**Шнитке А.Г. 1934-1998 Обзор творчества**

Музыка Шнитке – это сложный, трагический мир. Она отражает наше противоречивое, дисгармоничное время.

**Жанры**:

1. Симфонические – симфонии, пьесы для симф оркестра, гончерто-гроссо, концерты для разных инструментов

2. Камерно-инструментальные – фортепианный квинтет, квартеты, струнное трио, Гимны для ансамбля.

3. Балеты – «Лабиринты», «Эскизы», «Пер Гюнт»

4. Хоровая музыка,

5. Камерно-вокальные сочинения

6. Музыка для театра, кино – «Экипаж», «Маленькие трагедии», «Белый пудель», «Агония» (к 30 кинофильмам).

**Биография**

Г. Энгельс (Саратовская область). Отец – переводчик в газете в Вене. Уроки муз в Вене. Москва – хоровое отделение в муз училище. Московская консерватория (проф. Е.К. Голубев), аспирантура. Работа в конс – класс композиции.

**Творческие интересы:**

Музыка зарубежного авангарда, изучение новой комп техники, додекафонии

**Высокая проблематика в музыке.**

Дипломная работа – оратория «Нагасаки» (в связи с атомной бомбардировкой). Опера «Счастливчик», о трагической судьбе летчика, принимавшего участие в бомбардировке Нагасаки.

**Полистилистика и коллаж.**

Полистилистика – переплетение разных стилей – классического, авангардного, джаза, бытовой музыки.

Альтовый концерт (1985). Главный герой – альт – находится в конфликте с окружением – оркестр. Противоречия терзают и самого гл героя. Певучие мелодии разъедаются диссонансами. В конце – траурный эпилог.

Виолончельный концерт (1986) – антипод альтового концерта. В финале – простор вселенской радости. Свет, счастье. Роль знаменного распева (в финале)

Хоровые сочинения в 80-е годы, возрождающие традиции русской духовной музыки. **Концерт для смешанного хора на ст. Гр Нарекаци.** Средневековый армянский монах и поэт, подвергал себя суду совести.

**«Стихи покаянные»** для хора а капелла в 12-ти частях на тексты неизвестного автора 16 века. 1988 к 1000-летию крещения Руси.

**80-90 гг. – всемирное признание.**

1989 в Н. Новгороде – фестиваль творчества Шнитке.

Скончался в Гамбурге.

**Задание перед изучением музыки:**

1. Прочитайте в Музыкальном словаре или Музыкальной энциклопедии что такое Реквием?

Кто из знаменитых композиторов, кроме Моцарта, писали Реквием? Кто писал в 20 веке?

2. Выпишите из нотной партитуры перечень муз инструментов. Просмотрите видеопримеры об этих инструментах. Что необычного в составе оркестра?

3. Выпишите из муз словаря что такое додекафония, серийная тема, серийная техника (или серийный метод)?

4. Выпишите из словаря, что такое сонорика?