Дисциплина \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Отечественная и зарубежная литература\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата  | Время  | Кол-во часов | Тема (если есть), содержание  | Форма проведения занятия | Способ выдачи заданий для самостоятельной работы обучающихся | Срок и способ предоставления выполненных заданий |
| 19.03.2020 | 10.00-10.45 | 1 | Христианские мотивы в романе «Преступление и наказание» | Электронная российская школа. Литература. Урок 36/10. Христианские мотивы в романе «Преступление и наказание» | Электронный журнал | Эл. почта к 26.03.2020 Сочинение «Правда Сони и правда Раскольникова». (к 26.03)  |
| 19.03.2020 | 11.05-11.50 | 1 | Лев Николаевич Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» | Электронная российская школа. Литература. Урок 37/10. Роман-эпопея «Война и мир»: История создания, обзор содержания |  |  |
| 26.03.2020 | 10.00-10.45 | 1 | Лев Николаевич Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» | Электронная российская школа. Литература. Урок 37/10. Роман-эпопея «Война и мир»: История создания, обзор содержания | Электронный журнал | Эл. почта к 09.04.2020Выполнить тестовое задание к уроку |
| 26.03.2020 | 11.05-11.50 | 1 | Патриотическая тема в романе-эпопее «Война и мир». | Электронная российская школа. Литература. Урок 38/10. В салоне А.П. Шерер |  |  |
| 09.04.2020 | 10.00-10.45 | 1 | Патриотическая тема в романе-эпопее «Война и мир». | Электронная российская школа. Литература. Урок 44/10. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа | Электронный журнал | Эл. почта n.podgorbunskikh2012@yandex.ru к 16.04.2020Тестовая работа по 2-й половине 20 века Толстой №1 |
| 09.04.2020 | 11.05-11.50 | 1 | Контрольная работа по теме: «Творческие искания в литературе 19 века» | Электронная российская школа. Литература. Урок 44/10. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа | Почта учебной группы | Эл. почта n.podgorbunskikh2012@yandex.ru к 16.04.2020Тестовая работа по 2-й половине 20 века Толстой №1 |

Задание выполнять на отдельном листе в вордовском формате

**Вариант 1.**

Вскоре после маленькой княгини вошёл массивный, толстый молодой человек с стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке. Этот толстый молодой человек был незаконный сын знаменитого екатерининского вельможи, графа Безухова, умиравшего теперь в Москве. Он нигде не служил ещё, только что приехал из-за границы, где он воспитывался, и был первый раз в обществе. Анна Павловна приветствовала его поклоном, относящимся к людям самой низшей иерархии в её салоне. Но, несмотря на это низшее по своему сорту приветствие, при виде вошедшего Пьера в лице Анны Павловны изобразилось беспокойство и страх, подобный тому, который выражается при виде чего-нибудь слишком огромного и несвойственного месту. Хотя действительно Пьер был несколько больше других мужчин в комнате, но этот страх мог относиться только к тому умному и вместе робкому, наблюдательному и естественному взгляду, отличавшему его от всех в этой гостиной.

– C'estbienaimable à vous, monsieurPierre, d'êtrevenuvoirunepauvre malade11, – сказала ему Анна Павловна, испуганно переглядываясь с тётушкой, к которой она подводила его. Пьер пробурлил что-то непонятное и продолжал отыскивать что-то глазами. Он радостно, весело улыбнулся, кланяясь маленький княгине, как близкой знакомой, и подошел к тётушке. Страх Анны Павловны был не напрасен, потому что Пьер, не дослушав речи тётушки о здоровье её величества, отошёл от неё. Анна Павловна испуганно остановила его словами:

– Вы не знаете аббата Морио? Он очень интересный человек... – сказала она.

– Да, я слышал про его план вечного мира, и это очень интересно, но едва ли возможно...

– Вы думаете?.. – сказала Анна Павловна, чтобы сказать что-нибудь и вновь обратиться к своим занятиям хозяйки дома, но Пьер сделал обратную неучтивость. Прежде он, не дослушав слов собеседницы, ушёл; теперь он остановил своим разговором собеседницу, которой нужно было от него уйти. Он, нагнув голову и расставив большие ноги, стал доказывать Анне Павловне, почему он полагал, что план аббата был химера.

– Мы после поговорим, – сказала Анна Павловна, улыбаясь.

И, отделавшись от молодого человека, не умеющего жить, она возвратилась к своим занятиям хозяйки дома и продолжала прислушиваться и приглядываться, готовая подать помощь на тот пункт, где ослабевал разговор. Как хозяин прядильной мастерской, посадив работников по местам, прохаживается по заведению, замечая неподвижность или непривычный, скрипящий, слишком громкий звук веретена, торопливо идёт, сдерживает или пускает его в надлежащий ход, – так и Анна Павловна, прохаживаясь по своей гостиной, подходила к замолкнувшему или слишком много говорившему кружку и одним словом или перемещением опять заводила равномерную, приличную разговорную машину. Но среди этих забот всё виден был в ней особенный страх за Пьера. Она заботливо поглядывала на него в то время, как он подошёл послушать то, что говорилось около Мортемара, и отошёл к другому кружку, где говорил аббат. Для Пьера, воспитанного за границей, этот вечер Анны Павловны был первый, который он видел в России.

(Л.Н. Толстой, «Война и мир»)

\*Очень мило с вашей стороны, мосье Пьер, что вы приехали навестить бедную больную (фр.).

1. Как называется средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности: «…массивный, толстый молодой человек с стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке»?

2. Укажите жанр, к которому относится произведение Л.Н. Толстого «Война и мир».

3. «Как хозяин прядильной мастерской, посадив работников по местам, прохаживается по заведению… так и Анна Павловна, прохаживаясь по своей гостиной, подходила к замолкнувшему или слишком много говорившему кружку…» Как называется художественный приём, выделенный в этой цитате?

4. Укажите фамилию Анны Павловны, хозяйки салона.

5. Назовите город, в котором происходят описываемые автором события.

6. Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и фактами их дальнейшей судьбы.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

А) Пьер Безухов

Б) Анна Павловна

В) маленькая княгиня

ФАКТЫ

1) устраивает вечер в день Бородинского сражения

2) отдаёт подводы раненым в Москве

3) попадает в плен

4) умирает

7. Кто из героев русской литературы, подобно Пьеру Безухову, резко отличался от общества, в котором находился? Свой ответ обоснуйте с указанием авторов и их произведений.

8. Укажите термин, который обозначает резкое столкновение характеров, изображённых в данном эпизоде.

9. Почему Пьер резко выделяется среди других гостей Анны Павловны? Аргументируйте ответ. 5-8 предложений.