Специальность \_\_\_\_\_\_\_\_\_Народное художественное творчество\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Класс/курс \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2 курс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дисциплина \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Культура речи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата  | Время  | Кол-во часов | Тема (если есть), содержание  | Форма проведения занятия | Способ выдачи заданий для самостоятельной работы обучающихся | Срок и способ предоставления выполненных заданий |
| 20.03.2020 | 12.00-12.45 | 1 | Официально-деловая письменная речь. | Электронная российская школа. Русский язык. Урок 1/11. Официально-деловой стиль. | Электронный журнал | Эл. почта к 27.03.2020Сочинение-рассуждение по тексту. Задание 27. |
| 20.03.2020 | 12.55-13.40 | 1 | Практическое занятие № 15 «Понятие о деловых бумагах". | Электронная российская школа. Русский язык. Урок 1/11. Официально-деловой стиль. | Электронный журнал |  |
| 27.03.2020 | 12.00-12.45 | 1 | Качества письменной научной речи и ее языковые особенности. | Электронная российская школа. Русский язык. Урок 2/11. Культура делового общения. | Электронный журнал | Эл. почта к 10.03.2020Сочинение-рассуждение по тексту. Задание 27. |
| 27.03.2020 | 12.55-13.40 | 1 | Качества письменной научной речи и ее языковые особенности. | Электронная российская школа. Русский язык. Урок 2/11. Культура делового общения. | Электронный журнал |  |
| 10.04.2020 | 12.00-12.45 | 1 | Практическое занятие № 16 «Качества письменной научной речи и ее языковые особенности» | Электронная российская школа. Русский язык. Урок 17/10. Научный стиль. | Почта учебной группы | Эл. почта n.podgorbunskikh2012@yandex.ru к 17.04.2020Тест 2 задания 1-26 в приложении |
| 10.04.2020 | 12.55-13.40 | 1 | Письменные жанры публицистической речи | Youtube.com Русский язык 11 класс (Урок№9 - Публицистический стиль.) | Почта учебной группы | Эл. почта n.podgorbunskikh2012@yandex.ru к 17.04.2020Тест 2 задания 1-26 в приложении |

Выполнить задание на отдельном листе в вордовском формате

**Вариант 2**

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

(1) В быту часто употребляется слово «природа» и часто говорят: природа создала, это требование природы и т.д. (2) И термин этот употребляется как конечная причина всех причин аналогично тому, как автомат заводской штампует предметы производства. (3) … технический производственный автомат обязательно предполагает автора, производящего вещи автомата, а термин «природа», на который очень часто ссылаются «мыслители», остается как сумма семи букв алфавита.

**1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений**.

1) Некоторые «мыслители» не понимают значение термина «природа» и, не обладая необходимыми научными знаниями, штампуют заученные фразы.

2) Обыденное сознание искажает смысл слова «природа», подразумевая под природой «конечную причину всех причин», и упрощает проблему возникновения вселенной.

3) Слово «природа», состоящее из семи букв алфавита, слишком просто для того, чтобы его можно было использовать в философских рассуждениях о первопричинах возникновения вселенной.

4) Термин «природа», употребляемый необразованными людьми в философских рассуждениях, понимается «мыслителями» как сумма семи букв алфавита.

5) Бытовое, нетерминологическое употребление слова «природа» приводит к логическим ошибкам в рассуждениях о проблеме возникновения вселенной.

Ответ:

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**2. Самостоятельно подберите союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.**

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПРИРОДА. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

ПРИРОДА, -ы, ж.

1. Все существующее во Вселенной, органический и неорганический мир. Мертвая п. (неорганический мир: не растения, не животные). Живая п. (органический мир).

2. Весь неорганический и органический мир в его противопоставлении человеку. Охрана природы. Взаимоотношения человека и природы.

3. Места вне городов (поля, леса, горы, водные пространства). Любоваться природой. На лоне природы. Выезжать на природу (прост.).

