**ТЕМА 5**

**ЛОГИКА И КУЛЬТУРА РЕЧИ В ХОРОВОМ ПЕНИИ**

Пение – вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Поэтому пение еще иначе называют омузыкаленной речью. В ее образовании, как и в обычной речи, принимают участие артикуляционные органы, к которым относятся: ротовая полость с языком, мягкое нёбо, нижняя челюсть, глотка, гортань. Артикуляционные органы формируют звуки речи и являются частью голосового аппарата человека, которая называется **артикуляционным аппаратом**, а работа органов артикуляционного аппарата, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных), называется **артикуляцией.**

Руководитель хора должен постоянно заботиться о развитии гибкости и подвижности артикуляционного аппарата поющих, добиваться активности, легкости и свободы в работе отдельных его частей (языка, губ, челюсти), без чего не может быть хорошего, ясного произношения слов текста или, иначе говоря, хорошей **дикции.**

В особенности важно отметить необходимость непрерывной работы над *однотипным формированием гласных,* (в русском языке их шесть основных – а, о, у, э, и, ы и четыре йотированных – е,ё,ю,я) в каждой хоровой партии и в хоре в целом; такая однотипность гласных, их единый характер способствует наилучшему звучанию, совершенствуя хоровой ансамбль. Гласные звуки являются основой пения, от вокально правильного формирования гласных зависит художественная ценность певческого голоса.

Образование гласных звуков связано с присутствием и усилением определенной, различной для каждого гласного звука области *обертонов,* называемой *формантой* гласного звука. Чем выше форманта гласного, тем звучней гласный. По этому признаку основные гласные звуки нашей речи делятся на *звонкие и глухие.* Верхние форманты гласных “и” и “э” самые высокие из всех формант гласных, поэтому эти гласные отличаются наибольшей звонкостью, это звонкие гласные. Гласный “а” занимает среднее положение, а гласные “о” и “у” относятся к глухим гласным. В работе с певческими голосами необходимо добиваться округления звонких гласных и приближение глухих гласных к звонким, т.е. все гласные приобретают общую форманту, около 550 кол/сек, близкую по звучанию к гласному “о”. Это выравнивает певческие гласные по звучанию и имеет общее название нейтрализации гласных в пении.

Особенное внимание следует обращать на произношение в пении *согласных звуков.*  Согласные звуки возникают в отличии от гласных возникают не в гортани, а в ротовой полости. Всего согласных звуков двадцать один, они делятся на *глухие*  (к, п, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ) и *звонкие* (б, в, г, д, ж, з, л, м, н, р). Отдельно отстоит «й». Глухие согласные иначе называют “безголосые”, т.к. они образуются без участия голосовых складок от колебания выдыхаемого воздуха и состоят из одних шумов. Звонкие, “голосовые”, согласные образуются из ротовых шумов и голоса. В них достаточно ясно выражен основной тон (высота звука).

Звонкие согласные делятся на обычные и сонорные. При преобладании голоса над шумом возникают т.н. *сонорные* согласные, или полугласные (л, м, н, р). Если же шум превалирует над голосом, то образуются остальные звонкие согласные (б, в, г, д, ж, з).

Гласные и согласные образуются одними и теми же органами. Активное произношение согласных вызывает усиленное сокращение мышечных стенок ротоглотки, превращая ее тем самым в резонатор с относительно твердыми стенками, отчего увеличивается звонкость гласных в пении. Вот почему чем более четко произносятся согласные, тем ярче звучит голос.

Один и тот же гласный меняет свое окончание в зависимости от следующего за ним согласного. При переходе с согласного на гласный установка губ, языка, мягкого нёба для гласного подготавливается уже при звучании предшествующего согласного. А следующий за согласным гласный как бы сохраняет отпечаток артикуляционного уклада предыдущего согласного. Это свойство широко используется в вокально-педагогической практике (фонетический метод).

Глухие согласные к, п, ,т, ф, х в наибольшей степени прерывают вокальную линию и должны быть произносимы очень крепко и очень кратко. Согласным с, ш, ц, щ свойственна особая характерность, поэтому их называют иногда свистящими и шипящими согласными. Они резко выделяются среди других согласных, поэтому должны произноситься коротко и осторожно, в особенности, с и ш.

Важные умения: 1)правильно и единообразно формировать гласные, в частности владеть приёмом *редуцирования* (ослабления артикуляции звука); 2) оттеснять согласные к последующему гласному (в легато, при стаккато согласные не переносятся.); 3) при двух стоящих рядом гласных вторая гласная поётся на новой атаке; 4) согласные в пении произносятся на высоте гласных к которым они примыкают (для исключения «подъездов» и нечистого интонирования); 5) внятно произносить согласные, заканчивающие слово; 6) в некоторых случаях пользоваться «удвоенным» и «утроенным» произнесением согласных; 7) в быстром темпе произносить слова «близко», легко, очень активно, с минимальными движениями артикуляционного аппарата.

