Специальность \_\_\_\_\_\_\_\_\_Народное художественное творчество\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Класс/курс \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2 курс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дисциплина \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Отечественная литература\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата  | Время  | Кол-во часов | Тема (если есть), содержание  | Форма проведения занятия | Способ выдачи заданий для самостоятельной работы обучающихся | Срок и способ предоставления выполненных заданий |
| 23.03.2020 | 12.00-12.45 | 1 | Поэзия Александра Александровича Блока. | Электронная российская школа. Литература. Урок 16/11.Творческий путь А. Блока. Темы, идеи, стилистика произведений. | Электронный журнал | Эл. почта к 06.03.2020Стихотворение наизусть «Мне страшно с тобой встречаться» |
| 23.03.2020 | 12.55-13.40 | 1 | Поэзия Александра Александровича Блока. | Электронная российская школа. Литература. Урок 16/11.Творческий путь А. Блока. Темы, идеи, стилистика произведений. | Электронный журнал |  |
| 06.04.2020 | 12.00-12.45 | 1 | Особенности развития литературы 1920-х годов | Электронная российская школа. Литература. Урок 27/11.Тема революции и Гражданкой войны в прозе и поэзии 20-х годов. | Электронный журнал | Наизусть к 06.05.2020Стихотворение В. Маяковского «Прозаседавшиеся» наизусть |
| 06.04.2020 | 12.55-13.40 | 1 | Особенности развития литературы 1920-х годов | Электронная российская школа. Литература. Урок 27/11.Тема революции и Гражданкой войны в прозе и поэзии 20-х годов. | Электронный журнал |  |
| 13.04.2020 | 12.55-13.40 | 1 | Творчество Владимира Владимировича Маяковского | Youtube.com Литература 11 Урок 6 Поэт Владимир Маяковский  | Электронный журналПочта учебной группыСайт колледжа | Эл. почта n.podgorbunskikh2012@yandex.ru к 20.04.2020Тест Маяковский №1 |
| 13.04.2020 | 12.55-13.40 | 1 | Творчество Владимира Владимировича Маяковского | Youtube.com Литература 11 Урок 6 Поэт Владимир Маяковский | Электронный журналПочта учебной группыСайт колледжа | Эл. почта n.podgorbunskikh2012@yandex.ru к 20.04.2020Тест Маяковский №1 |

**Вариант 1.**

ПОСЛУШАЙТЕ

Послушайте!

Ведь, если звёзды зажигают –

значит – это кому-нибудь нужно?

Значит – кто-то хочет, чтобы они были?

Значит – кто-то называет эти плево́чки

жемчужиной?

И, надрываясь

в метелях полуденной пыли,

врывается к богу,

боится, что опоздал,

плачет,

целует ему жилистую руку,

просит –

чтоб обязательно была звезда! –

клянется –

не перенесет эту беззвёздную муку!

А после

ходит тревожный,

но спокойный наружно.

Говорит кому-то:

«Ведь теперь тебе ничего?

Не страшно?

Да?!»

Послушайте!

Ведь, если звёзды

зажигают –

значит – это кому-нибудь нужно?

Значит – это необходимо,

чтобы каждый вечер

над крышами

загоралась хоть одна звезда?!

(В.В. Маяковский , 1914)

1. К кому и почему обращается поэт в своём стихотворении?

2. Стихотворение открывается и заканчивается одним и тем же обращением. Как называется подобный тип композиции?

3. В каких произведениях русских поэтов герои обращаются к звездам и в чём эти произведения созвучны стихотворению В.В. Маяковского «Послушайте»?

4. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении (цифры укажите в любом порядке).

 1) риторический вопрос

 2) анафора

 3) сравнение

 4) метонимия

 5) эпитет

5. Поэт соотносит людскую массу, равнодушную к звездам, с тем, кто называет их «жемчужиной». Как называется использованный автором приём противопоставления предметов и явлений?

6. К какому авангардистскому течению в поэзии начала XX века относится раннее творчество В.В. Маяковского?

7. Назовите тематическую разновидность лирики, к которой принадлежит стихотворение В.В. Маяковского «Послушайте!» и которая обращена к «вечным» вопросам бытия.

Дайте ответ 5-10 предложений.

8. В каких стихотворениях русских поэтов 19 века встречается символ звезды, в чем Вы видите общность и различие в использовании этого символа в стихотворении В. Маяковского и стихотворениях русских поэтов 19 века.