4. Основное свойство, сущность (книжн.). П. социальных отношений. Вирусная п. заболевания.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**

сверлИт

позвалА

свЁкла

повтОренный

дОсуха

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

На выставке редкостей был представлен старинный КОСТНЫЙ ларец

с резьбой по всей поверхности.

Долина сменилась трясиной, где росли кривые и чахлые БОЛОТНЫЕ берёзки.

Андрей приютил племянника, ОДЕЛ и обул его, помог найти работу.

ЛЕСНЫЕ запахи набегали волнами; в них смешалось дыхание можжевельника, вереска, брусники.

Во сне человек способен не только РАЗЛИЧАТЬ речь, но и отвечать на вопросы.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, *исключив* лишнее слово. Выпишите это слово.**

Ведущим лейтмотивом произведения Н.А. Некрасова явлется поиск правды-истины героями, которым свойственна жажда справедливости и неистребимая вера в счастье.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

ШЕСТИСТАМИ учебниками

ПОЕЗЖАЙ вперёд

спелых АБРИКОСОВ

ТОНЬШЕ нитки

через ПОЛТОРА месяца

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) Поэтический строй «Слова о полку Игореве» наложил яркий отпечаток на творчество Сергея Есенина, особенно на его драматическую поэму «Пугачёва».

2) Окончив с отличием школу, слёзы радости появились у него на глазах.

3) Те, кто приехал в Воронеж в феврале, попал на вернисаж художника Голубовского, пейзажиста и анималиста.

4) Благодаря комментариев Ю.Лотмана к «Евгению Онегину» каждый прочитавший роман лучше понимает эпоху Пушкина.

5) Гринёв принадлежал к числу дворян, не считавшему возможным изменить присяге.

6) Поэзия пробуждающейся весны раскрывается Ф. Тютчевым в стихотворении «Весенние воды».

7) Все, кто умеет пользоваться компьютером, имеют доступ к широкому информационному полю.

8) Картина И. Шишкина «Рожь» имеет значение этапного произведения, лучше всего отразившего особенности передвижнического пейзажа второй половины XIX века.

9) Употребляя выражение «ворона с павлиньими перьями», хотят обличить человека, который старается казаться значительнее, чем он есть.

Ответ:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| А | Б | В | Г | Д |
|  |  |  |  |  |

**9. Укажите вапианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.**

1. зап..здалый, к..сательная, проб..раться
2. изл..гать,бл..стать, прот..реть
3. тр..пещущий, заст..лить, зам..рло
4. отг..родиться,заж..гательный, ст..реть
5. расст..лить, выг..рать, бл..стящий

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах этого ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

1. вз..скал, пере..начил, пред..юльский
2. на..кусить, о..дать, по..таять
3. и..головье, ра..цвет,во..кликнуть
4. пр..образил, пр..мета, пр..грозить
5. раз..чаровал, п..мерк, пред..пределение

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**11. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах этого ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

1. кле..вой, эмал..вый
2. черешн..вый, рубаш..чный,
3. досто..нство, перв..нство
4. глянц..вый, удва..вая
5. милост..вый, настойч..вый

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**12.Укажите варианты ответов, в которых во всех словах этого ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

1. выдел..шь,заме́р..ть (уровень воды)
2. преодол..вавший, сдерж..нный
3. потерп..шь,вид..мый
4. изготовля..мые, встревож..нный
5. достигн..шь, засе..нный

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

Сидя в автомобиле, (НЕ)ВОЛЬНО наблюдаешь за тем, что происходит вокруг.

Купленное недавно дорогое оборудование так и оставалось (НЕ)РАСПЕЧАТАННЫМ специалистами лаборатории.

Эта деревня находилась (НЕ)ДАЛЕКО от Москвы, а совсем рядом, в двух милях.

Чистое небо над головой – это (НЕ)ТАК уж и мало!

