ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ

ХАНТЫ–МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА–ЮГРЫ

**БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ХАНТЫ–МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ**

**«СУРГУТСКИЙ КОЛЛЕДЖ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. А.С.ЗНАМЕНСКОГО»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  | | --- | --- | --- | | Утверждено  Педагогическим советом  Протокол  от «20» июня 2019 г.  № 09/04-ППС-4 |  | Введено в действие  Приказом  от «26» июня 2019 г.  № 09-04-ОД-207 | |  |  | |  |  |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Основы рисунка и живописи»**

**Форма обучения: очная**

Возраст учащихся: 12-18 лет

Срок реализации: 8 месяцев

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | |  |
|  |
|  |
|  |
|  |

Разработчик (составитель):

Алиакбаров Р.Р., заведующий творческой лаборатории «Дизайн»;

г. Сургут

2019

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Пояснительная записка………………………………………………… | 4 |
| 1. Учебный план……………………………………………………………... 2. Календарный учебный график………………………………………….. | 10  10 |
| 1. Содержание программы «Основы рисунка и живописи».……………………………………………............................... | 11 |
| 1. Условия реализации программы | 20 |
| 1. Список литературы……………………………………………………….. | 22 |
|  |  |

**Информационная карта образовательной программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **Образовательная организация** | БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского» |
| **2.** | **Полное название программы** | «Основы рисунка и живописи» |
| **3.** | **Направленность программы** | Художественная |
| **4.** | **Сведения о разработчиках** | Алиакбаров Р.Р. заведующий творческой лаборатории «Дизайн»; |
| **5.** | **Сведения о программе:** |  |
| 5.1. | Срок реализации | 8 месяцев |
| 5.2. | Возраст обучающихся, категория | 12-18 лет, категория без ОВЗ |
| 5.3. | Характеристика программы:  - тип программы  - вид программы  - уровень освоения программы | дополнительная общеобразовательная программа  общеразвивающая  базовый |
| 5.4. | Цель программы | Формирование у обучающихся первичных знаний, умений и навыков в области рисунка и живописи, создание условий для личностного и/или профессионального самоопределения и самореализации обучающихся |
| **6.** | **Формы обучения и организации образовательной деятельности** | Очная форма обучения, занятия мелкогрупповые (5- 9человек) |
| **7.** | **Формы мониторинга результативности** | Педагогическое наблюдение в ходе уроков, выставки и просмотры выполненных работ |
| **9.** | **Дата утверждения и последней корректировки программы** | 20.06.2019 год |
| **10.** | **Рецензенты** | - |

**I.**

1. **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы рисунка и живописи» - это программа **художественной направленности**. Программа охватывает все основные разделы в области рисунка и живописи, ориентирована на применение полученных знаний и умений в творческой деятельности и адресована тем, у кого нет специализированной подготовки в этой области, тем, кто только начинает изучение данной области. Возрастная категория дети 12-18 лет (категория без ОВЗ). Группы могут быть как разновозрастные, так одновозрастные. Специального отбора не производится

Дополнительная общеобразовательная программа «Основы рисунка и живописи», в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей ориентирована на:

* создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;

 удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом;

 формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

Программа «Основы рисунка и живописи» предусматривает освоение материала на базовом уровне.

Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение первичных специализированных знаний.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Основы рисунка и живописи» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

* Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
* Письмом Министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 №65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения».
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

## Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

* Приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры от 06.03.2014 № 229 «Концепция развития дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре до 2020 года».

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Основы рисунка и живописи» реализуется на основании лицензии от "26" июля 2016 г. N 2698 с бессрочным сроком действия, выданной Службой по контролю и надзору в сфере образования Ханты-Мансийского автономного округа Югры

**Актуальность программы.**

Актуальность программы тесно перекликается с современными требованиями жизни и образования, в том числе и дополнительного, т.е., развитие личности активной, творческой, толерантной. Особая роль отводится именно эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Содержание программы направленно на развитие у воспитанников умения видеть и понимать красоту окружающего мира. А это умение, в свою очередь, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому подростку попробовать свои силы в разных видах искусства, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем.

