**Хоровой концерт на слова Григора Нарекаци**

Вопросы для подготовки по этому сочинению

1. Написано произведение в 1984-1985 гг. Один из шедевров хоровой музыки. Продолжает писать произведения в сфере духовной музыки. Если Реквием написан в традициях католической мессы, то Хоровой концерт на слова Гр. Нарекаци продолжает традиции русского хорового концерта.

Кто из русских композиторов конца 18 века писали хоровые концерты?

2. Текст этого хорового концерта принадлежит выдающемуся средневековому религиозному поэту Григорию Нарекаци. Он жил в Армении в конце 10 века. Для концерта взята 3-я глава "Книги скорбных песнопений". Она была очень популярна в средневековье. Ее читали, передавали из поколения в поколение. В ней внимание к внутренней жизни человека. Поэт-монах судит себя строгим судом совести, повествование в тоне покаяния.

3. Концерт написан в 4х частях, исполняется хором a capella (без сопровождения). Темпы частей преимущественно медленные, что соответствует размышлению, длительному пребыванию в самоуглубленном состоянии. Такое состояние в музыке ХХ века называется медитативным. В данном случае - религиозно-медитативным.

4. Образное содержание.

Во всех частях соединяются скорбь и возвышенность. Возвышенность не переходит в радость или ликование, скорбь не перерастает в экспрессию человеческих страданий. (Что характерно для музыки Баха). Всю музыку пронизывает сумрачная печаль кающегося человека.

5. Особенности музыкального языка.

Шнитке сплавил элементы музыки от разных стран и эпох. Прямого следования или подражания музыке Бортнянского, Рахманинова, средневековым европейским мастерам или армянской средневековой музыке нет. Нет и цитат.

Задания и вопросы:

Прослушайте фрагмент 1 части концерта, глядя в ноты.

**Ответьте на вопросы о хоровой фактуре, характерной для русских хоровых концертов**: (ответы в 2-3 слова)

1) Какова хоровая фактура в первых 12 тактах?

2) Как называются приемы с переходом мелодии с одного голоса в другой в 13-15 тактах?

3) Для русских хоровых концертов характерны приемы, которые вы видите на странице 5. В чем их смысл?

**Какие приемы от авангардной музыки?**

4) Как называются аккорды в 6-7 тактах?

5) Каким образом возникают яркие контрасты в 8-12 тактах?

**О мелодии:**

6) Пропойте мелодию в первых 4 тактах. Каковы ее истоки? (эпоха, стиль?) (Обращаем внимание на диапазон, характер мелодической линии, ритм)

**От раннего европейского хорового письма:**

7) Смотрим на нижнюю строчку басов на странице 5. Какими интервалами идет движение?

Сделайте вывод о стилистике Шнитке в этом хоровом концерте.