<https://primanota.ru/dargomyzhskii-aleksandr-sergeevich/opera-rusalka-klavir-i-deistvie-sheets.htm> - ссылка на просмотр оперы

Усова стр 25-30;

Романовский хоровой словарь стр 34.

Википедия:

 **«Руса́лка»** — [опера](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0) [А. С. Даргомыжского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B0%D1%80%D0%B3%D0%BE%D0%BC%D1%8B%D0%B6%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87).

Жанр оперы — психологическая бытовая музыкальная драма. Автор либретто — А. С. Даргомыжский. В основу сюжета легла [неоконченная драма](https://ru.wikisource.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D0%B0%D0%BB%D0%BA%D0%B0_%28%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD%29) [А. С. Пушкина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), опубликованная после смерти поэта под названием «Русалка».

Отличия от литературного первоисточника:

* композитор старался придерживаться текста А. С. Пушкина. При этом Даргомыжский увеличил количество народно-бытовых (хоровых) эпизодов и произвёл замену отдельных второстепенных персонажей и подробностей действия.
* заключительные сцены, отсутствующие у Пушкина, досочинены Даргомыжским.

А. С. Даргомыжский начал работать над оперой со второй половины 40-х годов. Параллельно пишет множество романсов(«И скучно, и грустно», «Мне минуло шестнадцать лет» и т. д.), народно-комедийную сценку «Мельник», монолог «Бог помочь вам» (у Пушкина это — обращение к декабристам, сосланным в сибирские рудники). Опера «Русалка» была окончена в 1855 г.

Премьера состоялась в мае [1856 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1856_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) в [Петербурге](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3). Опера ставилась со значительными купюрами, в сборных декорациях, а костюмы и бутафория были взяты из драмы «[Русская свадьба](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D0%B2%D0%B0%D0%B4%D1%8C%D0%B1%D0%B0)», выдержавшей уже свыше 60 представлений. Постановку спасла отличная игра [Петрова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%9E%D1%81%D0%B8%D0%BF_%D0%90%D1%84%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) (Мельник).

Отношение к опере было двойственным: аристократия — презрительно, демократически настроенные посетители театра — восторженно.

Низкое качество постановки и холодное отношение к опере большей части публики привело к тому, что после 11 представлений, в 1857 году опера была снята с репертуара.



**Содержание**

* [1Действующие лица](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D0%B0%D0%BB%D0%BA%D0%B0_%28%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0_%D0%94%D0%B0%D1%80%D0%B3%D0%BE%D0%BC%D1%8B%D0%B6%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%29#%D0%94%D0%B5%D0%B9%D1%81%D1%82%D0%B2%D1%83%D1%8E%D1%89%D0%B8%D0%B5_%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B0)
* [2Краткое содержание](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D0%B0%D0%BB%D0%BA%D0%B0_%28%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0_%D0%94%D0%B0%D1%80%D0%B3%D0%BE%D0%BC%D1%8B%D0%B6%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%29#%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D1%81%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5)
* [3Постановки](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D0%B0%D0%BB%D0%BA%D0%B0_%28%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0_%D0%94%D0%B0%D1%80%D0%B3%D0%BE%D0%BC%D1%8B%D0%B6%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%29#%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D0%B8)
* [4Экранизация](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D0%B0%D0%BB%D0%BA%D0%B0_%28%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0_%D0%94%D0%B0%D1%80%D0%B3%D0%BE%D0%BC%D1%8B%D0%B6%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%29#%D0%AD%D0%BA%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F)
* [5Дискография](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D0%B0%D0%BB%D0%BA%D0%B0_%28%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0_%D0%94%D0%B0%D1%80%D0%B3%D0%BE%D0%BC%D1%8B%D0%B6%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%29#%D0%94%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F)
* [6Издания](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D0%B0%D0%BB%D0%BA%D0%B0_%28%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0_%D0%94%D0%B0%D1%80%D0%B3%D0%BE%D0%BC%D1%8B%D0%B6%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%29#%D0%98%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F)
* [7Литература](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D0%B0%D0%BB%D0%BA%D0%B0_%28%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0_%D0%94%D0%B0%D1%80%D0%B3%D0%BE%D0%BC%D1%8B%D0%B6%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%29#%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0)
* [8Примечания](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D0%B0%D0%BB%D0%BA%D0%B0_%28%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0_%D0%94%D0%B0%D1%80%D0%B3%D0%BE%D0%BC%D1%8B%D0%B6%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%29#%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D1%87%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F)
* [9Ссылки](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D0%B0%D0%BB%D0%BA%D0%B0_%28%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0_%D0%94%D0%B0%D1%80%D0%B3%D0%BE%D0%BC%D1%8B%D0%B6%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%29#%D0%A1%D1%81%D1%8B%D0%BB%D0%BA%D0%B8)