(НЕ)ПРЕКРАЩАЮЩАЯСЯ в течение суток пурга замела весь город.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**14.Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

(В) ПОСЛЕДСТВИИ учёные установили, что магний играет важную роль в регуляции уровня калия в организме, а ТАК(ЖЕ) регулирует работу надпочечников.

(ПО) ТОМУ, как сосредоточенно молчал Л.Н. Толстой, его близкие могли догадываться, (НА) СКОЛЬКО напряжённо работает сейчас его мозг.

Физические свойства межзвёздного газа существенно зависят (ОТ) ТОГО, находится ли он в сравнительной близости от горячих звёзд или, (НА) ОБОРОТ, достаточно удалён от них.

(В) ПОСЛЕДСТВИИ исследователи не раз говорили о том, что апофеозом русской славы является картина «Богатыри», в которой В.М. Васнецов выразил своё романтическое и в ТО(ЖЕ) время глубоко гражданское понимание России.

С первых страниц я испытал странное ощущение: БУДТО(БЫ) из мрачного мира я (ТОТ) ЧАС перенёсся в мир другой – солнечный и яркий.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**15. Укажите все цифры, на месте которых пишется Н.**

Обращение А.Н. Радищева в «Путешествии из Петербурга в Москву» к народной музыке не только оправда(1)о художестве(2)ыми особенностями, но и подкрепле(3)опросветительскими выводами.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**16.Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

1) Перед глазами возникает то бескрайний степной пейзаж то расписной терем русского леса то жемчужное зеркало южного моря.

2) В более поздних русских летописях содержатся ценнейшие исторические и экономические данные и культурно-этнографические факты.

3) И небо высилось ночное с невозмутимостью святой и над любовию земною и над земною суетой.

4) Поезд давно уже увёз и концессионеров и театр Колумба и прочую публику.

5) Налетела туча с крупным градом и разметала она всю листву.

Ответ:

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

Стены дома (1) подновлённые краской (2) и подкрашенными по всему периметру карнизами (3) выложенными яркой каймой из плитки (4) выглядят празднично.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

Большинство этюдов (1) к сожалению (2) не вошло в картину, но впечатления от каждого майского рассвета (3) конечно (4) запали в душу.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**19. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Фантастика (1) множество форм (2) которой (3) можно найти даже в «бытовых» произведениях Н.В. Гоголя (4) пронизывает всё творчество писателя.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

Н.В. Гоголь верил в то (1) что от его пламенного слова вспыхнут человеческие сердца (2) и (3) когда его поэма попала в руки читателей (4) он напряжённо ждал минуты чудесного преображения.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**21. Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1)А.П. Чехов писал: «Для интеллигентного человека дурно говорить должно бы считаться таким же неприличием, как не уметь читать и писать». (2) В теле горы словно вздохнул великан: качнулись стены ущелья и послышался хриплый стон. (3) Всё вокруг: густой тихий лес, избушка на поляне – казалось мне ненастоящим, сказочным. (4) Но я вижу: вы недовольны. (5) По структуре простые предложения могут быть: двусоставными и односоставными, полными и неполными, распространёнными и нераспространёнными. (6) Всё, что нравилось, ласкало, давало надежду: шум дождя, раскаты грома, мысли о счастье, разговоры о любви, – всё это стало воспоминанием. (7) Испанское влияние сказывалось во всём: в сводчатой форме дверей, окон, в чёрных металлических решётках.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Прочитайте текст и выполните задания 22-27.**

 (1)В жизни недостаточно сознавания вещей - необходимо еще их ощущение, та яркая окраска, которая сообщает восприятию мысли ясность, полноценность, без которой утрачивается ценность и значимость идеи, мысли, ибо эта окраска есть то, что называется чувством, а что может быть ярче чувства? (2)Пред лицом эмоций рассудок меркнет, если у него недостаточно силы, и увеличивает свою силу, подкрепленный эмоциями. (3)В сферах морально-этических эмоция - решающая сила («эмоциональный рассудок»).

