Специальность \_\_\_\_\_\_\_\_\_Народное художественное творчество\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Класс/курс \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2 курс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дисциплина \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Культура речи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Время | Кол-во часов | Тема (если есть), содержание | Форма проведения занятия | Способ выдачи заданий для самостоятельной работы обучающихся | Срок и способ предоставления выполненных заданий |
| 10.04.2020 | 12.00-12.45 | 1 | Практическое занятие № 16 «Качества письменной научной речи и ее языковые особенности» | Электронная российская школа. Русский язык. Урок 17/10. Научный стиль. | Почта учебной группы | Эл. почта n.podgorbunskikh2012@yandex.ru к 17.04.2020  Тест 2 задания 1-26 в приложении |
| 10.04.2020 | 12.55-13.40 | 1 | Письменные жанры публицистической речи | Youtube.com Русский язык 11 класс (Урок№9 - Публицистический стиль.) | Почта учебной группы | Эл. почта n.podgorbunskikh2012@yandex.ru к 17.04.2020  Тест 2 задания 1-26 в приложении |
| 17.04.2020 | 12.00-12.45 | 1 | Письменные жанры публицистической речи | Видеоурок Youtube.com Русский язык 11 класс (Урок№10 - Публицистические жанры.) | Электронный журнал  Почта учебной группы  Сайт колледжа | Эл. почта n.podgorbunskikh2012@yandex.ru к 24.04.2020  Тест 3 задание 1-26 п |
| 17.04.2020 | 12.55-13.40 | 1 | Практическое занятие № 17 «Жанры публицистической речи» | Видеоурок Youtube.com Русский язык 11 класс (Урок№10 - Публицистические жанры.) | Электронный журнал  Почта учебной группы  Сайт колледжа | Эл. почта n.podgorbunskikh2012@yandex.ru к 24.04.2020  Тест 3 задание 1-26 |

Выполнить задание на отдельном листе в вордовском формате

**Вариант 3**

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

(1) Природа – могучий воспитатель, облагораживающий и возвышающий человека. (2) … одно и то же место каждый из нас видит по-своему. (3) Эти места стали для нас родными, стали кусочком, составившим единое целое с той большой Родиной, которую мы всегда пишем с прописной буквы.

**1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений**.

1) Слово Родина мы пишем с прописной буквы, так как вкладываем в него очень большой смысл. В этом слове заключено значение всех уголков природы, которые воспитали в нас лучшие чувства.

2) Родная природа является могучим воспитателем, облагораживающим и возвышающим человека, поэтому в понятие «Родина» мы включаем, прежде всего, те кусочки природы, где мы родились.

3) Слово Родина следует писать с прописной буквы, поскольку каждым это слово понимается по-своему, так как мы вкладываем в это слово значение родной природы.

4) Природа обладает мощным воспитательным потенциалом, она формирует в нас индивидуальное эмоциональное восприятие родного края. Малая родина, приобретая в нашем сознании эстетическое и нравственное значение, становится неотъемлемой частью понятия «Родина».

5) Слово Родина включает в себя семантику места, где мы родились, уголка природы, которая заложила в нас неповторимый этико-эстетический возвышенный образ Отечества.

Ответ:

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**2. Самостоятельно подберите союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот союз.**

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова МЕСТО. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

МЕСТО , -а, м.

1. Пространство, которое занято или может быть занято кем-чем-нибудь. "Под небом много места всем." Лермонтов. Не осталось больше места. Внизу на странице есть место для примечания.

2. Определенное пространство, пункт, где что-нибудь происходит, находится. Место убийства. Вора поймали на месте преступления. Сегодня был в трех местах. В двух местах порвалось платье. Спина болит во многих местах. Место отправления. "Я приближался к месту моего назначения." Пушкин.

3. Определенное пространство для пребывания в нем или на нем, пространство, где можно расположиться на жительство, устроиться, поместиться. В вагоне нет мест. Насиженное место. Пустое место. Приобрести два места в купе. Надежное место. Очистить место. Сел не на свое место.

