**Тема: Создание логотипа**

**Цель работы:** создать логотип в соответствии с указанными требованиями.

**Оборудование:** АРМ ПК − Intel (R) CPU G850@2.90 GHz 2.90 GHz/4,00 Гб/250 Гб.

**Программное обеспечение:** Windows 10, MS Office, Adobe Reader, Adobe Illustrator.

**Порядок выполнения работы**

**Модуль 1: Фирменный стиль и элементы бренбдука.**

Создайте для Фестиваля русского фольклорного театра «Родные просторы» по образцу:

1. Логотип

*Основная программа: Adobe Illustrator*

*Необходимая информация для работы:*

1. Логотип: название – файл «Логотип» в папке «Модуль1».

*Обязательные элементы продукта*

* 1. Четыре фирменных цвета, не включая цвет текста;
	2. Не более двух фирменных гарнитур:



*Технические параметры создания продуктов*

* 1. Формат документа А4, книжное ориентирование:

|  |  |
| --- | --- |
| В новом документе: * File (Файл) → New (Новый) → Печать (Print) → А4

Width (Ширина) = 297 мм, Height (Высота) = 210 ммкнопки «Portrait» (Книжная ориентация), «Landscape» (Альбомная ориентация) |  |
| В созданном документе: * Инструмент «Монтажная область» (Artboard Tool):

раскрывающийся список Select Preset (Выбрать стиль)кнопки «Portrait» (Книжная ориентация), «Landscape» (Альбомная ориентация) |  |

* 1. Размер логотипа между крайними точками по горизонтали – 120 мм:

|  |  |
| --- | --- |
| * Window (Окно) → Transform (Трансформирование) → W=120 мм
 |  |

* 1. Шрифты в кривые:

|  |  |
| --- | --- |
| Перевод шрифтов в кривые необходим для того, чтобы текст выглядел идентично на любом компьютере, даже если в системе отсутствует шрифт, использованный в макете. Если же не выполнить перевод шрифтов в кривые, то при открытии макета на других компьютерах возможна замена отсутствующих шрифтов другими, которые не соответствуют оригинал макету.* Выделить все текстовые объекты: Select (Выделение) → Object (Объекты) → Text Object (Текстовые объекты)
* Выбрать: Type (Текст) → Create Outlines (Преобразовать в кривые)

Проверка: * Window (Окно) → палитра Document Info (Информация о документе)
* Меню палитры → Fonts (Шрифты) → НЕТ
 |  |

1. Наличие направляющих:

|  |
| --- |
| Направляющие помогают выравнивать текст и графические объекты. Направляющие не печатаются. Можно выбрать один из двух стилей направляющих – точки и линии – и изменить цвет направляющих, воспользовавшись стандартными цветами или выбрав цвет с помощью палитры цветов. По умолчанию направляющие не закреплены, так что их можно перемещать, изменять, удалять и восстанавливать, однако их также можно закрепить в любом месте. Линейки (горизонтальные и вертикальные) являются контейнерами для направляющих.Привязка объектов к опорным точкам и направляющим: * Установить привязку объектов к направляющим: View (Просмотр) → Snap to point (Выравнивать по точкам).
* Выделить объект, который нужно переместить.
* С помощью мыши перетащить объект в нужное место. Когда курсор окажется в пределах 2 пикселов от опорной точки или направляющей, он будет привязан к точке или к направляющей.
 |

*Технические параметры для печати*

* 1. Цветовая модель документа CMYK:

|  |  |
| --- | --- |
| Полиграфическая цветовая модель CMYK. Система CMYK создана и используется для типографической печати.Аббревиатура CMYK означает названия основных красок, использующихся для четырехцветной печати: голубой (Сyan), пурпурный (Мagenta) и желтый (Yellow).* Меню File (Файл) → Document Color Mode (Цветовой режим документа) → CMYK
 |  |

* 1. Overprint при использовании черного цвета:

|  |
| --- |
| OVER-сверху и PRINT-печать. То есть печать сверху или печать поверх. Другими словами, если у объекта включен OVERPRINT, то он будет напечатан поверх объекта, находящегося под ним. Если OVERPRINT выключен, то в нижнем объекте при печати не будет запечатываться место под верхний объект.Печать документа идет в четыре краски. Краска накладывается друг на друга слоями в разных процентных соотношениях. За счет этого возникают все остальные цвета. То есть обычная фотография вначале раскладывается на четыре краски. Этот процесс называют сепарацией. А затем «слои краски» накладывают друг на друга.Черная краска является дополнительной краской. Соединение трех цветов CMY не дают чистого черного. Цвет получается скорее темно коричневый.Пример:В макете надпись "А" (100 % K) расположена на плашке (100% Cyan).макетЕсли OVERPRINT не включен, печать с такого макета будет происходить следующим образом: первой напечатается плашка с вывороткой (незапечатанным пространством) под букву «А», а затем в эту выворотку впечатана сама буква. И здесь кроется опасность, так как малейшее несовмещение цветов может привести к тому, что у буквы появится белая окантовка.печать без оверпринтаЭта окантовка, даже небольших размеров, делает текст тяжело читаемым, так как человеческий глаз очень восприимчив к перепадам яркости.Решить проблему несовмещения можно, включив режим OVERPRINT на букву «А». В таком случае, плашка под буквой будет напечатана без выворотки:печать с оверпринтомПРИ НАЛИЧИИ ЧЕРНОГО ЦВЕТА НА ЦВЕТНОЙ ПЛАШКЕ: * Меню Windows (Окно) → Attributes (Атрибуты)
* Выбрать объект и установить галочку для заливки FillOverprint (Наложение заливки) или обводки Stroke Overprint (Наложение обводки)
 |