 (4)В конечном итоге жизнь - не проблема разума, а проблема сердца, без эмоциональной окраски разум становится камнем, все принимает форму преступного равнодушия. (5)Музыкальные фразы и их тончайший узор, аккорды и их модуляции зачаровывают волшебными, нежными образами нашу душу только тогда, когда эти созвучия ассоциируются с эмоциональными образами, чуждыми словесной расшифровке и в ней не нуждающимися, создавая сложный комплекс чувств, сочлененных нераздельной целостностью, полнота которых предельна для человеческой души и большего ей не вынести. (6)Это особый мир ощущений, как преддверие иного - потустороннего, запредельного мира, к которому душа может приблизиться через правду, труд и страдание в самом себе без жалоб, осуждений, ропота и гнева, что является большим подвигом на жизненном пути человека, который убил в себе все животное, низменное и злое.

 (7)Музыковеды часто расточают многословие, но ничего, кроме утомления и пустоты, в этих словесных разборах не достигается. (8)В этих теоретических исследованиях нет совершенно сущего - эмоционального содержания. (9)Музыкальные звуки не нуждаются в расшифровках и разъяснениях - их можно только непосредственно воспринимать. (10)Какой был бы грязный и скверный мир, если б в нем не слышались звуки прелюдии Шопена и отголоски чудесного, чистого мира, которого нет на этой планете. (11)Эти искорки прекрасного сглаживают душевные морщины и призывают человека стать другим, чем тот, которым он часто бывает. (12)И прекрасные песни, глубокие эмоции жизни призывают человека к пробуждению к светлому, доброму, честному...

А.С. Знаменский

**22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

1) Эмоциональные переживания, чувства, ощущения в жизни человека важней, чем рациональное постижение мира.

2) Нельзя назвать жизнь человека полноценной, если ему не свойственно эмоциональное восприятие мира.

3) Музыка открывает человеку дверь в запредельный потусторонний мир, где существует правда, труд и сострадание.

4) В теоретических исследованиях музыковедов часто нет ничего, кроме утомления, пустоты и эмоционально­го содержания.

5) Музыка облагораживает человека, пробуждая в его душе добрые чувства.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**23. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ошибочных ответов.**

1) В предложении 1 содержится риторический вопрос.

2) В предложениях 1-3 представлено рассуждение.

3) Предложение 4 -6 содержатсяэлементы повествования .

4) В предложениях 7содержится утверждение, которое доказывается предложениями 8-9.

5) Предложение 11 содержит элемнты описания .

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**24.Из предложений 1-3 выпишите пару контекстуальных антонимов.**

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**25.Среди предложений 9-12 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения и контекстуального синонима.**

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.***

***Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.***

***Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.***

**26.**Прекрасной и удивительной делает нашу жизнь эмоции. Для обозначения главной темы высказывания А.С. Знаменский использует синтаксические средство (А)… (предложение 1). Размышляя о влиянии эмоций на жизнь, автор использует тропы (Б)… «эмоциональный рассудок» (предложение 3), (В)… «разум становится камнем» (предложение 4), (Г)… «перед лицом эмоции» (предложение 2), «искорки прекрасного», «душевные морщины» (предложение 11) и приходит к выводу, что «глубокие эмоции жизни призывают человека к пробуждению к светлому, доброму, честному...»

Список терминов:

1) метонимия

2) сравнение

3) ряд однородных членов

4) метафора

5) риторический вопрос

6) эпитет

7) контекстные антонимы

8) градация

9) оксюморон

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| А | Б | В | Г |
|  |  |  |  |

**Часть 2**

***Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.***

**27.** Напишите сочинение по прочитанному тексту.

 Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните знасение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

 Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите свое отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

 Объём сочинения – не менее 150 слов.

 Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

 Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.