**А.Г. Шнитке Реквием, 1975** Задание для студентов

1. История создания. События: смерть матери. Работа над созданием музыки к театральному спектаклю по драме Шиллера "Дон Карлос".

*Из биографии: большая роль бабушки, которая, будучи немкой из поволжских немцев, была католического вероисповедования. Немецкая диаспора хорошо сохраняла язык, культуру, веру, муз традиции. Бабушка каждый день читала библию в лютеровском варианте (на немецком языке), общение с бабаушкой было на немецком языке. В этой среде язык сохранился в старонемецком варианте, времен Гете, Шиллера, Гейне.*

2. Как связан Реквием Шнитке с католической заупокойной мессой? Что отличается от этой традиции? Какая часть включена в композицию Реквиема вопреки традиций? Как это изменило смысловое содержание произведения?

3. **Прослушать часть № 1 Reqiem, глядя в ноты.** Эта часть открывает лирическую линию Реквиема. Выполнить анализ и ответить на вопросы.

а) Вокальная или инструментальная мелодия по происхождению? Диапазон мелодии из скольких ступеней? Какой лад?

б) Какой склад: монодический, полифонический, гомофонно-гармонический?

в) В каком ладу и тональности проводятся кульминационные 5я и 6я строфы?

г) Какие инструменты звучат в этой части? Что характерно для музыки в католическом храме?

д) Что звучит в басу на протяжении всей части?

е) Каковы особенности формы? (строфическая? двух-трехчастная? сонатная?)

4. **Прослушать часть № 2 Kyrie, глядя в ноты.** Эта часть открывает линию эмоционально напряженных частей.

а) В теме есть обороты, характерные для драматических частей в произведениях Баха. Это - ход на ум. септиму. Проанализируйте звуковой состав этой темы. К какому виду современной композиторской техники можно отнести эту тему?

б) Проанализируйте гармоническую вертикаль этой части. Вы видите полигармонические комплексы. У разных инструментов простые консонантные аккорды. В совместном звучании возникают сложные диссонирующие созвучия, которые называются кластерами. Как называется вид современной композиторской техники, в котором большую роль имеют кластерные звучания?

в) Какие инструменты звучат в этой части?

5. **Прослушать часть № 13 Credo, кульминацию всего Реквиема.**

Каким образом происходит переплетение старинных и современных традиций в этой части?

а) Каковы особенности мелодии в первых 3х тактах? Диапазон? ритм? Каковы истоки такой мелодии? Что меняется при дальнейшем развитие этой мелодии в 4-8 тактах? Диапазон? Ритмический рисунок? Ладоинтонационные особенности?

б) В партии фортепиано постоянно звучат сложные гармонические комплексы. Как называются такие созвучия? Для какого стиля они характерны?

в) В среднем разделе на страницах 64, 65 мелодия приобретает декламационный характер. Каковы необычные ритмические рисунки в хоровой партии?

г) Какие инструменты присоединяются в кульминационном разделе - страницы 67-71? Какие ритмы в аккомпанементе?

Сделайте общие выводы вывод о прослушанной музыке:

а) особенности тематизма, б) особенности гармонии в) особенности склада

г) особенности оркестра

д) особенности композиции Реквиема в целом, отдельных частей.