Действующие лица[[править](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A0%D1%83%D1%81%D0%B0%D0%BB%D0%BA%D0%B0_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0_%D0%94%D0%B0%D1%80%D0%B3%D0%BE%D0%BC%D1%8B%D0%B6%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE)&veaction=edit&section=1) | [править код](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A0%D1%83%D1%81%D0%B0%D0%BB%D0%BA%D0%B0_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0_%D0%94%D0%B0%D1%80%D0%B3%D0%BE%D0%BC%D1%8B%D0%B6%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE)&action=edit&section=1)]

* Мельник (бас)
* Наташа (сопрано)
* Князь (тенор)
* Княгиня (меццо-сопрано)
* Ольга (сопрано)
* Сват (баритон)
* Ловчий (баритон)
* Запевала (тенор)
* Русалочка (не поет)

Краткое содержание[[править](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A0%D1%83%D1%81%D0%B0%D0%BB%D0%BA%D0%B0_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0_%D0%94%D0%B0%D1%80%D0%B3%D0%BE%D0%BC%D1%8B%D0%B6%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE)&veaction=edit&section=2) | [править код](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A0%D1%83%D1%81%D0%B0%D0%BB%D0%BA%D0%B0_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0_%D0%94%D0%B0%D1%80%D0%B3%D0%BE%D0%BC%D1%8B%D0%B6%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE)&action=edit&section=2)]

*1 действие.* Мельница на берегу [Днепра](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BD%D0%B5%D0%BF%D1%80). Дочь Мельника Наташа ожидает страстно любимого ею Князя. Рассеянно выслушивает она наскучившие поучения отца-старика (ария Мельника «Вот то-то все вы девки молодые» [Слушать — Ария Мельника.](https://www.youtube.com/watch?v=AC8Vt4D3XPs)), твердящего ей о необходимости извлечь выгоду из благосклонности Князя. Появляется Князь. Однако он приехал лишь для того, чтобы навсегда проститься: он женится на девушке знатного происхождения. Князь пытается откупиться роскошными подарками Наташе и денежными подарками её отцу. Потрясённая Наташа признаётся Князю, что скоро должна стать матерью. Князь уезжает. Покинутая девушка даёт волю своему горю. Она горько упрекает отца за то, что движимый алчностью он потакал её связи. В отчаянии она кидается в реку.

*2 действие.* Богатые хоромы. Князь справляет свадьбу. Величальные песни чередуются с забавными выходками балагура-свата и весёлыми плясками. Внезапно веселье нарушается: в толпе раздаётся женский голос, поющий печальную песню о покинутой девушке-утопленнице. Все подавлены. Виновницу смятения обнаружить не удалось. При попытке Князя поцеловать молодую жену раздаётся женский стон. Радостное настроение уже более не удаётся восстановить.

*3 действие. (Происходит 12 лет спустя).* *1 картина.* Княжеский терем. Княгиня в одиночестве грустит. Муж охладел к ней, он неласков, подолгу отлучается из дому. Приближённая Княгини, девушка Ольга, пытается развлечь её весёлой песней. Узнав, что Князь решил остаться ночью один на берегу Днепра, Княгиня вместе с Ольгой отправляется на его розыски.

*2 картина.* Ночь. Берег Днепра у разрушенной мельницы. [Русалки](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D0%B0%D0%BB%D0%BA%D0%B8) водят хороводы. Приходит Князь. Он терзается мыслью об утраченной любви Наташи. Внезапно из-за деревьев появляется страшная фигура в лохмотьях. Это безумный Мельник, ведущий бродячую жизнь в лесу и вообразивший себя вороном. Бред старика производит угнетающее действие на Князя. Мельник пытается задушить убийцу дочери. Подоспевшие охотники спасают своего господина.

*4 действие.* *1 картина.* Подводный терем. Танцы русалок. Гордая и могучая царица русалок (Наташа) посылает свою дочку на берег и поручает ей лаской и хитростью заманить в воду Князя. Оставшись одна, она торжествует по поводу приближающегося часа давно замышляемой мести.

*2 картина.* Берег Днепра. Сопровождаемая Ольгой, Княгиня выслеживает мужа. Навстречу появляющемуся Князю выходит маленькая Русалочка и зовёт его на дно реки, уверяя, что его там ожидает прежняя любовь. Охваченный воспоминаниями о Наташе Князь готов последовать за дочкой. Княгиня и Ольга пытаются удержать его. Из Днепра доносится манящий зов русалки. Девочка увлекает Князя, подоспевший Мельник сталкивает его в воду. В ответ раздаётся зловещий хохот русалок. Подводная часть Днепра. К стопам своей царицы русалки влекут труп Князя.

