ПЕРЕЧЕНЬ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ, СИСТЕМА ОПРЕДЕЛЕНИЯ НАЛИЧИЯ У ПОСТУПАЮЩИХ СПОСОБНОСТЕЙ, ИНФОРМАЦИЯ О ФОРМЕ ПРОВЕДЕНИЯ ИСПЫТАНИЙ ПО КАЖДОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

1.1. В соответствии с Приказом Минобрнауки РФ «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» от 23.01.2014 г. № 36 при приеме в образовательную организацию для обучения по специальностям среднего профессионального образования 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство», 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)», 53.02.04 «Вокальное искусство», 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», 53.02.06 «Хоровое дирижирование» проводятся вступительные испытания, требующие наличия у поступающих определенных творческих способностей.

1.2. К вступительным творческим испытаниям допускаются лица, предоставившие в приемную комиссию все документы в соответствии с пунктом 4.3. настоящих Правил приема. При проведении вступительных испытаний присутствие посторонних лиц не допускается.

1.3. Вступительные испытания проводятся в письменной и (или) устной форме (на русском языке), в виде прослушивания, просмотра, собеседования или в ином виде, определяемом настоящими Правилами приема. Вступительные творческие испытания, проводимые в устной форме оформляются протоколом, в котором фиксируются вопросы к поступающему, ответы поступающего и краткий комментарий экзаменаторов (аннотация).

1.4. Вступительные испытания проводятся

- по специальностям 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», 53.02.06 «Хоровое дирижирование» отбор лиц для приема проходит в два потока: **с 01 июня 2020 года по 06 июня 2020 года**, с **24 августа 2020 года по 28 августа 2020 года**. Лица, подавшие заявление на поступление до 10 августа имеют равные права при решении вопроса о зачислении независимо от периода прохождения вступительных испытаний.
- по специальностям 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», 53.02.04 «Вокальное искусство», 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское искусство», 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)» **с 24 августа 2020 года по 28 августа 2020 года**.
- по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» вступительные испытания проходят в два потока: **с 30 июня 2020 года по 02 июля 2020 года** и **с 24 августа 2020 года по 28 августа 2020 года**. Лица, подавшие заявление на поступление до 10 августа имеют равные права при решении вопроса о зачислении не зависимо от периода прохождения вступительных испытаний.

1.5. При наличии свободных мест по заявлениям о приеме, поданным в период с 10 августа 2020 года по 25 ноября 2020 года, возможно проведение вступительных испытаний до 30 ноября 2020 года.

1.6. Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности:

специальность 53.02.04 «Вокальное искусство»

1. Исполнение сольной программы
2. Музыкально-теоретическая подготовка
3. Собеседование

Требования к вступительным испытаниям:

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить два разнохарактерных вокальных произведения с текстом композиторов классической школы.
Рекомендуемые произведения: русские народные песни, песни и романсы русских композиторов, несложные старинные классические арии и ариетты, произведения зарубежных композиторов на русском языке, итальянские и неаполитанские песни.
Примерный уровень сложности произведений:
Русские народные песни: «Ах, ты, душечка», «Волга-реченька», «У зари-то, у зореньки», «Вдоль по улице метелица метет», «Утес», «Из-за острова на стрежень», «Эх, Настасья», «Прялка», «Цвели цветики», «По сеничкам Дуняшенька гуляла», «Помнишь ли меня, мой свет», «Липа вековая», «Отставала лебедушка», «Потеряла я колечко».
Романсы и песни русских композиторов: А. Варламов «Красный сарафан»; А. Алябьев «Я вижу образ твой»; Л. Гурилев «Домик-крошечка»; А. Даргомыжский «Мне грустно», «Я Вас любил», «Юноша и дева».
Старинные классические арии и ариетты: У. Джордано «Caro mio ben», Д. Кариссими «Vittoria, vittoria», А. Кальдара «Eeben, crudele», «A1ma de1 core». Г.Ф. Гендель Ария Роделинды из оперы «Роделинда», ария Альмирены из оперы «Ринальдо». А. Вивальди Ариетта «Vieni? Vieni?», Ф. Дуранте Ариетта «Danza, danza».
Произведения зарубежных композиторов: В.А. Моцарт Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта», ария Барбарины из оперы «Свадьба Фигаро»; Л. Бетховен Песня «Сурок»; Э. Григ «К родине».
Итальянские и неаполитанские песни: Э.Д. Капуа, слова Капуро «O so1e mio»; Ч.А. Биксио «Мама»; музыка В. Кьяра, слова А. Дженизе «Be11a spagnola»; неаполитанская народная песня «Santa Lucia».
Всем поступающим для исполнения сольной программы предоставляется концертмейстер.

