Смотрим постановку оперы П.Чайковского «Иоланта» в постановке Питера Селларса 2012 года в Мадриде. Пишем доклады по постановке.

Вопросы к части 2 «Актерские школы Ф.Шаляпина, С.Станиславского, М.Чехова…» стр 25-34

учебника Н.Кузнецова «Мастерство оперного артиста»

1. Чему отдавалось предпочтение в России в 18 веке в исполнительской традиции певцов-артистов?
2. Чему отдавалось предпочтение в России в 19 веке в исполнительской традиции певцов-артистов?
3. Кто явился основоположником классического периода в русской композиторской и вокальной школах?
4. Перечислите выдающихся артистов классического периода в русской вокальной школе
5. В каких годах начала складываться шаляпинская школа актерского мастерства?
6. Кто стал первым профессиональным наставником Ф.Шаляпина?
7. Кто стал одним из первых реформаторов русского оперного театра и создал Московскую русскую частную оперу?
8. Назовите, какие две школы оставил после себя С.И. Мамонтов?
9. Кто из известных композиторов был дирижером мамонтовской оперы?
10. Кем в 1897 году был организован Московский художественный общедоступный театр?