+ основная лекция.

**Оперно-хоровое творчество А. С. Даргомыжского (1813-1869)**

 А. С. Даргомыжский избрал путь композитора под влиянием знакомства с М. И. Глинкой, которое состоялось в 1835 году. Восприняв идеи Глинки, Даргомыжский вносит свой вклад в музыкальное искусство и становится одним из ярких представителей русской классической школы. Даргомыжский так же, как и Глинка успешно занимался вокальной педагогикой и это проявляется в песенности, которая присуща его вокальной музыке. Но, восприняв идеи Глинки, Даргомыжский вносит свой вклад в музыкальное искусство, он создаёт в опере речитативный стиль. Заслуга композитора в развитии самобытного русского речитатива поистине неоценима. Музыкальный критик А. Н. Серов, предвидя историческое значение нового для русской музыки речитативного стиля, писал о нём: «он-то и будет способствовать могучему развитию будущей русской драматической музыки». (**«Хочу чтобы музыка прямо выражала слово, Хочу правды)!**

 Оперно-хоровому творчеству А. С. Даргомыжского присущи сложность художественно-исполнительских задач, разнообразие и высокое мастерство хорового письма. Выдвинутые Глинкой требования высокой вокальной и музыкальной подготовки певцов, необходимость дальнейшей профессионализации оперно-хорового исполнительства утверждались и Даргомыжским. Первенствующая роль слова и речитативного элемента поставила исполнителей перед необходимостью обогащать певческий голос интонациями живой речи.

 Даргомыжским создан ряд сочинений оперного жанра: «Эсмеральда», опера-балет «Торжество Вакха», «Русалка», «Каменный гость», неоконченная опера «Рогдана». Все эти оперы, кроме «Каменного гостя», содержат разнообразные хоры, отличающиеся яркой изобразительностью, естественностью декламации, удобством исполнения. Но наиболее яркое претворение элементы нового оперного стиля нашли в хоровых сценах лирико-драматической оперы «Русалка».

 Опера **«Р у с а л к а»** – после «Ивана Сусанина» и «Руслана и Людмилы» Глинки стала третьей русской классической оперой. «Русалка» впервые была поставлена в 1856 году. Драма Пушкина привлекла Даргомыжского жизненностью, правдивостью человеческих характеров, острой социальной направленностью. Поэтому композитор создаёт на её основе новый жанр русской оперы – народно-бытовую психологическую драму. Даргомыжский стремится в «Русалке» к обнажению противоречивых сторон действительности и проявляет себя как тонкий психолог, передающий в музыке сложные душевные состояния человека Хор в опере изображает различные группы действующих лиц – это крестьяне, сенные девушки, бояре, охотники, гости, русалки. Развивая глинкинские традиции, композитор широко использует хоры в драматических целях. Так крестьянские хоры первого действия «Русалки» не только передают колорит, но и составляют контрастный фон к развитию главной драматической линии сюжета (печаль и тревога, охватившие главную героиню на фоне ярких обрядовых хоров). Три хоровых номера: «Ах ты, сердце», «Заплетися плетень» и «Как на горе мы пиво варили», объединённые речитативом Мельника, составляют своего рода сюиту, с использованием разнообразных приёмов хорового изложения. Они отличаются по характеру, настроению, создавая различные характеристики народа. В трёх крестьянских хорах композитор с одной стороны использует классические приёмы гармонического и полифонического изложения, а с другой стороны стилизует народные протяжные и плясовые песни с их распевностью, подголосочностью, имитациями, вариационностью.

 «А х т ы , с е р д ц е» – протяжная лирическая песня, тема которой вначале звучит в оркестре у гобоя. Одиноко и печально звучит мелодия, напоминающая наигрыш пастушьего рожка. Первый куплет запевает солист тенор, ему вторит гобой. Мужской четырёхголосный хор тихо подхватывает песню, его короткие начальные фразы звучат, как вздохи. Этот хор написан в куплетно-вариационной форме. Первый куплет гармонического склада начинается в ре миноре и в конце модулирует в ля минор. Голоса звучат на фоне солирующего гобоя. Второй куплет начинают басы. Элементы имитации делают его более насыщенным. Далее на звучание мужского хора наслаиваются реплики Мельника и девушек, оркестровое сопровождение становится более полным. Таким образом композитор дифференцирует хоровую массу, наделяя группы хора разными исполнительскими задачами. Это, а так же использование хорового речитатива, внесло жизненность и правдивость в сценическое решение. Второй куплет начинается в ля миноре и заканчивается в ре миноре. Этот хор написан на подлинный народный текст и по характеру мелодии близок к крестьянской песне, но гармонический минор и мажор, равно как и модуляции придают ему черты городского пения. После того как Мельник просит крестьян потешить князя весёлым хороводом, начинается хор