Музыкально-теоретическая подготовка

Проверка музыкально-теоретической подготовки проходит в устной форме.
Поступающий должен показать знания по теории сольфеджио, навыки чтения с листа, слушания интервалов и аккордов (в соответствии с уровнем начальной музыкальной подготовки):
- *Чтение с листа*

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» М., 2008. №№56,63,64,68).
- *Определение на слух интервалов и аккордов вне лада:*

- *Интервалы вне лада*: чистые, большие, малые.
- *Аккорды вне лада*: трезвучия мажорные и минорные с обращениями, малый мажорный септаккорд в основном виде.
- *Интонационные упражнения в ладу:*

-пение звукорядов натурального мажора, натурального, гармонического и мелодического минора, а также отдельных ступеней в тональностях до 2-х знаков при ключе;
-пение интервалов и аккордов на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу.

Собеседование

Собеседование проходит в устной форме и включает в себя:
- ✓ ответы на вопросы по исполняемым произведениям;

✓ выявление общего культурного уровня поступающего, его эрудиции в области выбранной специальности.

Критерии оценивания

Исполнение сольной программы

«Зачтено» - оценивается исполнение, демонстрирующее достаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, наличие необходимых знаний, умений, навыков, владение достаточным набором художественно-выразительных средств, владение различными техническими приемами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров.

«Не зачтено» оценивается исполнение со значительными неточностями, демонстрирующее недостаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, выявляющее отсутствие необходимых знаний, умений, навыков, владение недостаточным набором художественно-выразительных средств, не владение различными техническими приемами, звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, неумение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров.

Собеседование.

«Зачтено» - оценивается общая эрудиция, уверенность в ответах, представление о будущей профессиональной деятельности, портфолио (при наличии).

«Не зачтено» - слабая профессиональная ориентация, отсутствие или ложное представление о будущей профессиональной деятельности.

Музыкально-теоретическая подготовка.

«Зачтено» - оценивается ответ, демонстрирующий достаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, наличие необходимых знаний, умений, навыков по музыкально-теоретической подготовке.

«Не зачтено» - оценивается ответ со значительными неточностями и ошибками, демонстрирующий недостаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, выявляющий отсутствие необходимых знаний, умений, навыков по музыкально теоретической подготовке.

специальность 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

1. Исполнение сольной программы
2. Музыкально-теоретическая подготовка
3. Собеседование

Требования к вступительным испытаниям:

Исполнение сольной программы

Проверяются вокальные данные (тембр голоса, диапазон) и исполнительские навыки. Поощряется исполнение программы в народном костюме, и игра на народных инструментах (ложки, трещотки и т. п.). Поступающий должен исполнить две разнохарактерные народные песни.

Примерный список произведений:

Русская народная песня с сопровождением «Зачем солнце рано встало»; Русская народная песня без сопровождения «Лучинушка», плач «Не пой, соловушко», русская народная песня «Я на горку шла»; Музыка Г.Пономаренко, слова М. Агашиной «Растет в Волгограде березка», музыка Е. Птичкина, слова В. Бутенко «Цветы России».
Всем поступающим для исполнения сольной программы предоставляется концертмейстер.

Музыкально-теоретическая подготовка

Вступительные испытания состоят из устной работы. Поступающий должен показать знания по теории сольфеджио, навыки чтения с листа, слушания интервалов и аккордов (в соответствии с уровнем начальной музыкальной подготовки):

- *Чтение с листа*

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» М., 2008. №№56,63,64,68).

- *Определение на слух интервалов и аккордов вне лада:*

- *Интервалы вне лада*: чистые, большие, малые.
- *Аккорды вне лада*: трезвучия мажорные и минорные с обращениями, малый мажорный септаккорд в основном виде.

