Дисциплина \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Литература\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата  | Время  | Кол-во часов | Тема (если есть), содержание  | Форма проведения занятия | Способ выдачи заданий для самостоятельной работы обучающихся | Срок и способ предоставления выполненных заданий |
| 19.03.2020 | 14.45-15.30 | 1 | Роман Федора Михайловича Достоевского «Преступление и наказание» | Электронная российская школа. Литература. Урок 32/10.Роман «Преступление и наказание». Теория Родиона Раскольникова. | Электронный журнал | Эл. почта к 26.03.2020Сочинение "Социально-философские истоки бунта Раскольникова». |
| 19.03.2020 | 15.50-16.35 | 1 | Роман Федора Михайловича Достоевского «Преступление и наказание» | Электронная российская школа. Литература. Урок 32/10.Роман «Преступление и наказание». Теория Родиона Раскольникова. | Электронный журнал | Эл. почта к 26.03.2020 |
| 26.03.2020 | 14.45-15.30 | 1 | Психологизм романа «Преступление и наказание» | Электронная российская школа. Литература. Урок 34/10. Психологизм прозы Достоевского. | Электронный журнал | Эл. почта к 09.04.2020Выполнение тестовых заданий в приложении |
| 26.03.2020 | 15.50-16.35 | 1 | Психологизм романа «Преступление и наказание» | Электронная российская школа. Литература. Урок 34/10. Психологизм прозы Достоевского. | Электронный журнал | Эл. почта к 09.04.2020 |
| 09.04.2020 | 14.45-15.30 | 1 | Символика романа «Преступление и наказание» | Электронная российская школа. Литература. Урок 33/10. «Тварь я дрожащая или право имею?» Двойники и оппоненты Раскольникова. | Почта учебной группы | Эл. почта n.podgorbunskikh2012@yandex.ru к 16.04.2020Тест Достоевский №1 |
| 09.04.2020 | 15.50-16.35 | 1 | Символика романа «Преступление и наказание» | Электронная российская школа. Литература. Урок 33/10. «Тварь я дрожащая или право имею?» Двойники и оппоненты Раскольникова. | Почта учебной группы | Эл. почта n.podgorbunskikh2012@yandex.ru к 16.04.2020Тест Достоевский №1 |

Задание выполнять на отдельном листе в вордовском формате.

Вариант 1.

– Позволь, я тебе серьезный вопрос задать хочу, – загорячился студент. – Я сейчас, конечно, пошутил, но смотри: с одной стороны, глупая, бессмысленная, ничтожная, злая, больная старушонка, никому не нужная и, напротив, всем вредная, которая сама не знает, для чего живет, и которая завтра же сама собой умрет. Понимаешь? Понимаешь?

– Ну, понимаю, – отвечал офицер, внимательно уставясь в горячившегося товарища.

– Слушай дальше. С другой стороны, молодые, свежие силы, пропадающие даром без поддержки, и это тысячами, и это всюду! Сто, тысячу добрых дел и начинаний, которые можно устроить и поправить на старухины деньги, обреченные в монастырь! Сотни, тысячи, может быть, существований, направленных на дорогу; десятки семей, спасенных от нищеты, от разложения, от гибели, от разврата, от венерических больниц, – и все это на ее деньги. Убей ее и возьми ее деньги, с тем чтобы с их помощию посвятить потом себя на служение всему человечеству и общему делу: как ты думаешь, не загладится ли одно, крошечное преступленьице тысячами добрых дел? За одну жизнь – тысячи жизней, спасенных от гниения и разложения. Одна смерть и сто жизней взамен – да ведь тут арифметика! Да и что значит на общих весах жизнь этой чахоточной, глупой и злой старушонки? Не более как жизнь вши, таракана, да и того не стоит, потому что старушонка вредна. Она чужую жизнь заедает: она намедни Лизавете палец со зла укусила; чуть-чуть не отрезали!

– Конечно, она недостойна жить, – заметил офицер, – но ведь тут природа.

– Эх, брат, да ведь природу поправляют и направляют, а без этого пришлось бы потонуть в предрассудках. Без этого ни одного бы великого человека не было. Говорят: «долг, совесть», – я ничего не хочу говорить против долга и совести, – но ведь как мы их понимаем? Стой, я тебе еще задам один вопрос. Слушай!

– Нет, ты стой; я тебе задам вопрос. Слушай!

– Ну!

– Вот ты теперь говоришь и ораторствуешь, а скажи ты мне: убьешь ты сам старуху или нет?

– Разумеется, нет! Я для справедливости… Не во мне тут и дело…

– А по-моему, коль ты сам не решаешься, так нет тут никакой и справедливости! Пойдем еще партию!

(Ф.М. Достоевский, «Преступление и наказание».)

1. Студент и офицер высказывают разные точки зрения на возможность убийства старухи и на общественную справедливость. Укажите термин, которым в художественном произведении называется столкновение взглядов, жизненных принципов героев.

2. Как разговор студента и офицера повлиял на развитие идеи Раскольникова?

3. Как называется разговор двух действующих лиц (в данном случае – студента и офицера) в литературном произведении?

4. В репликах студента многократно встречаются слова, обозначающие преувеличенно большое количество («сто, тысячу добрых дел и начинаний», «сотни, тысячи… существований», «тысячи жизней» и др.). Какой художественный троп здесь использован?

5. В разговоре студента и офицера указаны важные, типические черты жизни, описанные объективно. Какое литературное направление второй половины XIX века широко использовало такой способ отображения действительности?

6. Взволнованность речи студента создается восклицательными и вопросительными предложениями, не требующими ответа. Как называются в литературоведении такие вопросы и восклицания?

7. Кто стал случайным свидетелем разговора студента и офицера?

8. В каком городе происходит разговор студента и офицера?

9. Какие персонажи русской литературы по своей внутренней сути близки образу старухи-процентщицы? Свой ответ аргументируйте. 5-8 предложений.