 «З а п л е т и с я п л е т е н ь». Слова в этом хоре так же народные. Здесь в сопровождении лёгкого прозрачного аккомпанемента звучит изящная мелодия, написанная в стиле народных хороводных песен. Этот хор является жемчужиной русской хоровой литературы. Глубокая народность соединяется здесь с высочайшим мастерством изложения: богатая полифоническая разработка и вариационность сочетаются с необычайной подвижностью хоровых партий и гармоническим разнообразием. В этой музыке как и в весёлом хороводе всё ярко, цветисто, всё непрерывно движется. Форма этого хора сложная трёхчастная (1 ч. – ля мажор, 2 ч. – переменные тон-сти, реприза – до мажор). В целом хор звучит легко, прозрачно, завершаясь фанфарным звучанием, которое утверждает радостное настроение, подготавливая заключительный хор сцены –

 «К а к н а г о р е м ы п и в о в а р и л и» (тональность фа мажор). В основе хора лежит мелодия народной песни «Среди двора из под дерева», текст тоже подлинно народный. Веселье, юмор, игра – основное содержание этого хора-пляски. Форма его куплетно-вариационная в сочетании с трёхчастностью. Фактура преимущественно гомофонно-гармоническая с элементами имитаций и подголосочности.

 «К а к в о г о р н и ц е – с в е т л и ц е» – это свадебный хор гостей из второго действия. Мелодия хора написана в стиле обрядовых славянских напевов, текст народный. Смешанный четырёхголосный состав звучит торжественно. Хор написан в сложной трёхчастной форме с кодой. Крайние части – в тональности ля бемоль мажор. Реприза полностью повторяет первую часть (варьируется только оркестровое сопровождение, становясь более пышным). Интересна средняя часть хора, рисующая образы князя и княгини. Здесь всё смягчено, окрашено в тёплые лирические тона, нет пунктирного ритма, больших мелодических взлётов, появляются элементы подголосочности. В этой части особенно отчётливо проявляется свобода модулирования. Вместе с развёрнутым оркестровым вступлением свадебный хор придаёт действию праздничное приподнятое настроение.

 Хор «С в а т у ш к а» – это обрядовая свадебная игра: девушки требуют у свата выкуп за невесту. Трёхголосный женский хор звучит здесь шутливо и грациозно. Мелодия шутлива, изящна, в ней присутствует элемент танцевальности (размер 2/4 c акцентами на второй четверти), в оркестре имитируется звучание народных инструментов – балалаек, свирелей. Форма хора двухчастная с кодой. В первой части дважды повторяется основная тема, у хора без изменений, а в оркестре – варьировано. Затем звучит оркестровый отыгрыш усиливающий танцевальный, игривый характер музыки. Тональность первой части – си-бемоль мажор. Вторая часть развивает и дополняет первую. В хоре появляются элементы подголосочности, меняется гармоническая окраска (отклонения в до минор, ми бемоль мажор). В коде снова утверждается основная тональность (си-бемоль мажор), пассажи скрипок и флейт, движение шестнадцатыми и синкопы в хоре вносят ещё большее оживление в звучание этой бытовой сцены.

 Интересно, что изображая фантастический мир в образах русалок, Даргомыжский находит совершенно другие краски: безмятежность, отрешённость от человеческих страстей. Хоры русалок (вторая картина третьего действия) различны по настроению: хор «С в о б о д н о й т о л п о ю» – баркарольного склада, напоминает городской романс; хор

«Л ю б о н а м» – грациозная беззаботная игра; хор «Т и ш е , т и ше»–

настороженный, тревожный. Все эти хоры объединяет лёгкость и прозрачность хоровой фактуры, орнаментальность оркестрового сопровождения, В них нет глубоких чувств и переживаний.

 Во всех оперных хорах Даргомыжского хоровые партии отличаются подвижностью, вокальностью, удобством тесситуры. Эти хоры играют роль бытового фона и именно они наиболее полно раскрывают бытовую сторону опер. Новаторство оперно-хорового письма Даргомыжского открыло широкие перспективы для творчества следующего поколения композиторов.