**ТЕМА 8**

**СТРОЙ ХОРА**

**СТРОЙ** – это система звуковысотных отношений (интервалов), применяемых в музыке. В хоровом пении термин **СТРОЙ означает правильное** **интонирование.**

В истории музыки звестны 5-ступенный и 7-ступенный строй в Индонезии, 17- и 24-ступенные системы в арабской музыке, 22-ступенный строй в Индии. В европейской музыке широкое распространение получил 7- (позднее12-ступенный пифагоров строй, возникший ещё в Др. Греции, где звукоряд образовывался путём построения чистых квинт. Недостатки этих видов привели, в конце 17 века к появлению ***темперированного*** строя, к-рый делит октаву на 12 ступеней, находящихся в равном полутоновом соотношении.

Кроме того, термин **СТРОЙ** отражает особенности настройки музыкальных инструментов (квинтовый строй скрипки, квартовый – домры, хроматический – баяна, натуральный – валторны), а так же соотношение между реальным звучанием инструмента и нотной записью (труба in B, валторна in F, кларнет in A и т.п.).

В отличие от других инструментов хор изначально не настроен, поэтому в хоровом пении (как и в игре на инструментах с нефиксированной высотой звука – скрипке, флейте, трубе и т. п.) исполнителям приходится пользоваться ***зонным строем*.** В основе зонного строя лежит соответствие каждой ступени звукоряда не одной частоты, а целого ряда, близко расположенных частот, исполнение в пределах которых принципиально не меняет высоту звука. Области таких частот получили название ***звуковысотных зон.*** Звуковысотные зоны позволяют певцам влиять на остроту интонации, а в результате на строй хоровой партии и хорового аккорда.

Качество хорового строя зависит от многих причин (музыкальной и профессионально-вокальной подготовки певцов, их внимания, интереса к исполняемому произведению, состояния голосового аппарата, акустики помещения и т. д.). Важнейшей предпосылкой хорошего строя является правильное вокальное воспитание певцов. Перед началом работы хор следует всякий раз настраивать с точки зрения вокальной «формы» и строя.

Хоровой строй разделяют на два вида: ***мелодический*** (горизонтальный), или строй отдельной хоровой партии, и ***гармонический*** (вертикальный) – строй всего хора. Вопросы мелодического и гармонического строя рассматриваются в работах П. Г. Чеснокова, Г. А. Дмитревского, К. К. Пигрова, В. Г. Соколова, Н. В. Романовского, В. И. Краснощёкова, В. Л. Живова и др. В кратком изложении рекомендации всех этих книг выглядят так.

***Мелодический строй.***

*В мажорном ладу:*

**I** ступень интонируется устойчиво;

**II** в восходящем движении – высоко, в нисходящем – низко;

**III**, поскольку является терцией мажорного тонического трезвучия – всегда высоко;

**IV** в восходящем движении повышается, в нисходящем – понижается.

**V** устойчиво, с некоторой тенденцией к повышению;

**VI** в восходящем секундном движении – высоко, в нисходящем секундном движении – низко;

**VII** как вводный тон – всегда высоко;

**VI** ступень гармонического мажора, будучи пониженной к той же ступени натурального мажора, должна интонироваться с тенденцией к понижению.

*В минорном ладу:*

**I** ступень, хотя и является основным звуком тоники, интонируется высоко;

**II** – высоко;

**III** – низко;

**IV** в восходящем секундном движении интонируется высоко, в нисходящем секундном движении – низко;

**V** т. к. является третьей ступенью параллельного мажора, интонируется высоко; **VI** натуральная – низко; **VI** мелодическая – высоко;

**VII** натуральная – низко; **VII** мелодическая и **гармоническая** – высоко.

Особое внимание следует обращать так же на интонирование VI ступени в дорийском ладу (дорийской сексты), II во фригийском (фригийской секунды), IV в лидийском (лидийской кварты). Любая альтерация требует обострения интонации в соответствующую сторону.

*Интонирование нтервалов.*

Чистые (прима, кварта, квинта, октава) интонируются устойчиво.

