**Римский-Корсаков. Романсы**

Задание для студентов

Романсы Р-Корсакова очень любимы певцами и слушателями. Они лиричны, имеют красивую и певучую мелодию, колоритный фортепианный аккомпанемент, совершенны по форме.

Образное содержание: преимущественно лирические произведения: о любви, природе, искусстве. Р-К обращался к поэзии поэтов 1 половины 19 века, а также к современникам.

Перечислите фамилии поэтов.

**Задание 1**: Прослушайте наиболее популярные романсы Р-Корсакова, предложенные в учебнике.

Многие романсы можете прослушать в исполнении таких блистательных певцов, как Д. Хворостовский, А. Нетребко, Хибла Герзмава, И. Архипова, Зара Долуханова.

**Задание 2:** Выберите один понравившийся и сделайте анализ.

**План анализа:**

1. Прочитайте поэтический текст. О чем романс? Какие главные переживания?

2. Особенности мелодии:

а) истоки мелодии - народные (русские, восточные и пр.), речитативные, напевно-ариозные (т.е. сплав речевых и распевных интонаций), есть ли психологически тонкие обороты? В результате, мелодия обобщенная или точно следующая за конкретным словом?

б) ладовые особенности (особенно в разных восточных)

в) необычные ритмические обороты (обычно ритмика соответствует тексту при произнесении, необычно то, что вопреки прочтению текста. Это могут быть некие стабильные обороты танца или другой (нерусской) речи)

3. Особенности аккомпанемента:

а) роль:

скромный аккомпанемент, который поддерживает гармонией,

самостоятельная партия, в которой мелодия певца дополняется, дорисовываются отдельные штрихи,

психологическая функция,

драматизация,

самостоятельный образ (изобразительность) и т.п.

б) фактура аккомпанемента (аккорды, фигурации, различные смены фактуры, диапазон)

в) есть или нет самостоятельные разделы

4. Особенности гармонии:

простая, сложная, особый колорит или другие краски; есть или нет сложные тональные сдвиги...