**Задание на 21.04.**

1. **Составить презентацию или историческую справку о биографии и творчестве Карла Орфа. (Можно найти ниболее известные музыкальные примеры в раздел творчества)**
2. **Выполнить тестовое задание.**

**Тестовое задание**

1. **Музыкальное образование – это**
2. Процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового.
3. Система подготовки профессионалов в области музыкального искусства – композиторов, музыковедов, исполнителей и педагогов.
4. Особый способ познания и отражения действительности, одна из форм художественной деятельности общественного сознания и часть духовной культуры человечества; многообразный результат творческой деятельности всех поколений.
5. **Основатели профессионального композиторского образования в России**
6. С.И. Танеев и Н.А. Римский-Корсаков.
7. П.И. Чайковский и А.К. Глазунов.
8. М.П. Мусоргский и М.А. Балакирев.

**3. Педагог-пианист, у которого обучались С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин**

1. Ф.М. Блуменфельд.
2. А.Н. Есипова.
3. Н.С. Зверев.

**4. Кто из ведущих скрипачей мира заложил основы русской скрипичной школы?**

1. Л.М. Цейтлин, Ф. Крейслер.
2. Г.И. Венявский, Л. Ауэр.
3. А.И. Ямпольский, Е. Цимбалист.

**5. Крупнейшая пианистка мира к. XIX в., педагог Петербургской консерватории**

1. Н.Н. Позняковская
2. Е.Ф. Гнесина.
3. А.Н. Есипова.

**6. Основоположники отечественной виолончельной школы**

1. К.Ю. Давыдов, А.В. Вержбилович.
2. Ю.И, Янкелевич, Я. Хейфец.
3. С.М. Козолупов, М.Л. Ростропович.

**7. РМО - это**

1. Российское музыкальное объединение.
2. Русское музыкальное общество.
3. Русская музыкальная организация.

**8. Где и когда была впервые основана кафедра хорового дирижирования?**

1. Петербургская консерватория, 1934 г.
2. Московская консерватория, 1932 г.
3. Киевская консерватория, 1933 г.

**9. Кто возглавил вновь образованную кафедру хорового дирижирования?**

1. П.Г. Чесноков.
2. Г.Я. Ломакин.
3. С.В. Смоленский.

**10. Кого из великих скрипачей мира музыканты называли «Царь Давид»?**

1. Кремер.
2. Гилельс.
3. Ойстрах.

**11. Для кого крупнейшие композиторы XX в. – С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, создавали свои произведения?**

1. М.Л. Ростропович.
2. С.Т. Рихтер.
3. С.Н Кнушевицкий.

**12. Крупнейший виолончелист и педагог XX в.**

1. Е.Г. Гилельс.
2. М.Л. Ростропович.
3. Л.Б. Коган.

**13. Лидер современного альтового исполнительства**

1. Ю.Башмет
2. В. Спиваков
3. М. Венгеров

**14. В какой консерватории была открыта первая в СССР кафедра народных инструментов?**

1. Саратовская.
2. Одесская.
3. Киевская.

**15. Цель профессионального музыкального образования**

1. Подготовка творческих кадров к профессиональной деятельности.
2. Формирование общественного сознания и духовной культуры человечества.
3. Обеспечение интеллектуального, личностного и духовного развития.

**16. Отечественная система подготовки творческих и педагогических кадров в сфере музыкального образования**

1. Трехуровневая система образования.
2. Многоуровневая система образования.
3. Совокупность начального, среднего и высшего профессионального образования.