**Н.А. Римский-Корсаков Образ Любаши из оперы "Царская невеста"**

Задание для студентов

1. Любаша - один из главных героев оперы "Царская невеста" и одна из самых любимых партий среди исполнителей меццо-сопрано.

Ваш пересказ содержания по действиям, где участвует Любаша.

2. Прослушайте главные номера в партии Любаши, выучите музыкальные темы наизусть.

1 действие - Песня Любаши "Снаряжая скорей" - № 76 а, 76 б.

- Сцена-дуэт Любаши и Грязного - - №№ 78, 79, 80

2 действие - Сцена с Бомелием

- Ария Любаши - № 85

4 действие - Финал, сцена признания Любаши.

3. Музыкальный анализ Песни Любаши из 1 действия.

Откройте клавир оперы на странице 77.

Что характерно для мелодии, лада, формы, если помнить, что композитор для характеристики Любаши, как девушки из народа, опирается на традиции лирических протяжных песен? Как происходит варьирование во 2 строфе? (страница 78 клавира)

4. Особенности мелодии в сцене-дуэте Любаши и Грязного. Клавир страница 93, 97, 102.

Любаша в этой сцене на первом плане. Каковы истоки мелодий Любаши (народная крестьянская песня? оперная мелодика с опорой на романсовые традиции?). Аргументируйте свое мнение. (Подсказка: характерные для одного или другого источника мелодические обороты, особенности аккомпанемента (подражает народной фактуре или романсу), гармонии (натурально-ладовые обороты (аккорды на побочных ступенях) или обороты на главных ступенях (Т-S-D)?

Что характерного для драматической оперы в построении этой сцены?

5. Законспектируйте разбор сцены Любаши с Бомелием в учебнике на стр. 136-137.

Прослушайте этот номер, гляда в ноты клавира - со страницы 144.

6. Музыкальный анализ Арии Любаши. Клавир страница 160.

В мелодии этой арии передаются с психологически тонкой и детальной чуткостью состояния души Любаши. Это типично для ариозных сольных номеров, в которых дается психологическая характеристика. Проанализируйте первую фразу арии - "Господь тебя осудит, осудит за меня". Мелодия широкая, большого дыхания. Ходы на какие интервалы?

Проанализируйте мелодию далее. Какие ходы преобладают в этом разделе мелодии? Как эта мелодическая особенность отражается в гармонии?

Какова роль оркестра в этой арии? В чем выражается главная психологическая функция оркестра?

7. В чем отличие образа Любаши от образа Марфы? (как отличаются их характеры?) Насколько противопоставление двух женских персонажей в опере характерно для Р-Корсакова? (В каких операх еще встречается?)