**Э.В. Денисов (1929-1996) Обзор творчества**

Задание для студентов

1. Лидер рус муз авангарда 60-90-х годов. Открыл для себя и соотечественников огромный мир современной западной музыки и представил Западу новую российскую музыку и музыкантов.

 Многогранная деятельность: композитор, преподаватель консерватории, просветительская деятельность - циклы концертов, фестивали за рубежом и в России, объединял всех, кто интересовался современными достижениями - в 1990 г. создал "Ассоциацию современной музыки- 2". (АСМ-1 была создана после революции в 20-е годы).

2. Жанровый состав музыки Денисова очень широк:

Произведения для муз театра - оперы (2), балеты (1)

Произведения для симфонического оркестра - симфонии (2 камерные, 2 для большого оркестра), сюиты, произведения для необычного состава инструментов ("Акварель")

Инструментальные концерты (более 20) для разных инструментов -

Камерно-инструментальные произведения (в том числе для необычных составов - Концерт-пикколо для четырех саксофонов и ударных, Концерт для флейты, вибрафона, клавесина и струнных)

Произведения для хора - Реквием, оратория "История жизни и смерти Господа нашего Иисуса Христа", вокальные ансамбли а capella - первое в стране додекафонное хоровое сочинение "Осень, "Приход весны" и др.

Камерно-вокальные сочинения - кантаты, вокальные циклы и др.

Электронная и конкретная музыка - "Пение птиц", "Пароход плывет мимо пристани"

3. Совмещение техник сериализма, алеаторики, сонористики, пуантилизма, микрополифонии, сверхмногоголосия и др. Денисов создал целое направление современной отечественной музыки, в которой радикально обновлен музыкальный язык - мелодия, ритм, гармония, контрапункт, принципы музыкального формообразования.

4. Художественный мир Денисова разнообразен. Ключевые категории эстетики композитора - красота, свет.

Первое ярко новаторское произведение, признанное сначала за рубежом, потом в России - кантата "Золото инков" 1964 г. Впервые очень ярко воплощен образ солнца, света, который станет символом на многие годы.

Далее ваша практическая работа и ответы на вопросы.

***Для ответов не нужно цитировать литературу. Важно ваше личное мнение, слуховой опыт, впечатление. Отвечать можно односложно. Важно запомнить музыку и быть готовыми к викторине.***

5. Ознакомление с кантатой "Золото инков"

**Задание 1:** Прослушайте 1 часть Прелюдии ("Золото инков"), глядя в ноты (продолжительность части 1,5 минуты). Эта часть инструментальная. В основе тематизма - серийная техника, в том числе ее разновидность - пуантилистическая (от слова точка) техника, когда один из звуков серии повторяется в виде репетиций у разных инструментов.

а) Каковы муз инструменты, которые исполняют тему (с пуантилистическими приемами)?

**Задание 2:** Прослушайте 2 часть "Печальный Бог". В этой части поет солист - сопрано.

а) Каков исполнительский состав в этой части? (Выпишите инструменты)

Мелодия в вокальной партии также из звуков серии. Однако в вокальной мелодии появляются ходы по терциям и другим привычным для ладового слуха интервалам, что вносит в мелодию своеобразные напоминания о диатонике.

б) На какие слова вы слышите такие фразы (напоминающие о диатонике)?

Характерны приемы алеаторики в вокальной партии этой части, в частности, звуки неопределенной, нефиксированной высоты = прием, который называется экмелика. Прихотливость мелодии вокальной партии подчеркивается и ритмическим рисунком.

в) Каковы особенности ритмического рисунка вокальной партии?

6. Ознакомление с хоровыми сочинениями Денисова. Хоровой цикл "Приход весны"

**Задание:** Прослушать части 1 "Осень", 2 "Зимняя ночь", 5 "Вечер", глядя в ноты.

а) Какая часть понравилась больше и почему?