**Новизна** программы состоит в том, посредством использования индивидуального подхода, методов практического и интенсивного обучения освоение основ живописи и рисунка становится возможным за короткий временной интервал (8 месяцев).

Содержание программы отличается практической направленностью, личностной ориентацией.

Кроме формирования предметных знаний, умений и навыков в рамках реализации программы у обучающихся формируются ключевые компетенции:

1.Ценнностно-смысловая (обучающийся способен видеть и понимать окружающий мир)

2. Общекультурная (опыт усвоения учащимися научной картины мира).

3.Учебно-познавательная (участие в проектной деятельности, формулирование полученных результатов, овладение приемами творческой деятельности).

4. Коммуникативная(овладение навыками работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе).

5. Социально-трудовая (овладение этикой взаимоотношений в группе при выполнении заданий).

6. Компетенция личностного самосовершенствования (формирование культуры мышления и поведения).

**Педагогическая целесообразность программы**

Программа направлена на:

* Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства (рисунок и живопись)
* Формирование у обучающихся комплекса начальных знаний, умений и навыков в области живописи и рисунка
* Художественно эстетическое развитие личности обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков.
* Приобретение у обучающихся навыков творческой деятельности

Программа учитывает возрастные особенности обучающихся.

12-14 лет

Жизнь подроста характеризуется глубокой перестройкой организма, потребностью в общении со сверстниками в самоутверждении перед ними. Для подроста педагог организует свободный выбор, возможность самовыражаться в художественной деятельности, проявлять личное творчество и участвовать в коллективном, используя методы самовоспитания.

15-18 лет

Ранняя юность время перехода к настоящей взрослости, развития самосознания, готовности к жизненному самоопределению, что предполагает достаточный уровень развития ценностных представлений, волевой сферы, самостоятельности и ответственности. В работе с этим возрастом педагог использует методы самоконтроля, самостоятельной работы и проблемно-поисковые методы.

**Цель  программы –** формирование у обучающихся первичных знаний, умений и навыков в области рисунка и живописи, создание условий для личностного и/или профессионального самоопределения и самореализации обучающихся.

**Задачи**:

* ***воспитательны*е:**

1.Приобщить обучащихся к системе культурных ценностей.

2. Способствовать развитию внутренней свободы подрастающего поколения, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.

3. Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

4.Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

* ***развивающие:***

1. Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка; фантазию, наблюдательность.

2. Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание.

3.Развивать эстетический и художественный вкус.

4. Развивать глазомер.

* ***обучающие:***

1. Познакомить обучающихся с историей и направлениями рисунка и живописи.

2.Научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.

3. Сформировать первичные знания, умения и навыки в области рисунка и живописи.

**Отличительные особенности программы**

Программа «Основы рисунка и живописи» охватывает все основные разделы в области рисунка и живописи, ориентирована на применение полученных знаний и умений в творческой деятельности и адресована тем, у кого нет специализированной подготовки в этой области, тем, кто только начинает изучение данной области.

**Возраст детей и срок реализации программы**

Программа ориентирована на возраст 12-18 лет и рассчитана на 8 месяцев обучения (198 часов, 33 недели).

##### Формы и режим занятий

##### Форма организации образовательного процесса – мелкогрупповое занятие (5-9 человек).

Формы организации занятий: беседы, просмотры, консультации по оформлению работы, практические занятия.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 3 академических часа (45 мин.).

Один день в неделю по дисциплине «Основы рисунка» -3 часка

Второй день в неделю по дисциплине «Основы живописи» - 3 часа.

**Ожидаемые результаты и способы проверки их результативности:**

**Личностные результаты:**

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- интерес к новым видам творчества, к новым способам самовыражения;

- устойчивый познавательный интерес к новым способам применения технологий и материалов;

- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;

- выраженной познавательной мотивации;

- устойчивого интереса к новым способам познания;

- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

**Метапредметные результаты:**

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;

− использовать разнообразные изобразительные приемы и средства при выполнении задачи;

- планировать свои действия;

- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;

- адекватно воспринимать оценку учителя;

- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;

− теоретическим основам композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия.