- *Интонационные упражнения в ладу:*

-пение звукорядов натурального мажора, натурального, гармонического и мелодического минора, а также отдельных ступеней в тональностях до 2-х знаков при ключе;
-пение интервалов и аккордов на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу.

Собеседование

Собеседование проходит в устной форме и включает в себя:

- ✓ ответы на вопросы по исполняемым произведениям;
- ✓ выявление общего культурного уровня поступающего, его эрудиции в области выбранной специальности.

Критерии оценивания.

Исполнение сольной программы

«Зачтено» - оценивается исполнение, демонстрирующее достаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, наличие необходимых знаний, умений, навыков, владение достаточным набором художественно-выразительных средств, владение различными техническими приемами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров.

«Не зачтено» оценивается исполнение со значительными неточностями, демонстрирующее недостаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, выявляющее отсутствие необходимых знаний, умений, навыков, владение недостаточным набором художественно-выразительных средств, не владение различными техническими приемами, звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, неумение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров.

Собеседование.

«Зачтено» - оценивается общая эрудиция, уверенность в ответах, представление о будущей профессиональной деятельности, портфолио (при наличии).

«Не зачтено» - слабая профессиональная ориентация, отсутствие или ложное представление о будущей профессиональной деятельности.

Музыкально-теоретическая подготовка.

«Зачтено» - оценивается ответ, демонстрирующий достаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, наличие необходимых знаний, умений, навыков по музыкально-теоретической подготовке.

«Не зачтено» - оценивается ответ со значительными неточностями и ошибками, демонстрирующий недостаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, выявляющий отсутствие необходимых знаний, умений, навыков по музыкально теоретической подготовке.

Специальность – 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
(по видам инструментов)

1. Исполнение сольной программы на инструменте
2. Музыкально–теоретическая подготовка (сольфеджио письменно и устно)

Общие требования к вступительному испытанию:

Исполнение сольной программы на инструменте

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Исполнение сольной программы для деревянных духовых инструментов (флейта, кларнет, гобой, фагот, саксофон):

- два разножанровых, разнохарактерных произведения

Примерная программа:

Флейта:
1. Ю.Должиков «Колыбельная»
2. Шуман « Смелый наездник»

Или
1. Чайковский «Полька»
2. В.Сапаров «Первый вальс».

Кларнет:
1. А.Годдэн «Маленький романс»
2. Э.Григ «Листок из альбома»

Или
1. Н.Римский-Корсаков «Песня Леля»
2. М.Глинка «Краковяк»

Гобой:
1. Вебер К. Приветствие утру
2. Мартини Дж. Гавот

или
1. Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
2. Мурзин В. Задумчивость

Саксофон:
1. П.Чайковский «Полька»
2. Г.Генедль «Гавот с вариациями»

или
1. В.Сапаров «Вариации»

2. Г.Уорен «Поезд на Чаттанугу»

Для медных духовых инструментов (труба, тенор, тромбон, баритон)

- два разножанровых, разнохарактерных произведения

Примерная программа:

Труба:

1. Й.Гайдн «Военный марш»
2. И.Кригер «Адажио»

или

И.Бах «Менует»

К.Вебер «Хор охотников»

Тромбон:

1. А.Калинников « На старом кургане»
2. И.Бах «Бурре»

или

1. Ж. Люлли «Песенка»
2. Дж.Косма «Осенние листья»

Тенор - баритон

1. П.Чайковский «Старинная французская песенка»
2. УНП «Журавель»

или

1. А. Рубинштейн «Мелодия»
2. А. Косенко «Скерцино»

Оркестровые струнные инструменты

Исполнение сольной программы:

Скрипка:

- любая гамма;
- этюд;
- пьеса или одна часть концерта;

Примерная программа:

- Гаммы dur, moll:

1. В 3 октавы
2. Арпеджио (Т53 и его обращения)

- Этюды: Ф. Вольфарт, Ж. Мазас, Р. Крейцер
- Крупная форма: Ж. Акколаи, А. Вивальди, Ш. Данкля (вариации на тему Вейгля, вариации на тему Беллини)
- Пьесы: К. Бом – Непрерывное движение

М. Глинка – Чувство;

М. Глинка – Простодушие;

П. Чайковский – Сладкая грёза;

М. Мусоргский – Слеза;

Альт:

- любая гамма;
- этюд;
- пьеса или одна часть концерта;

