**Маршрутный лист**

**для организации самостоятельной работы обучающегося/студента**

**в период организации дистанционной формы обучения**

**по учебной практике УП.01 Хоровая исполнительская и концертная практика**

**Фамилия, имя, отчество преподавателя: Фоминых Иван Игоревич**

**Специальность: 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель**

**Класс/ курс: 5 класс**

**Адрес электронной почты преподавателя: iwan.fominyh@yandex.ru**

**Тема занятия: Исполнение произведени для хора и солиста**

**Количество учебных часов: 2 часа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Что ты должен сделать** | **Чем ты можешь воспользоваться** | **Как и когда я тебя проверю** |
| 1 | 19.03.2020 | Произведение «На десятой версте» муз. А. Давиденко:1. Петь и играть свой голос с 3 по 25 такты на «сольфеджио», на слог «ку», «вибрацию губ», с текстом.2. Отработать фразировку в указанных тактах.3. Разобрать с 28 по 45 такты «сольфеджио». | Нотные материалы: https://www.znamenskol.ru/wp-content/uploads/2020/03/На-десятой-версте-муз.-А.-Давиденко.pdfВидеозапись:<https://www.youtube.com/watch?v=h3V4p-rhULU> | Сдача партий наизусть17.04.2020 |
| 2 | Произведение «Мама» муз. В. Гаврилина:1. Петь и играть свой голос на «вибрацию губ», на звук «н», при этом не дышать между тактами, окончания слов не бросать.2. Очень внимательно отнестись к формированию гласных звуков, петь округлым звуком, на «зевке». | Нотные материалы:[https://www.znamenskol.ru/wp-content/uploads/2020/03/Мама-муз.-В.-Гаврилина.pdf](https://www.znamenskol.ru/wp-content/uploads/2020/03/%D0%9C%D0%B0%D0%BC%D0%B0-%D0%BC%D1%83%D0%B7.-%D0%92.-%D0%93%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B0.pdf) | Самоконтроль. |
| 3 | Повтор произведения «Miserere mei» муз. Branko Stark:1. Петь и играть свой голос в произведении с 1 по12 такты «сольфеджио», на слог «ку», с текстом; очень внимательно отнестись к повторяющимися местам, верхнему тону.2. С 13 по 21 такты произведения петь и играть свой голос на «вибрацию губ», при этом не брать дыхание между тактами, перед верхними нотами.3. С 22 по 30 такты отработать переход с «*mp» к «f»,* отработать окончания фраз (не бросать!). | Нотные материалы:https://www.znamenskol.ru/wp-content/uploads/2020/03/Miserere-mei-Branko-Stark.pdfВидеозапись:<https://www.youtube.com/watch?v=3LLEsK4cTIY> | Сдача партий наизусть17.04.2020 |

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Зав. отделением «Хоровое дирижирование» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_