**Предметные результаты:**

Обучающиеся научаться:

- осуществлять компоновку в листе;

- получат навыки конструктивного построения предметов;

- получат навыки пропорционального соотношения предметов.

-создавать: Тематический натюрморт. Объемно-пространственный натюрморт в технике «гризайль». Объемно-пространственный натюрморт в технике «алла прима». Натюрморт из простых геометрических фигур. Натюрморт из сложных предметов. Объемно-пространственный натюрморт «летающие предметы».

Обучающийся получит возможность научиться:

- компоновать натюрморт в заданном формате,

- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать необходимую информацию как ориентир для построения действия;

- работать цветовыми отношениями, лепить форму цветом.

**Система оценивания:**

Система оценивания включает в себя стартовый, текущий и итоговый контроль.

Стартовый контроль позволяет выявить способности, возможности обучающегося для учета при реализации программы.

Стартовый контроль проводится в форме просмотра авторских, раннее выполненных работ обучающегося.

В ходе текущего контроля осуществляется своевременность, правильность выполнения поставленной задачи. По итогам текущего контроля проводиться индивидуальное консультирование.

Итоговый контроль проводиться в форме просмотра выполненных в ходе реализации программы работ. По итогам просмотра делается вывод по освоению или не освоению программы.

**II. Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование дисциплин** | **Всего часов** | **Количество**  **часов** | |
| теоретические | практические |
| **1** | **Основы рисунка** | **99** | **3** | **96** |
| **2** | **Основы живописи** | **99** | **6** | **93** |
|  | **ИТОГО** | **198** | **9** | **189** |
| Итоговый контроль проходит в форме просмотра | | | | |

**III. Календарный учебный график**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Сроки реализации, кол-во недель | Всего академ. часов в год | Кол-во ч/нед. | Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия |
| С 1 октября по 31 мая,  33 недели | 198 | 6 | 1. занятия по 3 часа |

**IV. Содержание образовательной программы «Основы рисунка и живописи».**

Содержание программы

* 1. Основные законы перспективы и законы распределения света и тени при изображении предметов на плоскости.

Правильная компоновка картинной плоскости. Основные законы перспективы при изображении предметов; Линейно-конструктивное изображение геометрических тел, предметов быта, предметно-пространственных комплексов; Свето-теневое изображение геометрических тел. С помощью различных тональностей линии создать пространственный рисунок. создание эскиза (предварительный набросок, фиксирующий свой замысел художественного произведения); компоновка «летающих» предметов в заданном формате; линейное построение «летающих предметов» в пространстве; работа над пропорциональным соотношением;

линейно-конструктивное построение предметов с учетом законов перспективы; линейно-конструктивное построение работа тоном;

конструктивное построение деталей сложных геометрических тел; проработка деталей первого плана с помощью различных тональностей линии, штриха; Создание пространственного рисунка.

* 1. Основные методы построения линейно - конструктивного рисунка.

Натюрморт из простых геометрических фигур. Создание эскиза. Компоновка предметов в заданном формате. Компоновка предметов линейное построение. Линейное построение предметов на плоскости. Изучение пропорций предметов. Построение фигур с учетом перспективы. Линейно конструктивный рисунок, работа тоном. Завершающий этап тональный рисунок. Конструктивное построение фигур, проработка деталей

* 1. Натюрморт в технике «алла прима»

Знакомство с техникой «алла-прима».

Передача свежести и глубины цвета. Подготовительный линейно-конструктивный рисунок. Художественное изображение в акварельной технике. Передача мягкости и плавности фактуры. Передача контрастов темного и светлого. Изображение рефлесов и бликов. Завершение постановки.