Примерная программа:

- Гаммы dur, moll; Этюды: Бруни А. – Школа для альта (ред. Борисовского);

Страхов Е., Соколов Н. – Сборник гамм, упражнений и этюдов;

Безруков Г., Ознобищев К. – Основы техники игры на альте;

Гаммы и арпеджио;

- Пьесы: И.С. Бах – Сарабанда; Куранта; Гавот; Бурре;

Э. Григ – Норвежский танец;
С. Прокофьев – Марш; Мелодия; Ориенталия;

Виолончель:

- любая гамма;
- этюд;
- две разнохарактерные пьесы (или часть концерта);

Примерная программа:

- Гаммы: G-dur, A-dur, a- moll (в 2 октавы с переходами в позиции штрихами легато 2, 8 , 16 нот); Арпеджио по 3-6 (8) легато: T53 (и его обращения), t53 (и его обращения), D7; Штрихи: деташе (различные виды), мартле, стаккато, пунктирный, комбинированные;
- Этюды: Ф. Куммер – Этюд № 3 (пунктирный штрих);

С. Ли – Этюд № 16 (легато);
Л. Мардеровский – Этюд № 35 (комбинированные штрихи);

- Крупная форма: Б. Ромберг – Соната e-moll I или III часть;

А. Вивальди – Концерт C-dur I или II- III части;

- Пьесы: Г. Гольтерман – Романс;

П. Яковенко – Скерцо;
А. Хачатурян – Андантино;
Г. Шлемюллер – Непрерывное движение;

Фортепиано

- полифоническое произведение;
- классическое сонатное allegro или классические вариации;
- пьеса.

Примерная программа:

- полифонические произведения: маленькие прелюдии И.С.Баха, инвенции;
- вариации или часть сонатины: В.А.Моцарта, М.Клементи, Д.Чимарозы, Ф.Кулау, Й.Гайдна:
- пьеса: П.И.Чайковского из «Детского альбома», С.С.Прокофьева из «Детской музыки», Р.Шумана из «Альбома для юношества».

Критерии оценивания.
«Зачтено» – оценивается исполнение, демонстрирующее достаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, наличие необходимых знаний, умений, навыков, владение достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте, владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.
«Не зачтено» оценивается исполнение со значительными неточностями, демонстрирующее недостаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, выявляющее отсутствие необходимых знаний, умений, навыков, владение недостаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте, не владение различными техническими приемами игры на инструменте, штрихами, звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.

Музыкально–теоретическая подготовка

Письменно:
1. Одноголосный диктант. Исполняется 8 раз. 8-ми тактовый период в мажорных и минорных (3-х видов) тональностях до 4-х знаков включительно, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с ритмическими трудностями в виде синкоп, триолей, длительностей с точками, шестнадцатыми;
2. Интервальная последовательность, состоящая из 4-8 интервалов вне тональности (2

проигрывания, простые диатонические интервалы);
3. Аккордовая последовательность, состоящая из 4-8 аккордов вне тональности (2 проигрывания, трезвучия с обращениями и мБ7).
Устно:
1. Пение в тональности минорной (3-х видов) и мажорной гаммы до 4-х знаков, главных трезвучий лада и обращений, D7 с разрешением.
2. Пение в тональности и от звука диатонических интервалов, тритонов с разрешением.
3. Чтение с листа незнакомой мелодии с дирижированием (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объеме 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности — соответственно диктанту).

Критерии оценивания.
«Зачтено» оценивается ответ, демонстрирующий достаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, наличие необходимых знаний, умений, навыков по музыкально-теоретической подготовке (сольфеджио письменно, устно): – сольфеджио (диктант) – определение метроритма, выполнение 1/2 диктанта, допускаются две ошибки. – сольфеджио (ответ по билету): Интонационные упражнения – допускаются две ошибки. Чтение с листа – допускаются три ошибки. Слуховой анализ – допускаются три ошибки в определении интервалов и аккордов, две ошибки в определении видов гамм.
«Не зачтено» оценивается ответ со значительными неточностями и ошибками, демонстрирующий недостаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, выявляющий отсутствие необходимых знаний, умений, навыков по музыкально теоретической подготовке.

