**Система изучения русского традиционного костюма**

**в БУ ХМАО-Югры «Сургутский профессиональный колледж русской культуры им. А.С. Знаменского»**

*Бодрягина И.В., преподаватель отделения ДПИ.*

«Уважение к минувшему – вот черта, отличающая образованность от дикости» - эти слова А.С. Пушкина стали своеобразным вектором направления работы отделения ДПИ в области изучения традиционной культуры и русского традиционного костюма в частности.

Процесс и подходы к изучению костюма эволюционировали вместе с самим учебным заведением – от музыкальной школы № 1 им. А.С. Знаменского через среднюю экспериментальную школу русской культуры к Сургутскому профессиональному колледжу русской культуры. Сегодня колледж русской культуры – старейшее образовательное учреждение Сургута, насчитывающее 55-летнюю историю существования!

Отделение декоративно-прикладного искусства, работающее по системе СПО открылось в колледже в 2003 году. Костюм и традиционные женские рукоделия стали основой профессиональной подготовки студентов отделения ДПИ в области текстиля. Неоценимый вклад в становление системы обучения на отделении внесли преподаватели Львовской национальной академии искусств (г. Львов, Украина). Долгое время отделение ДПИ курировали Шульга З.М. доцент кафедры текстиля, Нестеренко В.А. зав. кафедрой живописи, Евчин Р.В. старший преподаватель кафедры рисунка. В результате партнерских отношений со Львовской национальной академией искусств, в колледже появилась ткацкая мастерская, таким образом, возможности по изучению и изготовлению традиционного костюма и других текстильных изделий стали воистину безграничными.

Использование традиционных текстильных техник, ткачества, бисероплетения в сочетании с грамотным применением современных материалов и технических средств позволяют выполнить костюм на очень высоком уровне, создающим впечатление полной аутентичности. Работа мастеров и преподавателей отделения со специалистами по костюму из Москвы и Новосибирска, работа в музейных фондах Русского музея и музея-заповедника «Тобольский Кремль», посещение различных фестивалей и конкурсов мастеров, проведение фольклорно-этнографических экспедиций по Тюменскому региону и изучение литературы и других источников по костюму и текстилю нацелены на достижение и поддержание высокого уровня обучения студентов. Так в декабре 2013 года, в рамках презентации колледжа в Академии переподготовки работников культуры и туризма (г. Москва), были проведены Всероссийские мастер-классы по традиционным видам рукоделия и показ коллекций традиционного костюма и пальто «Славянский ход». Уровень педагогического мастерства преподавателей и исполнительского мастерства студентов был очень высоко оценен.

Народная мудрость, природный вкус, высочайший уровень мастерства простых русских женщин, особая функциональность и продуманность конструктивных элементов, заложенные и продемонстрированные в традиционном костюме помогают воспитать уважение и любовь к Родине, своему народу и его культуре. Воспитание патриота, гражданина – задача не менее важная, чем подготовка специалиста. В результате, часть выпускниц уже не мыслят своей жизни без колледжа, традиционного костюма, рукоделия и ткачества. Закончив ВУЗы по специальности, они нашли свое место в колледже в качестве преподавателей и мастеров (Предуха Г.А., Бакадрова Ю.Е., Елгина К.С., Климина А.С., Шаймиева К.Р.). Кроме того, изучение русской традиционной культуры не раз становилось стимулом для познания собственной национальной культуры и традиций студентами колледжа. Именно поэтому у нас появился марийский национальный костюм (автор Зинаева О.), дипломный проект, выполненный по мотивам татарских ичигов (автор Бурова А.), кукла в башкирском костюме (автор Мусина Р.).

Костюм, как все в мире, не может существовать в неизменном виде. Трансформация традиции в современном костюме – основное направление творческой и исследовательской деятельности студентов старших курсов. На примере образцов высокой моды, студентки знакомятся с широчайшими возможностями использования традиционного костюма и других объектов народного декоративно-прикладного искусства в качестве источника вдохновения и пробуют себя в роли модельеров. Первым опытом для нас стало участие в VI Конгрессе этнографов и антропологов России (Санкт-Петербург, 2005г.), где студентами была показана коллекция костюмов-образов, созданных по мотивам творчества знаменитого хантыйского художника Г.И. Райшева. В 2011 году три коллекции студентов очень успешно были представлены в III Международном конкурсе-фестивале этнического костюма «Подиум Этно. Содружество» (Иркутск). Так коллекция «Красное в белом» (автор Вдовыкина Т.) стала дипломантом 1 степени, а коллекция «Цветомания» (автор Русинова Ю.) дипломантом 3 степени в номинации «Этностиль в современном костюме». В этом же конкурсе коллекция традиционных костюмов «Славянский ход» получила диплом 3 степени в номинации «Традиционный костюм». В 2013 году мастерами лаборатории ткачества по мотивам традиционного костюма была разработана коллекция тканых пальто «Славянский ход», которая заняла 2 место в городском конкурсе «Успех года». Студенты регулярно участвуют в студенческих конференциях «Шаг в будущее», «Знаменские чтения», «Этнокультурное многообразие Сибири», на различных площадках проводят мастер-классы по традиционному рукоделию для всех желающих.

Кроме образовательной деятельности в рамках ФГОС, отделение активно сотрудничает с фольклорным коллективом «Знаменка» колледжа русской культуры им. А.С. Знаменского. Несколько лет данный коллектив исполняет песенную традицию регионов Тюменской области. Сегодня все участники коллектива одеты в костюмы, выполненные на основе образцов бытовавших в Тюменском регионе в конце XIX начале XX веков.