* 1. Натюрморт в технике «гризайли» из простых предметов (одна краска)

Знакомство с техникой «гризайль». Передача объёмности предметов. Тональные отношения. Решение композиционных планов. Работа контрастов темного и светлого. Практические умения в технике «гризайль». Завершение постановки.

* 1. Тематический натюрморт.

Постановка Тематического натюрморта. Предметы, различные по размерам и сложные по форме, но однородного назначения (для сбора фруктов, овощей); Лампы, книги, инструменты, картинные рамы.

Предметы составляются в различных ракурсах. Создание эскиза. Композиционное решение натюрморта. Цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов тоном и рефлексы в постановке. Живописные эффекты (блик, рефлекс, нюанс). Первый план натюрморта. Свето-воздушная среда. Цветовое единство натюрморта. Завершение постановки

* 1. Натюрморт из предметов быта с овощами.

Создание эскиза. Композиционное построение натюрморта. Основные и дополнительные цвета в натюрморте. Планы в натюрморте и их решение. Живописные эффекты (блик, рефлекс, нюанс). Объем овощей и складок в натюрморте. Материальность предметов и их цветопередача.

Тематическое планирование

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование дисциплин и тем** | **Всего часов** | **Количество**  **часов** | |
| теоретические | практические |
| **1** | **Основы рисунка** | **99** |  |  |
| 1.1 | Вводная лекция.  Основные законы перспективы и законы распреде-ления света и тени при изображении предметов на плоскости. | 39 | 3 | 36 |
| 1.2 | Основные методы построения линейно - конструктивного рисунка. | 60 | - | 60 |
| **2** | **Основы живописи** | **99** |  |  |
| 2.1 | Натюрморт в технике «алла прима» | 19 | 3 | 16 |
| 2.2 | Натюрморт в технике «гризайли» из простых предметов (одна краска) | 20 | - | 20 |
| 2.3 | Тематический натюрморт. | 30 | 3 | 27 |
| 2.4 | Натюрморт из предметов быта с овощами. | 30 | - | 30 |
|  | **ИТОГО** | **198** | **9** | **189** |

Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование Дисциплин и тем | Содержание учебного материала, практические занятия | | Объем часов | Дата |
| **Дисциплина** | **Основы рисунка** | | **99** |  |
| **Тема 1.1**  Вводная лекция.  Основные законы перспективы и законы распреде-ления света и тени при изображении предметов на плоскости. | ***Теоретические занятия:*** | | **3** |  |
| Правильная компоновка картинной плоскости. Основные законы перспективы при изображении предметов; Линейно-конструктивное изображение геометрических тел, предметов быта, предметно-пространственных комплексов; Свето-теневое изображение геометрических тел. С помощью различных тональностей линии создать пространственный рисунок. | |  |
|  |
| ***Практические занятия:*** Объемно-пространственный натюрморт «летающие предметы». Материал: бумага, графитный карандаш; формат А-1. | | **36** |  |
| 1. создание эскиза (предварительный набросок, фиксирующий свой замысел художественного произведения); | | **3** |  |
| 2. компоновка «летающих» предметов в заданном формате; | | **4** |  |
| 3. линейное построение «летающих предметов» в пространстве; | | **4** |  |
| 4. работа над пропорциональным соотношением; | | **4** |  |
| 5. линейно-конструктивное построение предметов с учетом законов перспективы; | | **4** |  |
| 6. линейно-конструктивное построение работа тоном; | | **4** |  |
| 7. конструктивное построение деталей сложных геометрических тел; | | **4** |  |
| 8. проработка деталей первого плана с помощью различных тональностей линии, штриха; | | **4** |  |
| 9. Создание пространственного рисунка. | | **5** |  |
| **Тема 1.2**  Основные методы построения линейно - конструктивного рисунка. | ***Практические занятия:*** | | **60** |  |
| 1 | Натюрморт из простых геометрических фигур. | **30** |  |
|  | 1. Создание эскиза. | **4** |  |
| 2. Компоновка предметов в заданном формате.  4 | **4** |  |
| 3. Компоновка предметов линейное построение. | **4** |  |
| 4. Линейное построение предметов на плоскости. | **4** |  |
| 5. Изучение пропорций предметов. | **2** |  |
| 6. Построение фигур с учетом перспективы. | **4** |  |
| 7. Линейно конструктивный рисунок, работа тоном. | **2** |  |
| 8. Конструктивное построение фигур, проработка деталей. | **2** |  |
| 9. Завершающий этап тональный рисунок. | **4** |  |
| 2 | Натюрморт из сложных предметов. | **30** |  |
|  | 1. Создание эскиза. | **2** |  |
| 2. Компоновка предметов в заданном формате. | **4** |  |
| 3. Линейное построение предметов на плоскости. | **4** |  |
| 4. Работа над пропорциональным соотношением фигур. | **4** |  |
| 5. Линейно конструктивное построение фигур с учетом законов пер-спективы. | **4** |  |
| 6. Построение фигур работа тоном. | **4** |  |
| 7. Проработка деталей штрих, тон. | **4** |  |
| 8. Завершающий этап, проработка деталей. | **4** |  |
|  | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дисциплина** | **Основы живописи** | **99** |  |
| **Тема 2.1**  Натюрморт в технике «алла прима» | ***Теоретические занятия:*** | **3** |  |
| Правильная компоновка картинной плоскости. Основные законы перспективы при изображении предметов; Линейно-конструктивное изображение геометрических тел, предметов быта, предметно-пространственных комплексов; Свето-теневое и цветовое изображение натюрморта. С помощью различных тональностей цвета создать живописное изображение натюрморта. |  |
|  |
| ***Практические занятия:*** Объемно-пространственный натюрморт в технике «алла прима». Материал: бумага, графитный карандаш; формат А-2. | **16** |  |
| 1. Знакомство с техникой «алла-прима»; | **1** |  |
| 2. Передача свежести и глубины цвета; | **2** |  |
| 3. Подготовительный линейно-конструктивный рисунок; | **3** |  |
| 4. Художественное изображение в акварельной технике; | **3** |  |
| 5. Передача мягкости и плавности фактуры; | **2** |  |
| 6. Передача контрастов темного и светлого; | **2** |  |
| 7. Изображение рефлесов и бликов; | **2** |  |
| 8. Завершение постановки; | **1** |  |
| **Тема 2.2**  Натюрморт в технике «гризайли» из простых предметов (одна краска) | ***Практические занятия:*** Объемно-пространственный натюрморт в технике «гризайль». Материал: бумага, графитный карандаш; формат А-2 | **20** |  |
| 1. Знакомство с техникой «гризайль»; | **2** |  |
| 2. Передача объёмности предметов; | **3** |  |
| 3. Тональные отношения; | **3** |  |
| 4. Решение композиционных планов; | **3** |  |
| 5. Работа контрастов темного и светлого; | **3** |  |
| 6. Практические умения в технике «гризайль». | **3** |  |
| 7. Завершение постановки; |  |  |
| **Тема 2.3**  Тематический натюрморт.  **Тема 2.4**  Натюрморт из предметов быта с овощами | ***Теоретические занятия:*** Постановка Тематического натюрморта. Предметы, различные по размерам и сложные по форме, но однородного назначения (для сбора фруктов, овощей); Лампы, книги, инструменты, картинные рамы.  Предметы составляются в различных ракурсах. | **3** |  |
|  |
|  |
| ***Практические занятия:*** Тематический натюрморт. | **27** |  |
| 1. Создание эскиза. | **2** |  |
| 2. Композиционное решение натюрморта. | **3** |  |
| 3. Цветовые и тональные отношения. | **3** |  |
| 4. Лепка формы предметов тоном и рефлексы в постановке. | **4** |  |
| 5. Живописные эффекты (блик, рефлекс, нюанс). | **3** |  |
| 6. Первый план натюрморта. | **4** |  |
| 7. Свето-воздушная среда. | **3** |  |
| 8. Цветовое единство натюрморта. | **3** |  |
| 9. Завершение постановки. | **2** |  |
| 2 Натюрморт из сложных предметов. | **30** |  |
| 1. Создание эскиза. | **2** |  |
| 2. Композиционное построение натюрморта. | **3** |  |
| 3. Основные и дополнительные цвета в натюрморте. | **3** |  |
| 4. Планы в натюрморте и их решение. | **4** |  |
| 5. Живописные эффекты (блик, рефлекс, нюанс). | **4** |  |
| 6. Объем овощей и складок в натюрморте. | **4** |  |
| 7. Свето-воздушная среда. | **4** |  |
| 8. Цветовое единство натюрморта. | **4** |  |
| 9. Материальность предметов и их цветопередача | **2** |  |