специальность – 53.02.06 «Хоровое дирижирование»
1. Исполнение сольной программы на фортепиано
2. Музыкально – теоретическая подготовка (сольфеджио письменно и устно)
3. Постановка голоса, хоровой класс
Требования к вступительным испытаниям:

Исполнение сольной программы на фортепиано

- произведение крупной формы (рондо, вариации, одну - две части сонаты);
- пьеса;
- чтение с листа пьесы трудности 2-3-го классов музыкальной школы;

Критерии оценивания.
«Зачтено» – оценивается исполнение, демонстрирующее достаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, наличие необходимых знаний, умений, навыков, владение достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте, владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности в объеме и на уровне, необходимых для освоения соответствующих интегрированных образовательных программ.
«Не зачтено» оценивается исполнение со значительными неточностями, демонстрирующее недостаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, выявляющее отсутствие необходимых знаний, умений, навыков, владение недостаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте, не владение различными техническими приемами игры на инструменте, штрихами, звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности в объеме и на уровне, необходимых для освоения соответствующих интегрированных образовательных программ.

Музыкально – теоретическая подготовка (сольфеджио устно, письменно)

Письменно:
1.Одноголосный диктант. Исполняется 8 раз. 8-ми тактовый период в мажорных и минорных (3-х видов) тональностях до 4-х знаков включительно, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с ритмическими трудностями в виде синкоп, триолей, длительностей с точками, шестнадцатыми;
2. Интервальная последовательность, состоящая из 4-8 интервалов вне тональности (2 проигрывания, простые диатонические интервалы);
3. Аккордовая последовательность, состоящая из 4-8 аккордов вне тональности (2 проигрывания, трезвучия с обращениями и мБ7).
Устно:
4. Пение в тональности минорной (3-х видов) и мажорной гаммы до 4-х знаков, главных трезвучий лада и обращений, D7 с разрешением.
5. Пение в тональности и от звука диатонических интервалов, тритонов с разрешением.
6. Чтение с листа незнакомой мелодии с дирижированием (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объеме 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности — соответственно диктанту).

Критерии оценивания.
«Зачтено» оценивается ответ, демонстрирующий достаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, наличие необходимых знаний, умений, навыков по музыкально-теоретической подготовке (сольфеджио письменно, устно) в объеме и на уровне не ниже требований по уровню 4 классов ДМШ и ДШИ: – сольфеджио (диктант) – определение метроритма, выполнение 1/2 диктанта, допускаются две ошибки; – сольфеджио (ответ по билету): Интонационные упражнения – допускаются две ошибки. Чтение с листа – допускаются три ошибки. Слуховой анализ – допускаются три ошибки в определении интервалов и аккордов, две ошибки в определении видов гамм. «Не зачтено» оценивается ответ со значительными неточностями и ошибками, демонстрирующий недостаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, выявляющий отсутствие необходимых знаний, умений, навыков по музыкально теоретической подготовке в объеме и на уровне, необходимых для освоения соответствующих интегрированных образовательных программ.

Постановка голоса, хоровой класс

1. Проверка вокальных данных, диапазона голоса, артистизма:
1) исполнение несложного вокализа (Г. Зейдлер, Н. Ваккаи, Ф. Абт) ;
2) исполнение вокального сочинения.
2. Проверка навыков слухового контроля:
1) исполнение народной песни без сопровождения (a cappella).
3. Выявление уровня музыкально-певческой грамотности:
1) чтение с листа предлагаемого вокального фрагмента.

Критерии оценивания.
«Зачтено» – оценивается исполнение, демонстрирующее достаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, наличие необходимых знаний, умений, навыков, владение достаточным набором художественно-выразительных средств вокального исполнения, владение различными техническими вокальными приемами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности в объеме и на уровне, необходимых для освоения соответствующих интегрированных образовательных программ.
«Не зачтено» оценивается исполнение со значительными неточностями, демонстрирующее недостаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, выявляющее отсутствие необходимых знаний, умений, навыков, владение недостаточным

набором художественно-выразительных средств вокального исполнения, не владение звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности в объеме и на уровне, необходимых для освоения соответствующих интегрированных образовательных программ.

