**ТРЕЗВУЧИЯ ПОБОЧНЫХ СТУПЕНЕЙ**

Призываю еще раз внимательно прочесть теоретическую часть урока от 8.04.2020.

Для того, чтобы правильно построить и определить вид аккорда, нам нужно понимать, как выглядит трезвучие. Например, в тональности До мажор на II ступени строится II53 (трезвучие II ступени), D64 (доминантовый квартсекстаккорд) или VII6 (секстаккорд VII ступени). Таким образом, если вы встречаете в последовательности аккорд, построенный на II ступени, это не обязательно II53.

Предлагаю таблицу, которая поможет вам избежать нелепых ошибок в определении аккордов. Внесем в эту таблицу и септаккорды и их обращения, пройденные ранее (D7, VII7)

|  |  |
| --- | --- |
| ***Ступень лада*** | ***Аккорды, которые могут на этой ступени строиться*** |
| **I** | T53, VI6, S64 |
| **II** | II53, VII6, D64, D43, VII65 |
| **III** | III53, T6, VI64 |
| **IV** | S53, II6, VII64, D2, VII43 |
| **V** | D53, III6, T64, D7 |
| **VI** | VI53, S6, II64, VII2 |
| **VII** | VII53, D6, III64, D65, VII7 |

**ЗАДАНИЕ**

1. Определите тональность нотного примера.
2. Перепишите в тетрадь.
3. Определите и подпишите использованные аккорды.
4. Фотографию выполненной работы прислать **15 апреля** удобным для вас способом.

