Тест по истории русской вокальной школы 17-19 века

1. Что дало отличный материал для формирования своеобразного русского бельканто, характеризующегося мелодией широкого дыхания, ведущего к напевности? В ней заключен источник кантилены – основы вокального искусства.

2. С чем связано возникновение профессионального певческого искусства на Руси?

3. Как назывался знак, который не имел строго определенного звуковысотного и ритмического значения (оно вытекало из контекста), содержал информацию о способе исполнения.

4. Дополните предложение. Внедрение в богослужебную практику «……………………..» стало толчком к дальнейшему развитию отечественного певческого искусства.

5. Обведите нужное. Первыми педагогами пения в России стали

1. Е.Фомин
2. П.Чайковский
3. Д.Бортнянский
4. К.Эверарди
5. К.Кавос

6. Как называлось первобытное песнетворчество и связанные с ним обряды (сначала культового, а затем и бытового характера), которые явились зародышем музыкально-драматического искусства.

7. Дополните предложение. Все эти спектакли выводили на сцену простых людей, крестьян, простолюдинов. Сюжеты зачастую написаны были на ……………………….. основе.

8. Найдите пару «Композитор – произведение».

Е.Фомин Иван Сусанин

Д.Бортнянский Аскольдова могила

А.Верстовский Сын-соперник

М.Глинка Мельник, колдун, обманщик и сват

9. Продолжите предложение. В 1736 году в Петербурге, при дворе императрицы Анны Иоанновны, была впервые поставлена опера. Ее сочинил и поставил итальянский композитор ……………………….

10. Назовите первую оперу на русский текст на античный мифологический сюжет, которая возникла еще в 1736 году при петербургском дворе.

11. Продолжите предложение. Во второй половине XVIII века постепенно созрели и новые кадры русских музыкантов, большей частью из числа………………………………

12. Кто считается основоположником русской классической оперы и русской классической музыки?

13. Подчеркните верный вариант ответа. «Жизнь за царя» отечественная героико-трагическая опера/ сказочно-эпическая опера.

14. Как называется сказочно-эпическая опера М.Глинки?

15.Обведите верные варианты ответа. Оперы А.Даргомыжского.

1. Эсмеральда
2. Иван Сусанин
3. Торжество Вакха
4. Русалка
5. Сын-соперник
6. Каменный гость

16. Дополните предложение. «Хочу, чтобы ……………… прямо выражал …………………» - эти слова А.Даргомыжского, являясь его творческим кредо.

17. Продолжите предложение. Вокальное творчество Даргомыжского предъявляло певцам требования приблизить правильно оформленный певческий голос к……………………………………

18.Подпишите тип голоса, характерный для каждого исполнителя.

О. Петров

С. Гулак – Артемовский

Д.Леонова

А.Петрова-Воробьева

Ф.Шаляпин

19. Продолжите предложение. Опираясь на традиции русской народной песни, церковной музыки, на достижение ранней русской вокальной музыки и взяв прогрессивное и ценное в европейской вокальной школе, Глинка создал свой метод, получивший название ………………………………….

20. Дополните предложение. В 1740 году А.Варламовым была издана «……………………………», в которой большое внимание уделяется классификации голосов, регистрам, резонаторам, опертому певческому дыханию.

21. Продолжите предложение. Голоса подразделяются А.Варамовым на два класса: ……………………………….

22. Как А.Варламов называет сглаживание регистров, уравнивание голоса во всем его объеме?

23. В 60-е годы в Петербурге создается «Русское музыкальное общество», которое возглавил ……………………………….

24. Перечислите композиторов, которые входили в группу, именуемой во Франции «Пятёрка» или «Группа пяти».

25. Допишите предложение. Основополагающими принципами для композиторов-«кучкистов» были…………………….и ……………………….

26. Найдите пару «Композитор – произведение».

А.Бородин Снегурочка

М.Мусоргский Князь Игорь

Н.Римский-Корсаков Хованщина

Ц.Кюи Демон

Н.Рубинштейн Иванушка-дурачок

П.Чайковский Франческа да Римини

С.Рахманинов Орлеанская дева

27. Допишите предложение. У Н.Римского-Корсакова «двоемирие» выступает обычно в контрасте реального и …………………………………..

28. Допишите предложения. С музыкой П.Чайковского русская вокальная школа обогатилась следующими положениями:

• Основа пения – ……………………………. льющаяся мелодия, очень характерная для вокальной музыки композитора, где ведущее место занимают мелодии широкого дыхания.

• Большая связь …………………………. и …………………………..., любой эмоциональный подъем в тексте ведет к видоизменению в мелодии.

• Очень гибкая …………………………………..

• Большое значение приобретает …………………………… окраска голоса (в зависимости от психологического состояния героя тембр певца должен окрашиваться по-разному). Это делает исполнение произведений очень выразительным, глубоко раскрывающим внутренний мир героя.

• Получил большое развитие …………………………………………….. тип дыхания.

29. Подпишите тип голоса, характерный для каждого исполнителя.

Ф.Шаляпин

Л.Собинов

А.Нежданова

С.Лемешев

Н.Обухова

В.Атлантов

И.Архипова

Е.Нестеренко

Т.Синявская

Л.Пирогов

А. Доливо

30. Обведите верные варианты ответов. Вокальная педагогика в России в XIX в. Преподаватели:

К.Эверарди

Т.Синявская

У.Мазетти

М.Глинка

Г. Ниссен-Саломан