4. Должность, служба. Есть много вакантных мест в провинции. Быть при месте (служить; ·устар. ).

5. То же, что местность. Расположились на открытом месте. Живописные места. Глухое место. В наших местах много лесов.

6. Организации или учреждения, не являющиеся центральными органами государства, города: периферия, провинция. Информировать места о директивах центра. Делегаты с мест. Вести с мест.

7. Какая-нибудь часть литературного, музыкального произведения, театральной пьесы; отрывок, страница. Самое чувствительное место драмы. В книге много интересных мест.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**

катАлог

граждАнство

прИнятый

оптОвый

навЕрх

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Сотрудники лесничества и пожарные совместными усилиями потушили разгоревшийся в БОЛОТИСТОЙ местности крупный природный пожар.

ДЛИТЕЛЬНОЕ пребывание на воздухе оказывает благотворное влияние на человека.

В российском прокате с большим успехом прошла картина культового режиссёра итальянского кино, которую он назвал АВТОБИОГРАФИЧЕСКОЙ.

ГАРМОНИЧНЫЕ пропорции здания основаны на классических образцах.

Чемпионы страны последние два матча отыграли на самом ВЫСОТНОМ уровне.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, *исключив* лишнее слово. Выпишите это слово.**

Часами стояла она на высоком берегу бескрайнего моря и, прикрыв прекрасные глаза ладонью руки, всматривалась в беспредельную голубую даль, надеясь на то, что на горизонте, окутанная серебряной дымкой, появится точка и превратится в необыкновенный корабль с алыми парусами.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

много спелых ВИШЕН

нет ПОЛТОРАСТА рублей

ПОЕЗЖАЙ вперёд

крыжовник слишком КИСЕЛ

сухие ПОГРЕБА

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ**

А) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм

Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

В) ошибка в построении предложения с однородными членами

Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

1) Фёдор Михайлович Достоевский писал, что высшая и самая характерная черта российского народа – это чувство справедливости.

2) Художественный мир Мастера характеризуется рядом предметных деталей, приобретающих символическое значение.

3) Московские голубеводы ежегодно проводят различные состязания, во время которых пернатые преодолели расстояния до 1500 километров.

4) Расположенный рынок в центре города нуждался в реконструкции.

5) В кинотеатре «Художественном» состоится ретроспективный показ фильмов известного режиссёра.

6) Те, кто читал критическую статью Н. Добролюбова, знакомы с его оценкой «тёмного царства».

7) Смеясь над собственными недостатками, рождается привычка анализировать свои поступки.

8) Жители маленького провинциального городка любили и гордились знаменитым земляком.

9) Насыщенная удивительными фактами «Большая книга леса» Юрия Дмитриева – произведение энциклопедического характера, в то же время проникнутое необычайной поэзией.

Ответ:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| А | Б | В | Г | Д |
|  |  |  |  |  |

**9. Укажите вапианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.**

1. прил..жение, оз..рять, з..ренька
2. прик..сновение, предл..жить, зам..рло
3. отр..сль, ур..вень, неизгл..димый
4. прик..сновение, к..сички, прот..реть,
5. заб..раться, заб..раю, б..рлинский

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах этого ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

1. пр..успел (в жизни), пр..уныть, пр..делать
2. бе..душный, и..пугать, и..гнать
3. раз..рвал, пр..честь, над..рвать
4. вз..скать, про..грал, пред..нфарктный
5. по..цепил, по..сказать, на..писать

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**11. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах этого ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

1. разговорч..вый, привередл..вый
2. эмал..вый, податл..вый
3. гуттаперч..вый, отрасл..вой
4. удоста..ваться, бессонн..ца
5. виновн..к, придирч..вый

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**12.** **Укажите варианты ответов, в которых во всех словах этого ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

1. обид..шься, выпил..вший
2. сдерж..нный , наде..вшийся
3. успоко..нные, увенч..нный
4. услыш..шь, присоединя..мый
5. обнаруж..вший, муч..мый

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

(НЕ)ЗАЧЕМ думать о том, чего нельзя исправить или вернуть.

