**Маршрутный лист**

**для организации самостоятельной работы обучающегося/студента**

**в период организации дистанционной формы обучения**

**по учебной практике УП.01. Хоровая исполнительская и концертная практика**

**Фамилия, имя, отчество преподавателя: Фоминых Иван Игоревич**

**Специальность: 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель**

**Класс/ курс: 2 курс**

**Адрес электронной почты преподавателя: iwan.fominyh@yandex.ru**

**Тема занятия: Исполнение произведений для хора и солиста**

**Количество учебных часов: 2 часа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Что ты должен сделать** | **Чем ты можешь воспользоваться** | **Как и когда я тебя проверю** |
| 1 | 23.03.2020 | Произведение «Верую» муз. П. Чайковского:  1. Петь и играть свой голос с 1 по 27 такты на «сольфеджио», на слог «ку», с текстом.  2. Отработать фразировку в указанных тактах.  3. Проучить переход с 10 («*f*») на 11 такт («*p*»). | Нотные материалы:  https://www.znamenskol.ru/wp-content/uploads/2020/03/Верую-П.-Чайковского.pdf | Сдача партий наизусть  16.04.2020 |
| 2 | Чтение с листа произведения «Приидите поклонимся» муз. П. Чеснокова:  1. Пение по нотам «сольфеджио». | Нотные материалы:  https://www.znamenskol.ru/wp-content/uploads/2020/03/Приидите-поклонимся-муз.-П.-Чеснокова.pdf | Самоконтроль. |
| 3 | Произведение «Христос Воскресе» М. Потеряйко:  1. Петь и играть свой голос с 1 по 6 такты вокализ (2 куплет) «сольфеджио», на слог «ку», на гласную «а».  2. С 6 до 12 петь и играть свой голос на «вибрацию губ».  3. Текст разобрать и петь с текстом в медленном темпе. | Нотные материалы:  <https://www.znamenskol.ru/wp-content/uploads/2020/03/Христос-Воскресе-муз.-Потеряйко.pdf>  Видеозапись:  https://www.youtube.com/watch?v=3JTfhFe6HN4 | Сдача партий наизусть  16.04.2020 |

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Зав. отделением «Хоровое дирижирование» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_