специальность – 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам)
Рисунок
Живопись
Композиция
Требования к вступительным испытаниям:

Рисунок

Поступающий должен нарисовать натюрморт из 2-3 предметов, простых по форме и разных по материалу.
Материал: бумага, карандаш.
Размер бумаги – 2А.
Время исполнения – 6 академических часов.
Общие требования к вступительному испытанию:
Поступающий в своей работе должен показать умение владеть материалами и инструментами. При выполнении задания он должен знать, как грамотно располагать предметы в листе (компоновка), уметь передавать пропорции предметов, владеть конструктивным анализом формы, передавать объем предметов с помощью светотени, уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта, укладываться в заданные сроки исполнения работы.

Живопись

Поступающий должен написать натюрморт из 3-4 предметов быта, простых по форме, ясных по цвету, разнообразных по материалу.
Материал – бумага, акварель, гуашь
Размер бумаги – 2А.
Время исполнения – 6 академических часов.
Общие требования к вступительному испытанию:
Поступающий в своей работе должен продемонстрировать владение живописными материалами и инструментами, умение живописными средствами передать форму предметов в пространственной среде с учетом особенностей цветовых и тональных отношений.

Композиция

Поступающий должен выполнить эскиз на заданную тему.
Материал – бумага, акварель, гуашь, темпера (по выбору поступающего).
Размер – до 2А.
Время исполнения – 4 академических часа.
Общие требования к вступительному испытанию:
Поступающий в своей работе должен средствами рисунка и живописи раскрыть тему композиции, продемонстрировать способность к образному мышлению, умение подчинить частное целому.

Критерии оценивания.

Рисунок

«Зачтено» - оценивается работа, демонстрирующая достаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, наличие знаний грамотного расположения предметов в листе (компоновки), владение конструктивным анализом формы, умение передавать пропорции, объем предметов, умение обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта, владение материалами и инструментами на базовом уровне.

«Не зачтено» - оценивается работа, выполненная в неполном объеме, со значительными ошибками в постановке предметов в пространстве, в построении предметов на горизонтальной поверхности или в тональной проработке формы предметов, на базовом уровне.

Живопись

«Зачтено» - оценивается работа, демонстрирующая достаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, умение живописными средствами передать форму предметов в пространственной среде с учетом особенностей цветовых и тональных отношений, владение живописными материалами и инструментами на базовом уровне.

«Не зачтено» - оценивается работа, выполненная в неполном объеме, со значительными ошибками в компоновке в листе, передаче пропорций предметов, в разборе в тоне, в передаче освещения, объема предметов с помощью цвета и тона, передаче пространства и среды, связи между предметами, владение материалами на базовом уровне.

Композиция

«Зачтено» - оценивается работа, демонстрирующая достаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, оригинальность мышления, умение стилизовать растительные мотивы, способность создавать грамотную, уравновешенную, законченную декоративную композицию, находить гармоничное цветовое решение, владение материалами и инструментами на базовом уровне.

«Не зачтено» - оценивается работа, выполненная в неполном объеме, со значительными композиционными ошибками, отсутствием равновесия элементов композиции, плохой стилизацией растительного мотива, негармоничным цветовым решением, низкого качества исполнения.

специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам)

1. Проверка исполнительских способностей
2. Проверка режиссерских способностей
3. Собеседование

Требования к вступительным испытаниям:

Проверка исполнительских способностей:

- ✓ чтение басни, стихотворения, отрывок из прозы (наизусть);
- ✓ исполнение вокального произведения;
- ✓ исполнение танца (фрагмента танца) или пластической композиции.

Проверка режиссерских способностей

- ✓ подготовка и показ режиссерского этюда на заданную тему (в качестве исполнителей привлекаются другие поступающие);

- ✓ проявление фантазии, воображения, способности органического поведения на сценической площадке.

Собеседование

- ✓ проверка творческих и организаторских способностей поступающего;
- ✓ выявление способностей к образному мышлению, к анализу и логическому мышлению, уровня интеллектуального и общекультурного развития.

Критерии оценивания.

Проверка исполнительских способностей.

«Зачтено» - оценивается выполнение требований в полном объеме; исполнение, демонстрирующее достаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, наличие необходимых знаний, умений, навыков, владение достаточным набором художественно-выразительных средств, владение различными техническими приемами, средствами исполнительской выразительности.