Черты лица его были мелкими, (НЕ)ОТРАЖАЮЩИМИ всей сложности души.

Этот населённый пункт (НЕ)ОБОЗНАЧЕН на туристической карте.

Занятие себе Савка выбрал отнюдь (НЕ)ПРОСТОЕ.

Есть очень много видов растений, живущих рядом с человеком и (НЕ)ЗАМЕЧАЕМЫХ им.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

Временами ОТКУДА(ТО) набегала безобидная тучка и (ТОТ)ЧАС проливалась быстрым светлым дождём.

«Я здесь, ЧТО(БЫ) остановить тебя на краю бездны и удержать от преступления», – сказал Николай и ТУТ(ЖЕ) посмотрел прямо в глаза другу.

Поезд (В)СКОРЕ тронулся, и всё (НА)ДОЛГО потонуло в перестуке колёс.

В мае пришло письмо из редакции, и не успел я ответить, как (В)СЛЕД (ЗА)ТЕМ письмом пришло второе.

В роще чувствовалась КАКАЯ(ТО) необыкновенная свежесть, и (ОТ)ТУДА уже сочился осенний воздух.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.**

Славное место эта долина: со всех сторон неприступные горы, красноватые скалы, обвеша(1)ые зелёным плющом и увенча(2)ые купами чинар, жёлтые обрывы, исчерче(3)ые промоинами; высоко-высоко – золотая бахрома облаков, а внизу – Арагва.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**16.** **Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

1) Самый древний гербарий был собран в начале XVI столетия и хранится сейчас в Риме.

2) Зимой я ходил на охоту или рыбалку или катался на лыжах.

3) Для наблюдательного человека в тайге много интересного как летом так

и зимой.

4) Разошлись внуки и правнуки лоцманами и матросами по всей реке.

5) Глаз не устаёт любоваться полями и рощами и сердце полно ощущения гармонии с природой.

Ответ:

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

Однажды увидев (1) изображённую на картине (2) женщину с удивительной улыбкой (3) загадочно играющей на спокойном лице (4) зритель попадает под власть гениальной живописи Леонардо да Винчи.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.**

Среди поэтов Серебряного века А.А. Ахматова (1) несомненно (2) занимает особое положение. Она черпает содержание своих стихов (3) исключительно (4) из глубины своей души.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**19. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

С каждым новым прочтением поэмы А.А. Блока «Двенадцать» (1) обнаруживаются всё новые и новые вопросы (2) дать ответы (3) на которые (4) может только время.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

Огурцы настолько нежны (1) что (2) если посмотреть на свет сквозь их кожицу (3) то можно увидеть крупные зёрна (4) которые отливают белизной.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации.**

(1) В 1886 году в Париже объявили конкурс на архитектурное сооружение, которое должно служить входом на промышленную выставку, и одним из участников конкурса стал Гюстав Эйфель – французский инженер и конструктор. (2) После внесения небольших изменений в проект его башни был объявлен результат: «железная леди» Эйфеля – победитель конкурса! (3) Сначала огромная башня вызывала у парижан негативные эмоции – со временем французы её полюбили. (4) Всемирно известная Эйфелева башня принимает ежегодно шесть – семь миллионов посетителей. (5) Для многочисленных туристов в каждой опоре конструкции открыт сувенирный магазин, а в южной колонне – ещё и почтовое отделение. (6) Эйфелева башня – самая узнаваемая достопримечательность Парижа, символ Франции и объект всеобщего восхищения. (7) В мире популярны её уменьшенные копии; Токио, Берлин, Москва – эти и многие другие города имеют свои «Эйфелевы башни».