1. Удаление пустых текстовых блоков и непрозрачных контуров объектов из изображения:

|  |  |
| --- | --- |
| Удаление неиспользуемых текстовых объектов упрощает процесс печати изображения и уменьшает размер файла. Создать пустые текстовые объекты можно, если, например, случайно щелкнуть инструментом «Текст» в области изображения, а затем выбрать другой инструмент.Выбрать: * Object (Объект) → Path (Контур) → Clean Up (Вычистить)

Параметры:  Stray Points (Изолированные точки)Unpainted Object (Незакрашенные объекты) Empty Text Path  (Пустые текстовые контуры) |  |

*Технические параметры сохранения продуктов для печати или публикации*

* 1. Рабочий файл под названием «Логотип» в папке «Модуль1»



* 1. Файл PDF под названием «Логотип» в папке «Модуль1»

|  |  |
| --- | --- |
| * Меню File (Файл) → Save as… (Сохранить как…) → Тип файла → выбрать «PDF»
* В диалоговом окне Save as… (Сохранить Adobe PDF) → в раскрывающемся списке Adobe PDF Preset (Стиль Adobe PDF) → указать PDF/X1a: 2001
 |  |

**ПРОВЕРКА PDF ФАЙЛА:**

1. Откройте созданный PDF файл через программу Adobe Acrobat DC → Инструменты → Допечатная подготовка:



1. Выполните проверку на цветовую модель CMYK:



1. Выполните проверку файла на наличие OVERPRINT:



**Критерии оценивания**

Баллы: 0 или 1.

Общее количество баллов задания по всем критериям оценки составляет: 20 баллов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Объективные / Субъективные критерии | Баллы |
| **Объективные критерии** |
| *Обязательные элементы продукта:* |
| 1 | Два фирменных цвета, включая цвет текста |  |
| 2 | Не более двух фирменных гарнитур |  |
| *Технические параметры создания продуктов:* |
| 3 | Формат документа А4 |  |
| 4 | Книжное ориентирование |  |
| 5 | Размер логотипа между крайними точками по горизонтали – 120 мм |  |
| 6 | Шрифты в кривые |  |
| 7 | Наличие направляющих |  |
| *Технические параметры для печати:* |
| 8 | Цветовая модель документа CMYK |  |
| 9 | Overprint при использовании черного цвета |  |
| 10 | Удаление пустых текстовых блоков и непрозрачных контуров объектов из изображения |  |
| *Технические параметры сохранения продуктов для печати или публикации:* |
| 11 | Рабочий файл под названием «Логотип» в папке «Модуль1» |  |
| 12 | Файл PDF под названием «Логотип» в папке «Модуль1» |  |
| **Субъективные критерии** |
| 13 | Типографика |  |
| 14 | Цветовое решение |  |
| 15 | Композиционное размещение объектов |  |
| 16 | Общее впечатление |  |
| **Soft skills** |
| 17 | Соблюдение техники безопасности |  |
| 18 | Бережливое производство |  |
| 19 | Организация рабочего места |  |
| 20 | Качество проф. коммуникации |  |
| ИТОГО | **20** |  |

**Литература**

1. Миронов, Д. Ф. Illustrator : учебный курс : [учебное пособие для НПО] – Д. Ф. Миронов – СПб. : Питер, 2015. – 329 с.
2. Черников, С. В. 100% самоучитель. Adobe Illustrator. Векторная графика : [учебное пособие для НПО] – С. В. Черников, В. Б. Комягин, В. С. Пташинский. – М. : Триумф, 2016. − 231 с.
3. Тозик, В. Т. Компьютерная графика и дизайн : [учебное пособие для НПО] – В. Т. Тозик. – М. : Академия, 2016. – 208 с.
4. Остроух, А. В. Ввод и обработка информации: [учебник для СПО] – А. В. Черников. – М. : Академия, 2016. − 288 с.
5. Курилова, А. В. Ввод и обработка цифровой информации. Практикум : [учебное пособие для СПО] – А. В. Курилова, В. О. Оганесян. – М. : Академия, 2016. − 160 с.
6. Панкратова, Т. В. PhotoShop: учебный курс : [учебное пособие для НПО] – Т. В. Панкратова. – СПб. : Питер, 2016. − 526 с.