничеснко П., преподаватель), III городской фольклорный фестиваль «Масленица 2009», Департамент культуры, молодежной политики и спорта Администрации г. Сургута, 2009г.  Диплом участника (Загайнова Е.) II детско-юношеской научно-практической конференции «Традиционные ремесла и декоративно-прикладное искусство: прошлое, настоящее, будущее» - 2013г. | |
| 3.2. | Распространение педагогического опыта | В рамках образовательного учреждения обобщение опыта представлялось на заседаниях предметно-цикловой комиссии художественных дисциплин.  С 2008 по апрель 2013 было проведено около 15 мастер-классов для аудиторий разного уровня  В рамках прохождения курсов переподготовки по профилю специальности по программе «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: текстиль» (512 часов, ФГОУ ВПО «Тюменская государственная академия культуры, искусства и социальных технологий», 2011г.) была представлена работа «Техника сибирского ворсового коврового ткачества». | |
| 3.3. | Стабильность педагогической эффективности заявленного опыта | Показателями эффективности педагогического опыта являются результаты выпускных квалификационных работ:   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Годы обучения | 2008-2009 | 2009-2010 | 2010-2011 | 2011-2012 | 2012-2013 | | Качество выпускных квалификационных работ | Не было выпуска | 100% | 100% | 100% | Планируется 100% |   Качество обученности по предмету исполнительское мастерство и композиция  за период 2008-2013 гг. (средний процент):   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Годы обучения | 2008-2009 | 2009-2010 | 2010-2011 | 2011-2012 | 2012-2013 | | Успеваемость/  качество | 100/86 | 100/83 | 100/79 | 100/100 | 100/87 |   Что выше аккредитационных требований и региональных показателей. | |
| 3.4. | Репрезентативность внедрения педагогического опыта | Представленный опыт прошёл проверку временем, уже на протяжении десяти лет новые подход и формы систематически используются в учебной и внеучебной деятельности преподавателями отделения ДПИ. Помимо преподавателей отделения в создание и поддержание национально-ориентированной образовательной среды вовлечены преподаватели отделения вокального искусства (сольное народное), социокультурной деятельности, родители и сами обучающиеся. О слаженности и работы можно судить и по самостоятельной работе студентов, которые начиная с первого курса начинают вести мастер-классы для желающих в рамках различных мероприятий.  Кроме того, опыт повторяем, предполагает систематическую работу, он может быть реализован в любом образовательном учреждении, где имеется потенциал и потребность для создания образовательной среды с четкой ориентацией на национальные культурные традиции. | |
| 3.5. | Публикация педагогического опыта в печатных изданиях и СМИ | В связи с тем что педагогический опыт направлен на практическую деятельность взаимосвязь с интересующимися данным методом творческими людьми, преподавателями, родителями и другими представителями городского сообщества происходит в рамках мастер-классов по видам творческой деятельности, которые обеспечиваются наглядными пособиями и раздаточным материалом с описанием технологий, представленных на мастер-классах. Ряд подобных мероприятий периодически освещается в СМИ (тематические и новостные передачи). | |

Директор БУ СПО ХМАО-Югры

«Колледж русской культуры им. А.С. Знаменского» Е.В. Лоншакова