**V. Условия реализации программы**

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Одним из условий полноценного углубленного изучения детьми рисунка и живописи является творческий подход самого педагога к реализации программы, к методам и приемам обучения и воспитания. Учитывая возраст обучающихся, их индивидуальные особенности, уровень художественного и эстетического развития каждого, а также местные, региональные особенности, традиции искусства, культуры, педагог выбирает наиболее оптимальные методы и примы обучения.

Для достижения учебно-воспитательных целей на занятиях используются разнообразные методы:

* словесные: беседа, рассказ, искусствоведческий рассказ, использование образцов педагога, художественное слово;
* информативно–рецептивные: рассматривание, наблюдение, экскурсия, образец педагога, показ педагога;
* практические;
* репродуктивные: работа на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой;
* интенсивные (погружения, обучения по алгоритму);
* активные.

Практические надстраиваются над теоретическими. Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Процесс обучения по данной программе строится на основе следующих педагогических принципах:

* целостности в восприятии обучающихся изобразительного искусства;
* включения детей в активную творческую деятельность;
* сочетание коллективных и индивидуальных форм деятельности;
* учета психолого-педагогических особенностей детей;
* системности и последовательности;
* связи теории с практикой;
* опоры на чувственно-эмоциональную сферу ребенка;
* доступности;
* наглядности;
* добровольности.

**Формы организации занятий**: беседы, консультации, аудиторные занятия, компоновка подачи к просмотру.

**Материально-техническое обеспечение программы**:

- просторный, светлый, хорошо проветриваемый кабинет,

- парты, стулья,

- классная доска и проекционный экран,

- шкафы для хранения методического, дидактического материалов,

- раковина с холодной водой,

- ноутбук, проектор,

- мольберты,

- подставки под краски;

- подиум для натуры;

- гипсовые слепки;

**Кадровое обеспечение программы.**

Реализацию программы обеспечивает педагог имеющие специальное, педагогическое образование, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения художественного направления.

**Список литературы**

**Для педагога**

1. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: учебник для вузов. – С-Пб. :

Питер, 2006. – 219 с.

1. Т.Ю. Земченко. Графические трансформации в пропедевтике дизайна (на примере фронтальных композиций) Методическое пособие. СПбГХПА, 1999г., 76с., 479илл.
2. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: Учебное пособие. – М.: Издательство «Архитектура–С», 2004. – 160 с.
3. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива. – М.: Эксмо, 2004
4. А.М.Гукасова «Внеклассная работа по труду», М.Просвещение, 2014г.
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. – М.: Владос, 2006 Журнал «Делаем сами» 2010год №1-24
6. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. – С-Пб.; Питер, 2006

**Литература для обучающихся и родителей**

1. Воронов В.А. Энциклопедия прикладного творчества.: ОЛМА-ПРЕСС, 2010 г.
2. Кошелева А.А., Куренкова Т.Н., Плешков С.А. Рисунок, живопись, композиция: Методическое пособие для абитуриентов, поступающих на специальности "Дизайн" и "Искусство интерьера". – Тула: Тульский гос. ун-т, 2009.
3. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. – С-Пб.; Питер, 2006
4. 7. Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – С-Пб.; Питер, 2006