**ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ ЛАДА И ИХ ОБРАЩЕНИЯ**

Ссылка на видеоурок:

<https://drive.google.com/file/d/18frLTOZ9uEIIZtEfObbIoejJ0a-MbxVt/view?usp=sharing>

Каждая из 7 ступеней лада имеет свое название и свою функцию.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Устойчивая | III | МЕДИАНТА |  |
|  | II | НИСХОДЯЩИЙ ВВОДНЫЙ ТОН |  |
| Устойчивая | I | ТОНИКА (T) | Главная |
|  | VII | ВОСХОДЯЩИЙ ВВОДНЫЙ ТОН |  |
|  | VI | СУБМЕДИАНТА |  |
| Устойчивая | V | ДОМИНАНТА (S) | Главная |
|  | IV | СУБДОМИНАНТА (D) | Главная |

На каждой ступени можно построить трезвучие. Таким образом, получатся трезвучия главные (построеные на главных ступенях) и побочные (все остальные). В мажоре главные трезвучия всегда мажорные, в миноре — минорные, но есть исключения (об этом мы будем говорить в другой раз).



Как у любых других, у главных трезвучий есть два обращения[[1]](#footnote-1) — секстаккорд и квартсекстаккорд.



|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Т53** | **Т6** | **Т64** | **Т53** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Обозначение* | *Название* | *Ступень, на которой строится* |
| Т53  Т6  Т64 | Тоническое трезвучие  Тонический секстаккорд  Тонический квартсекстаккорд | I  III  V |
| S53  S6  S64 | Субдоминантовое трезвучие  Субдоминантовый секстаккорд  Субдоминантовый квартсекстаккорд | IV  VI  I |
| D53  D6  D64 | Доминантовое трезвучие  Доминантовый секстаккорд  Доминантовый квартсекстаккорд | V  VI  II |

**УПРАЖНЕНИЕ**

1. Построй в этих тональностях главные трезвучия лада и подпиши их. Не забудь про знаки в тональности (подпиши их, если нужно прямо рядом с ноткой).



1. А теперь построй эти же трезвучия в басовом ключе:



Если вдруг что-то осталось непонятным, вы всегда можете связаться со мной по эл.почте ([subbotina.a.s@mail.ru](mailto:subbotina.a.s@mail.ru)) или через ЭлЖур.

*Желаю успехов!* ☺

1. Обращение — перенос нижнего звука на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз. [↑](#footnote-ref-1)