**В.А. Гаврилин Перезвоны". Анализ № 1 "Весело на душе"**

Задание для студентов

1. Прослушать № 1 "Весело на душе".

2. Какой исполнительский состав характерен для этого номера? В хоре? В оркестре?

(Запишите названия инструментов в переводе на русский язык).

Как называется прием, с которого начинается эта часть (в партии барабана)?

3. Образ этой части сложный, неоднозначный.

Выпишите фразы текста (без повторений).

а) В каких словах некие противоречия по эмоциональному состоянию?

б) Из песен какого жанра (или какой области фольклора) цитируются слова в среднем разделе этой части?

в) В заключительном разделе Maestoso появляются образы, которые характерны для православного мировоззрения. Какие это слова?

 Часть "Весело на душе" открывает сложный мир образов в "Перезвонах" и способ воплощения (через конкретную жизненную ситуацию). Начало "Перезвонов" в сравнении с жизнью человека - это юность, начало жизненного пути. А в заключительном разделе этого номера - конец жизненного пути человека с его мудростью, предостережение для молодых.

4. Приемы в хоре:

а) Что означает запись нот крестиками?

б) Какой еще исполнительских прием встречается неоднократно в хоровой партии?

в) Партии теноров и басов разделены на 2. Каковы функции этих частей в каждой партии? (аккомпанирующая? мелодическая?)

г) Какие еще приемы исполнительские и в ритме характерны для мелодических партий?

д) Для современной музыки характерны длительные нарастания динамики (crescendo). На каких страницах вы видите такой прием?

Для какого стиля характерны такие приемы? (Сонорика, алеаторика?)

5. Форма

Сложная трехчастная с контрастной кодой.

а) В какой форме написаны первая и третья части? Есть ли влияние песни?

С каким разделом такой формы можно сравнить фразы хора, которые поются без текста как вокализ приемом legato?

Заключительный раздел (кода) резко контрастен - более сдержанный темп, другая мелодия и слова, звучание инструмента Tam-tam. Как основной вывод.

Вывод о сочетании народно-песенных истоков и современных традиций. Что в этой части от народно-песенных истоков, что от современного стиля?