В вокальных упражнениях в основном применяются звонкие согласные, т.к. на этих звуках работают голосовые складки и они имеют высоту звучания.

Сонорные согласные “л”, “м”, “н”, “р” как полугласные могут вокально звучать, поэтому имеют исключительно важное значение для певческого голосообразования и так же широко применяются в вокальных упражнениях. Они помогают найти головное резонирование. Кроме того, “л” активизирует кончик языка, тем самым делая его гибким и свободным, способствует собранному звучанию, образованию мягкой атаки; “л”, “м” приближают звук; “н” усиливает резонирование носовой полости, “р” хорошо активизирует дыхание и сокращение голосовых складок.

**Интенсивность, активность и согласованность работы артикуляционных органов определяет качество произнесения звуков речи, разборчивость слов, и дикцию.**

Вялость в работе артикуляционных органов их несогласованная работа, является причиной плохой, неудовлетворительной дикции. В этом случае страдает содержание, снижаются художественно ценные качества певческой речи становится трудно понять смысл того, о чем поют.

Вокальная речь имеет свои особенности. Поскольку носителями вокального звука являются гласные, в пении они удлиняются и занимают почти всю длительность интонируемого звука (в обычной речи произношение гласных и согласных равно по времени.). Согласные максимально укорачиваются, но произносятся предельно четко и ясно. В связи с этой особенностью меняется сущность певческой дикции. Если речевая дикция зависит целиком от ясного и четкого произношения согласных, то певческая дикция зависит и от формирования гласных.

Вокальная речь отличается от обычной и по акустическому строю. Диапазон обычной речи мал. Диапазон звуков, воспроизводимых в пении, может простираться на две и более октавы.

**Работа над дикцией**

Поскольку причиной невнятного произношения может быть вялость, малоподвижность языка, губ, зажатость нижней челюсти, неправильное открытие рта, скованность мышц шеи и лица. Для тренировки артикуляционного аппарата рекомендуются такие упражнения:

1. “Пятачок” - вытянуть губы вперед и совершать ими вращательные движения.

2. “Шпага” - при сомкнутых губах хорошо открыть рот, языком “колоть” щеки.

3. Для раскрепощения нижней челюсти использовать гласный “а” и слоги с ним.

4. Для активизации губ – упражнения с губными согласными “б”, “п”, м”, с гласными “о”, “у”, “и” (очень хорошо сочетание “и-у”).

5. При вялости языка – слог “ля” (внимание на кончик языка), слоги с согласными “р”, “ц”, “ч”.

6. Полезно выразительно читать текст произведения в заданном музыкальным материалом ритме.

7. Выделять в тексте особо трудные слова, прочитывать их с утрированием.

8. Произведения с активным произношением предварительно пропевать на слоги “бра”, “дри”, “гри” и т.п.

9. Использовать для тренажа различные скороговорки.

Дирижер должен воспитать в хоре сознательное отношение к словесному тексту изучаемого произведения и его художественному содержанию и далее – к овладению всеми средствами выразительной его передачи. Хорошо выработанная **дикция** облегчит дирижеру достижение этой важной цели.

Однако отчётливость произношения - это лишь одно из условий передачи исполнителем поэтического текста сочинения. Не менее, а может быть, и более важно произнести его правильно с точки зрения **орфоэпии**

Орфоэпия от греч. – правильная речь, – соблюдение правил литературного произношения. Поэтический текст должен быть произнесён не просто дикционно разборчиво, но осмысленно и логически правильно (орфоэпически грамотно). **Именно логика построения фразы, верная расстановка ударений, акцентов, пауз, а вовсе не дикция определяют в первую очередь выразительность речи и её смысловое воздействие.**

Важно, так же, чтобы участники хора и хоровые дирижёры владели бы искусством выразительной речи, выразительного, художественного слова.В музыке поэтический текст интерпретирован композитором и в этом состоят основные трудности, главная из которых приведение в соответствие композиторского прочтения со своим замыслом. Соотношение слова и музыки по акцентуации и фразировке – важнейшая проблема.

На выразительность речи влияет, прежде всего, логика построения фразы. Дирижёру необходимо: 1) уметь различать главные и второстепенные, по мысли, слова; 2) выделять главные слова логическими ударениями (логически ударяемое слово может произноситься не только громче, но и тише других, сосредоточение мысли на слове делает его логически ударным); 3) распределять слова, связанные между собой по смыслу по речевым группам (речевым звеньям или речевым тактам); 4) расставлять логические паузы; 5) определять фразовые ударения (фразировка) 6) следить за тем, чтобы в процессе пения не выделялись безударные слоги (к этому иногда провоцируют метрические музыкальные акценты, «скачки» на высокие звуки) 7) уметь сглаживать несовпадения в музыкальной и словесной фразах возможными вокально-хоровыми средствами (цезурами, коротким дыханием или напротив цепным дыханием, что будет играть, по необходимости объединяющую или расчленяющую роль).