«Не зачтено» оценивается исполнение со значительными неточностями, демонстрирующее недостаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, выявляющее отсутствие необходимых знаний, умений, навыков, владение недостаточным набором художественно-выразительных средств, не владение различными техническими приемами, звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, неумение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров.

Собеседование.

«Зачтено» - оценивается общая эрудиция, уверенность в ответах, представление о будущей профессиональной деятельности, портфолио (при наличии), наличие творческих и организаторских способностей поступающего, способностей к образному мышлению, к анализу и логическому мышлению, уровня интеллектуального и общекультурного развития.

«Не зачтено» - оценивается слабая профессиональная ориентация, отсутствие или ложное представление о будущей профессиональной деятельности, отсутствие или слабые творческие и организаторские способности, низкий уровень интеллектуального и общекультурного развития.

Проверка режиссерских способностей.

«Зачтено» - оценивается выполнение требований и заданий в полном объеме. Проявление фантазии, воображения, способности органического поведения на сценической площадке.

«Не зачтено» - оценивается выполнение требований и заданий в неполном объеме. Слабое проявление фантазии, воображения, способности органического поведения на сценической площадке.

специальность 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»
Проверка музыкальных данных
Музыкально-теоретическая подготовка
Требования к вступительным испытаниям:

Проверка музыкальных данных

Устно:
- прослушивание двух музыкальных отрывков для проведения анализа качественных характеристик фонограмм по техническим и художественным особенностям и проверки знаний музыкальных жанров (поп, рок, джаз, классика);
- тестирование слухового восприятия и быстроты реакции (аудиометрия и психометрия).

Музыкально-теоретическая подготовка.

Вступительные испытания состоят из устной работы. Поступающий должен показать знания по теории сольфеджио, навыки чтения с листа, слушания интервалов и аккордов (в соответствии с уровнем начальной музыкальной подготовки):

- *Чтение с листа*

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» М., 2008. №№56,63,64,68).

- *Определение на слух интервалов и аккордов вне лада:*

- *Интервалы вне лада*: чистые, большие, малые.
- *Аккорды вне лада*: трезвучия мажорные и минорные с обращениями, малый мажорный септаккорд в основном виде.

- *Интонационные упражнения в ладу:*

-пение звукорядов натурального мажора, натурального, гармонического и мелодического минора, а также отдельных ступеней в тональностях до 2-х знаков при ключе;
-пение интервалов и аккордов на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу.

Критерии оценивания.

Проверка музыкальных данных

«Зачтено» - оценивается выполнение заданий, демонстрирующее достаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего в объеме программы основного среднего образования, с ориентацией на применение данных предметов в практической работе звукооператора, знание разных музыкальных стилей и жанров.

«Не зачтено» - оценивается выполнение заданий по тестированию ниже 30%, слабые познания в особенностях музыкального искусства.

Музыкально-теоретическая подготовка.
«Зачтено» - оценивается ответ, демонстрирующий достаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, наличие необходимых знаний, умений, навыков по музыкально-теоретической подготовке в объеме и на уровне не ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ.
«Не зачтено» - оценивается ответ со значительными неточностями и ошибками, демонстрирующий недостаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, выявляющий отсутствие необходимых знаний, умений, навыков по музыкально теоретической подготовке в объеме и на уровне ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ.

специальность – 54.02.02 «Дизайн» (по отраслям)
Рисунок
Живопись
Композиция
Общие требования к вступительному испытанию:

Рисунок

Поступающий должен нарисовать натюрморт из 2-3 предметов, простых по форме и разных по материалу.
Материал: бумага, карандаш.
Размер бумаги – 2А.
Время исполнения – 6 академических часов (в два дня по 3 часа).
Поступающий в своей работе должен показать умение владеть материалами и инструментами. При выполнении задания он должен знать, как грамотно располагать предметы в листе (компоновка), уметь передавать пропорции предметов, владеть конструктивным анализом формы, передавать объем предметов с помощью светотени, уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта, укладываться в заданные сроки исполнения работы.

Живопись

Поступающий должен написать натюрморт из 3-4 предметов быта, простых по форме, ясных по цвету, разнообразных по материалу.
Материал – бумага, акварель
Размер бумаги – 2А.
Время исполнения – 6 академических часов (в два дня по 3 часа).
Поступающий в своей работе должен продемонстрировать владение живописными материалами и инструментами, умение живописными средствами передать форму предметов в пространственной среде с учетом особенностей цветовых и тональных отношений.