Большие и увеличенные интервалы следует интонировать с тенденцией к одностороннему или двустороннему расширению,

а малые и уменьшённые – с тенденцией к одностороннему или двустороннему сужению.

При исполнении большого интервала вверх нужно стремиться его вершину интонировать с тенденцией к повышению, а при исполнении большого интервала вниз – с тенденцией к понижению. При пении малого интервала вверх вершину (или второй звук от основания) следует интонировать возможно ниже, а при исполнении такого же интервала вниз – выше.

Увеличенные интервалы интонируются очень широко (нижний звук – низко, верхний – высоко).

Уменьшённые – тесно (нижний звук поётся высоко, а верхний – низко).

**Важным условием становления хорошего мелодического строя** является воспитание у певцов ощущения интонационной памяти и интонационной перспективы. Необходимо ясно представлять интонационные связи не только между соседними, но и более дальними звуками, тогда строй становится более осмысленным и стабильным. Стабильность строя зависит от чувства лада и ощущения его опорных звуков.

На точность интонации влияет множество факторов. Среди моментов влияющих на мелодический, а в конечном счёте и гармонический строй можно назвать и дикцию (вокальность литературного текста), дыхание (короткое или длинное, частое или редкое), лад (натуральный, мелодический гармонический или диатонический), характер голосоведения (плавное, естественное или скачкообразное, искусственное) и даже выбор тональности.

***Гармонический строй*.**  Гармонический строй зависит от мелодического, поэтому в процессе репетиции, над ними следует работать в совокупности в соответствии с сочетанием хоровых партий, особенностями голосоведения и фактуры. Это тем более важно, что правила интонирования мелодического (горизонтального) и гармонического (вертикального) не совпадают, а иногда даже вступают в противоречие. Разрешение этих противоречий – одна из важнейших задач хорового дирижёра, которая требует от него высокоразвитого слуха, особого чутья, внимания к малейшим интонационным оттенкам.

**Звуки мелодии в отличии от звуков гармонии поются не одновременно, поэтому в их основе лежат ладовые, а не акустические связи и тоны совпадения сложных звуков (обертоны).** В аккордах большие терции и сексты интонируются несколько уже, чем в мелодии, а малые, напротив, – шире. В доминантовой группе созвучий напряжение терций возрастает, терциям тонической группы, свойственна консонантность. В гармонических интервалах острее ощущается нестройность, в таких случаях горизонтальный строй должен корректироваться вертикальным, а не наоборот (т.е. приоритет за вертикальным строем).

При интонировании аккорда следует учитывать ту роль, которую он выполняет в общем гармоническом движении. Роль может быть статической (в завершении развития) и динамической (аккорд в центре движения, устремлённого к цели). Следует учитывать переменность функций некоторых аккордов. В аккордах необходимо, чтобы всегда отчётливо, ясно и интонационно точно звучал бас, как фундамент, от устойчивости которого зависит строй верхних голосов.

Для гармонического строя имеет значение расположение аккорда. Широкое расположение для исполнения сложнее, чем тесное. Всегда сложны близкие диссонантные сочетания, особенно в нижних голосах и в низком регистре.

В произведениях полифонического склада на первый план выходят проблемы горизонтального строя. Особый вид строя, гармонично сочетающий горизонтальный и вертикальный ракурс, возникает в произведениях с одним солирующим голосом.

Сложные задачи ставит современная хоровая музыка, опирающаяся на новые ладовые системы (комбинированные, искусственные лады, политональность, атональность). Отсутствие привычных ладовых отношений и связей в современной музыке вызывает необходимость развития у певцов ***интервального слуха*** (умения чисто интонировать без настройки в ладу).

Хоровой строй чаще склонен к понижению, чем к повышению, т. к. движение вверх требует дополнительного напряжения. Повышение встречается реже, обычно при плохой «опоре» дыхания и сильном нервном возбуждении.

Большое значение для поддержания строя имеет выбор тональности. Иногда допустимо временное повышение или понижение тональности для улучшения качества строя.