Дисциплина \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Литература\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата  | Время  | Кол-во часов | Тема (если есть), содержание  | Форма проведения занятия | Способ выдачи заданий для самостоятельной работы обучающихся | Срок и способ предоставления выполненных заданий |
| 19.03.2020 | 14.45-15.30 | 1 | Роман Федора Михайловича Достоевского «Преступление и наказание» | Электронная российская школа. Литература. Урок 32/10.Роман «Преступление и наказание». Теория Родиона Раскольникова. | Электронный журнал | Эл. почта к 26.03.2020Сочинение "Социально-философские истоки бунта Раскольникова». |
| 19.03.2020 | 15.50-16.35 | 1 | Роман Федора Михайловича Достоевского «Преступление и наказание» | Электронная российская школа. Литература. Урок 32/10.Роман «Преступление и наказание». Теория Родиона Раскольникова. | Электронный журнал | Эл. почта к 26.03.2020 |
| 26.03.2020 | 14.45-15.30 | 1 | Психологизм романа «Преступление и наказание» | Электронная российская школа. Литература. Урок 34/10. Психологизм прозы Достоевского. | Электронный журнал | Эл. почта к 09.04.2020Выполнение тестовых заданий в приложении |
| 26.03.2020 | 15.50-16.35 | 1 | Психологизм романа «Преступление и наказание» | Электронная российская школа. Литература. Урок 34/10. Психологизм прозы Достоевского. | Электронный журнал | Эл. почта к 09.04.2020 |
| 09.04.2020 | 14.45-15.30 | 1 | Символика романа «Преступление и наказание» | Электронная российская школа. Литература. Урок 33/10. «Тварь я дрожащая или право имею?» Двойники и оппоненты Раскольникова. | Почта учебной группы | Эл. почта n.podgorbunskikh2012@yandex.ru к 16.04.2020Тест Достоевский №1 |
| 09.04.2020 | 15.50-16.35 | 1 | Символика романа «Преступление и наказание» | Электронная российская школа. Литература. Урок 33/10. «Тварь я дрожащая или право имею?» Двойники и оппоненты Раскольникова. | Почта учебной группы | Эл. почта n.podgorbunskikh2012@yandex.ru к 16.04.2020Тест Достоевский №1 |
| 16.04.2020 | 14.45-15.30 | 1 | Христианские мотивы в романе «Преступление и наказание» | Электронная российская школа. Литература. Урок 36/10. Христианские мотивы в романе «Преступление и наказание». | Электронный журналПочта учебной группыСайт колледжа | Эл. почта n.podgorbunskikh2012@yandex.ru к 23.04.2020Тест Достоевский № 2 |
| 16.04.2020 | 15.50-16.35 | 1 | Христианские мотивы в романе «Преступление и наказание» | Электронная российская школа. Литература. Урок 36/10. Христианские мотивы в романе «Преступление и наказание». | Электронный журналПочта учебной группыСайт колледжа | Эл. почта n.podgorbunskikh2012@yandex.ru к 23.04.2020Тест Достоевский № 2 |

Задание выполнять на отдельном листе в вордовском формате.

Вариант 2.

Небольшая комната, в которую прошёл молодой человек, с жёлтыми обоями, геранями и кисейными занавесками на окнах, была в эту минуту ярко освещена заходящим солнцем. «И тогда, стало быть, так же будет солнце светить!..» – как бы невзначай мелькнуло в уме Раскольникова, и быстрым взглядом окинул он всё в комнате, чтобы по возможности изучить и запомнить расположение. Но в комнате не было ничего особенного. Мебель, вся очень старая и из жёлтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой, круглого стола овальной формы перед диваном, туалета с зеркальцем в простенке, стульев по стенам да двух-трёх грошовых картинок в жёлтых рамках, изображавших немецких барышень с птицами в руках, – вот и вся мебель. В углу перед небольшим образом горела лампада. Всё было очень чисто: и мебель, и полы были оттёрты под лоск; всё блестело. «Лизаветина работа», – подумал молодой человек. Ни пылинки нельзя было найти во всей квартире.