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Прочитайте текст и выполните задания 22-27.**

(1)Работники пера почти всегда платили дань истории - они сознательно недоговаривали, «белили» и «чернили», сознательно умалчивали, гипертрофировали, недодумывали и недопонимали, давали односторонне-выборочное содержание, не упоминая о недосказанном. (2) И когда дается 1/2 правды и умалчивается еще 1/2 правды, то в результате уже будет «0» правды, и серьезный ученый-исследователь лишается возможности уяснить истинность. (3) Во всех веках истории инакомыслить было запрещено и все инакомыслящие были гонимы и изгонялись за предложенные пределы или просто сами бежали. (4) В жизни часто не разрешается человеку быть самим собой. (5) В каком же положении находится человек?

(6) Некоторые проповедники жизненной правды, описывая жесточайшие, траурные, бедственные, дикие явления в человеческом обществе за далекими барьерами и границами, не имеют мужества сказать о том, что бывает в непосредственной близости возле себя. (7) Почему же нет полноты правды о человеке? (8) Открыть и показать одну правду и в то же время завесить плотным экраном и не показать другую правду...

(9) История знала эпохи, когда политический режим в стране предуказывал круг литературы древнейшей, древней, текущей, не подлежащей хранению, свободному чтению и изучению. (10) Таким образом, как бы сказано: за вас и для вас уже подумали ваши отцы, знающие и благоразумные, больше вам знать не нужно, довольствуйтесь наличными страницами, от остального откажитесь, а то...

(11) В «расход» выводили преступников, убийц, политиканы политиканов. (12) Но еще в «расход» выводили людей самостоятельного образа мыслей, нестандартного мышления, ищущих неуловимую истину, жаждущих правды жизни и борющихся за мир людской. (13) Когда ты познаешь истину, улыбка исчезнет с твоего лица, и ты, может быть, скажешь однажды: «Не лучше ли было мне пребывать в неведении, как все животные, ибо познание истины сделало меня несчастным?»

А.С. Знаменский

**22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

1) Работники пера на протяжении истории человечества всегда «обеляли» или «очерняли» исторические факты в зависимости от политической конъюнктуры.

2) Чтобы выжить в тоталитарном государстве, писатели и журналисты в СССР должны лгать и притворяться, поскольку человеку не разрешается быть самим собой.

3) На протяжении истории человечества диссиденты всегда изгонялись из общества, или сами были вынуждены бежать за границу.

4) Полуправда, как и ложь, мешает поискам истины, особенно в вопросах, касающихся современных социально-политических проблем.

5) Животные счастливее человека, потому что не знают мук познания истины.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**23. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ошибочных ответов.**

1) Предложение 1 содержит элементы повествования.

2) В предложениях 3–6 представлено описание.

3) Предложение 10 является ответом на вопросы, содержащиеся в предложениях 8-9.

4) Предложение 12 противоречит тому, о чём говорится в предложении 11.

5) В предложениях 9-10 представлено рассуждение.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**24.** **Из предложений 1-5 выпишите антонимы.**

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**25.** **Среди предложений 9–13 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью лексического повтора. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.***

***Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.***

***Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.***

**26.** А.С. Знаменский, рассматривая вопрос исторической правды, указывает на то, что во все времена были инакомыслящие, которые подвергались гонению со стороны властей. Описывая изгоев, автор использует синтаксическое средство (А)…(предложения 11,12). Образы «чернителей» истории и их действия вырисовываются благодаря использованию тропов (Б)… «работники пера» (предложение 1), (В)…«платить дань истории» (предложение 1), «завесить плотным экраном» (предложение 8) . По мнению автора, этот процесс бесконечен, что подчеркивает художественный прием (Г)…«история знала эпохи» в предложении 9.

Список терминов:

1) метонимия

2) сравнительный оборот

3) олицетворение

4) ряды однородных членов

5) риторический вопрос

6) эпитет

7) метафора

8) градация

9) парцеляция

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| А | Б | В | Г |
|  |  |  |  |

**Часть 2**

***Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.***

**27.** Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните знасение каждого примера и укажите смысловую связ между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите свое отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.