**В.А. Гаврилин Вокальный цикл "Русская тетрадь".**

**Анализ одного номера - № 1 "Над рекой стоит калина"**

Вопросы для студентов

1. Задание 1: откройте ноты, прослушайте аудиозапись.

2. Задание 2: в ходе прослушивания вы уже выделили переключения из мира мечты или воспоминаний юности в мир действительности, в котором много горя. Помним, что героиня этого вокального цикла - крестьянская женщина второй половины жизни, женская судьба которой не сложилась.

а) Как этот переход передается в аккомпанементе: его фактуре? Есть подражание нар инструменту?

б) В какой тональности начинается вокальная партия (первые 4 такта от начала пения) и продолжается (следующие 4 такта)?

б) Как сменились интонации в вокальной партии в ее первых 4 тактах и следующих 4х тактах? Каковы народно-песенные истоки в первых 4х тактах и следующих 4 тактах? (Какому жанру подражание в начале?)

3. Какова форма этого номера? (Есть ли в форме связь с песней?)

4. Каковы особенности музыкального языка 20 века?

а) Какова последовательность аккордов в первых 4 тактах? Напишите названия аккордов. Что необычного в голосоведении? Сохраняются ли классические правила голосоведения? Если нет, то почему?

б) Проанализируйте аккорды следующих 4 тактов. Соответствует ли их движение логике классической гармонии? Обратите внимание на последние 3 такта на 1 странице. На какой интервал скачок в басу? Эти ходы соответствуют оборотам в одном ладу? Отсутствие одного ладового центра характерно для какого века?

в) Проанализируйте те фрагменты аккомпанемента, в которых солист не поет. Каковы: динамика, регистр, тональность, гармония? Как вы понимаете образный смысл этих фрагментов? Что необычного в тональности и гармонии?

г) Проанализируйте гармонию в последних 3 тактах. Что необычного в последовании аккордов?

Вспомните, что такое сонорика, серийная техника, алеаторика? (Если до сих пор не прочитали определения этих композиторских техник, то сделайте это) К какой из этих современных техник рассмотренные особенности ближе?