«Это у злых и старых вдовиц бывает такая чистота», – продолжал про себя Раскольников и с любопытством покосился на ситцевую занавеску перед дверью во вторую, крошечную комнатку, где стояли старухины постель и комод и куда он ещё ни разу не заглядывал. Вся квартира состояла из этих двух комнат.

– Что угодно? – строго произнесла старушонка, войдя в комнату и по-прежнему становясь прямо перед ним, чтобы глядеть ему прямо в лицо.

– Заклад принёс, вот-с! – И он вынул из кармана старые плоские серебряные часы. На оборотной дощечке их был изображён глобус. Цепочка была стальная.

– Да ведь и прежнему закладу срок. Ещё третьего дня месяц как минул.

– Я вам проценты ещё за месяц внесу; потерпите.

– А в том моя добрая воля, батюшка, терпеть или вещь вашу теперь же продать.

– Много ль за часы-то, Алёна Ивановна?

– А с пустяками ходишь, батюшка, ничего, почитай, не стоит. За колечко вам прошлый раз два билетика внесла, а оно и купить-то его новое у ювелира за полтора рубля можно.

– Рубля-то четыре дайте, я выкуплю, отцовские. Я скоро деньги получу.

– Полтора рубля-с и процент вперед, коли хотите-с.

– Полтора рубля! – вскрикнул молодой человек.

– Ваша воля. – И старуха протянула ему обратно часы. Молодой человек взял их и до того рассердился, что хотел было уже уйти; но тотчас одумался, вспомнив, что идти больше некуда и что он ещё и за другим пришёл.

– Давайте! – сказал он грубо.

Старуха полезла в карман за ключами и пошла в другую комнату за занавески. Молодой человек, оставшись один среди комнаты, любопытно прислушивался и соображал. Слышно было, как она отперла комод. «Должно быть, верхний ящик, – соображал он. – Ключи она, стало быть, в правом кармане носит... Все на одной связке, в стальном кольце... И там один ключ есть всех больше, втрое, с зубчатою бородкой, конечно, не от комода... Стало быть, есть ещё какая-нибудь шкатулка, али укладка... Вот это любопытно.

У укладок все такие ключи... А впрочем, как это подло всё...»

Старуха воротилась.

– Вот-с, батюшка: коли по гривне в месяц с рубля, так за полтора рубля причтётся с вас пятнадцать копеек, за месяц вперёд-с. Да за два прежних рубля с вас ещё причитается по сему же счёту вперёд двадцать копеек. А всего, стало быть, тридцать пять. Приходится же вам теперь всего получить за часы ваши рубль пятнадцать копеек. Вот получите-с.

– Как! так уж теперь рубль пятнадцать копеек!

– Точно так-с.

(Ф.М. Достоевский, «Преступление и наказание».)

1. В каких произведениях русской литературы герои ищут выход из внутреннего кризиса и в чём этих героев можно сопоставить с Раскольниковым?

2. Как называется фамилия персонажа, несущая в себе элемент его характеристики (например, фамилия Раскольникова, ассоциирующаяся со словом «раскол»)?

3. Установите соответствие между действующими и упоминающимися в этом фрагменте персонажами и элементами их портретов. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

А) Родион Раскольников

Б) Алёна Ивановна

В) Лизавета

ДЕТАЛИ ПОРТРЕТА

1) жиденькие волосы, жирно смазанные маслом

2) длинные ножищи, всегда в стоптанных козловых башмаках

3) циммермановская шляпа

4) замечательные голубые глаза

4. Какие чувства борются в душе Раскольникова, пришедшего «делать пробу» перед преступлением?

5. «Молодой человек взял их [часы] и до того рассердился, что хотел было уже уйти; но тотчас одумался, вспомнив, что идти больше некуда и что он ещё и за другим пришёл». Как называется изображение душевной жизни человека в литературном произведении?

6. Как называется литературное направление, расцвет которого пришёлся на вторую половину XIX века и принципы которого нашли своё воплощение в «Преступлении и наказании»?

7. В данном эпизоде Раскольников несколько раз выражает свои мысли, не произнося слова вслух, а как бы обращаясь к самому себе. Назовите этот способ высказывания.

8. Укажите жанр, к которому относится произведение Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

9. На отцовских часах, которые принёс Раскольников, был изображён глобус. Как называется выразительная подробность в художественном произведении?