7. Ознакомление с необычными произведениями, а также популярными (для расширения кругозора)

**Задание 3:** Прослушайте пьесу "Пение птиц" для препарированного фортепиано и магнитофонной ленты.

**Задание 4:** Прослушайте фрагмент музыки к худ фильму "Безымянная звезда".

Для ознакомления:

ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДНИЕ Э.В. ДЕНИСОВА

**Музыкальный театр Оперы:**«Пена дней» (1981)
«Четыре девушки» (1986)

**Балет:**
«Исповедь» (1984)

**Произведения для симфонического оркестра**

Симфония для двух струнных оркестров и ударных (1962)
Камерная симфония (1982)
Симфония для большого оркестра (1987)
«Живопись» для большого оркестра (1970)
«Акварель» для двадцати струнных (1975)
Эпитафия для камерного оркестра (1983)
«Исповедь». Сюита из балета (1985)
«Колокола в тумане» для большого оркестра (1988)
**Инструментальные концерты**

20 концертов для различных солирующих инструментов с оркестром:

Концерт для флейты, гобоя, фортепиано и ударных (1963)
Концерт для виолончели с оркестром (1972)
Концерт для фортепиано с оркестром (1974)
Концерт для флейты с оркестром (1975)
Concerto piccolo для четырёх саксофонов (1 исполнитель) и ударных (1977)
Концерт для скрипки с оркестром (1977)
Концерт для флейты и гобоя с оркестром (1978)
Партита для скрипки с оркестром (1981)
Концерт для фагота и виолончели с оркестром (1982)
Камерная музыка для альта, клавесина и струнных (1982)
Вариации на тему Гайдна для виолончели с оркестром (1982)
Концерт для двух альтов, клавесина и струнных (1984)
«Нару еnd» для двух скрипок, виолончели, контрабаса и струнных (1985)
Пять каприсов Паганини для скрипки и струнных (1985)
Концерт для гобоя с оркестром (1986)
Концерт для альта с оркестром (1986) (для Ю. Башмета)
Концерт для кларнета с оркестром (1989)
Концерт для гитары с оркестром (1991)
Концерт для флейты, вибрафона, клавесина и струнного оркестра (1993)

**необычные составы концертов**:

Концерт для гитары с оркестром

Концерт-пикколо для четырех саксофонов и ударных

Концерт для флейты, вибрафона, клавесина и струнных

ансамбли

сонаты

**необычные по составу**:

пьеса "Пение птиц" для приготовл фортепиано и магнитофонной ленты (алеаторическая музыка) 1970

пьеса "Знаки на белом" (по картине П.Клее "Знаки на желтом")

"Пароход плывет мимо пристани"

цикл пьес для альта и камерного ансамбля "Три картины Пауля Клее" ("Диана в осеннем ветре", "Синечио", "Дитя на перроне")

"Женщина и птицы" для фортеп и двух квартетов (струнного и дер духовых инструментов) по картинам испанс художника Х. Миро

"Акварели" для 24 струнных инструментов

"Зимний пейзаж" для арфы

"Пейзаж в лунном свете" для кларнета и фортепиано

"Перед закатом" для альтовой флейты и вабрафона 1996 (последнее сочинение)

и много другое

*ЭЛЕКТРОННАЯ И КОНКРЕТНАЯ МУЗЫКА*
«Пение птиц» (1969)
«На пелене застывшего пруда…» (1991)
*ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ТЕАТР*
«Голубая тетрадь» (1984)
«Пароход плывёт мимо пристани» (1986)

**Камерно-вокальные произведения**

кантата "Золото инков" на стихи Габриэлы Мистраль 1964

«Итальянские песни» (1964)
«Жизнь в красном цвете» (1973)
«Боль и тишина» (1979)
«Пожелание добра» (1986)
«Осенняя песня» (1971)
«Твой облик милый» (1982)
«В высоте небес…» (1986)
«Рождественская звезда» (1989)
«Осень» (1968)
«Три отрывка из Нового Завета» (1989)
«Легенды подземных вод» (1989)
**Произведения для хора**

Реквием (1980)
«Колен и Хлоя» (1981)
«История жизни и смерти Господа нашего Иисуса Христа» (1992)
«Приход весны» (1984)
«Свете тихий» (1988)
**Музыка для кино, театра, теле- и радио постановок**