|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
| 01.05.2020 | 11.05-11.50 | Контрольная работа№2 | Электронный журналПочта учебной группыСайт колледж | Эл. почта n.podgorbunskikh2012@yandex.ru к 08.05.2020Тест Пастернак №1 |

**Вариант 1.**

 **ГАМЛЕТ**

Гул затих. Я вышел на подмостки\*.

Прислонясь к дверному косяку,

Я ловлю в далеком отголоске,

Что случится на моем веку.

На меня направлен сумрак ночи

Тысячью биноклей на оси.

Если только можно, Авва Отче\*\*,

Чашу эту мимо пронеси.

Я люблю твой замысел упрямый

И играть согласен эту роль.

Но сейчас идет другая драма,

И на этот раз меня уволь.

Но продуман распорядок действий,

И неотвратим конец пути.

Я один, все тонет в фарисействе\*\*\*.

Жизнь прожить – не поле перейти.

 (Б.Л. Пастернак)

\*подмостки – здесь: сцена, театральная площадка

\*\*Авва Отче – обращение к Богу (ср. Господи!)

\*\*\*фарисейство – здесь: лживость и притворство

1. Как в литературоведении называется средство иносказательной выразительности, образованное по принципу сходства и позволившее автору создать в стихотворении «Гамлет» скрытое сравнение «жизнь – театр»?

2. Выпишите из третьей строфы стихотворения Б.Л. Пастернака «Гамлет» образное определение, выражающее субъективное отношение лирического героя к высшим силам, распоряжающимся его судьбой.

3. Как называется выбранный Б.Л. Пастернаком стилистический прием, основанный на повторении однородных согласных звуков:

 «Но продуман распорядок действий,

 И неотвратим конец пути...»?

4. Укажите термин, которым называют краткое изречение, содержащее законченную мысль лирического героя стихотворения Б.Л. Пастернака «Гамлет»:

 Жизнь прожить – не поле перейти.

5. Какой художественный прием позволил Б.Л. Пастернаку создать в стихотворении художественный образ многолюдного зрительного зала:

 «На меня наставлен сумрак ночи

 Тысячью биноклей на оси»?

6. Определите размер, которым написано стихотворение Б.Л. Пастернака «Гамлет».

7. Почему стихотворение Б.Л. Пастернака называется «Гамлет» и какие русские писатели в своих произведениях обращались к «вечным образам» мировой литературы? (5-10 предложений).

8. С какой целью автор использует библейские образы? (5-10 предложений).