Композиция

Задание №1. Выполнить монохромную графическую композицию в заданном формате на заданную тему. Тема задания обязательно содержит требования графической и образно выразительной трактовки темы.
Формат листа А-4. Размер графического поля 10х10 см.; 8х10см.
Материалы: карандаш, фломастер, ручка, перо, тушь, чёрная гуашь или темпера, белила.
Время исполнения – 3 академических часа.
Критерии зачета: целостность композиции, понимание поступающим основных правил и приёмов организации графического листа (формата), объёмно-пространственное мышление, хорошую зрительную память, навыки пользования инструментами и материалами.
Задание №2. Выполнить монохромную графическую композицию в заданном формате на заданную тему. Тема задания обязательно содержит требования отображения простых тел в пространстве формата и создание образно выразительной композиции, трактовка темы.
Формат листа А-3. Размер графического поля 10х16 см.; 15х21 см.
Материалы: карандаш, фломастер, ручка, перо, тушь, чёрная гуашь или темпера, белила.
Время исполнения – 3 академических часа.
Критерии зачета: целостность композиции, понимание поступающим основных правил и приёмов организации графического формата, объёмно-пространственное мышление, навыки пользования инструментами и материалами.

Поступающий в своей работе должен средствами рисунка и живописи раскрыть тему композиции, продемонстрировать способность к образному мышлению, умение подчинить частное целому.

Критерии оценивания.

Рисунок.

«Зачтено» - оценивается работа, демонстрирующая достаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, наличие знаний грамотного расположения предметов в листе (компоновки), владение конструктивным анализом формы, умение передавать пропорции, объем предметов, умение обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта, владение материалами и инструментами.

«Не зачтено» - оценивается работа, выполненная в неполном объеме, со значительными ошибками в постановке предметов в пространстве, в построении предметов на горизонтальной поверхности или в тональной проработке формы предметов, на уровне ниже требований к поступающим.

Живопись

«Зачтено» - оценивается работа, демонстрирующая достаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, умение живописными средствами передать форму предметов в пространственной среде с учетом особенностей цветовых и тональных отношений, владение живописными материалами и инструментами на уровне не ниже требований.

«Не зачтено» - оценивается работа, выполненная в неполном объеме, со значительными ошибками в компоновке в листе, передаче пропорций предметов, в разборе в тоне, в передаче освещения, объема предметов с помощью цвета и тона, передаче пространства и среды, связи между предметами, владение материалами на уровне ниже требований.

Композиция.

«Зачтено» - оценивается работа, демонстрирующая достаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, оригинальность мышления, способность создавать грамотную, уравновешенную, законченную гармоничную композицию, владение материалами и инструментами на уровне не ниже требований.

«Не зачтено» - оценивается работа, выполненная в неполном объеме, со значительными композиционными ошибками, отсутствием равновесия элементов композиции, неграмотным тоновым решением, низкого качества исполнения.

1.7. Поступающие, получившие по одному из разделов творческого испытания результат «не зачтено» к дальнейшим вступительным испытаниям не допускаются.

1.8. Лица, не явившиеся на вступительные испытания без уважительной причины, а также забравшие документы в период проведения вступительных испытаний, выбывают из конкурса и не зачисляются в Колледж. Повторная сдача вступительного испытания и пересдача вступительного испытания не допускается. Лица, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине, допускаются к ним в параллельных группах, на следующем этапе сдачи вступительных испытаний или индивидуально до их полного завершения.

1.9. Расписание вступительных испытаний и консультаций к ним утверждается председателем приемной комиссии или его заместителем и доводится до сведения поступающих не позднее, чем за десять дней до начала испытаний.

1.10. Результаты по каждой из форм проведения вступительных испытаний (в случае, если вступительные испытания рамках одной формы проводился в несколько этапов, - по каждому этапу каждой из форм вступительных испытаний) объявляются не позднее следующего рабочего дня после проведения вступительных испытаний. Объявление указанных результатов осуществляется путем размещения пофамильного списка с указанием результатов, полученных каждым поступающим, на информационном стенде комиссии Приемной комиссии, а также на официальном сайте Колледжа.