**А.Г. Шнитке Concerto grosso № 1.**

1. История создания – 1976-77. (Годы жизни Шнитке 1934-1998)
2. Инструментальная музыка Шнитке одна из основных в его творческом наследии. Писал симфонии, сюиты, cоncerto grosso, камерно-инструментальные произведения: сонаты, концерты, квартеты, квинтеты.

**Задание 1**: найдите и законспектируйте определение жанра concerto grosso.

**Задание 2**: откройте ноты , выпишите состав исполнителей. Что характерного и что необычного для жанра cocnerto grosso в этом составе? (не забудьте о препарированном фортепиано)

1. Образный строй:

Концепция многомерности сегодняшнего мира.

Конфликт банального и злого с гуманистическим и духовным.

 4. Особенности тематизма.

В барочную эпоху в музыкальных темах было довольно много символики. В частности, тема BACH. (Если нотами - то си бемоль, ля, до, си). Еще ее называли темой круга или креста. Эту традицию продолжает Шнитке.

**Задание 3**: откройте в нотах тему 1 части (в партиях солирующих скрипок), тему 2 части. Прослушайте, глядя в ноты, и проанализируйте их звуковой состав. Каковы особенности этих тем относительно данной символики?

Какова роль этой темы, если знать, что она звучит во всех частях, на кульминациях, завершает концерт?

К какому современному стилю (или композиторской техники) относится тема 1 части?

**Задание 4**: Прослушайте часть № 2 Токката (фрагмент), глядя в ноты.

Что типичного для барочной токкаты с точки зрения темпа, тематизма?

Какие используются полифонические приемы? Почему звучат так современно?

Это еще один пример полистилистики у Шнитке.

**Задание 5**:

а) Прослушайте часть № 5 рондо (фрагменты). Посмотрите ноты этого раздела. Какие современные приемы в рефрене? (в первом разделе этой части)

б) Прослушайте эпизод 1 - в аудио примерно с 2 мин 34 сек, в нотах - страница 77 цифра 14. Это танго - автоцитата из музыки к кинофильму "Агония". Один из самых ярких стилевых контрастов в этом произведении. Какие использованы муз инструменты?

**Задание 6:**

Прослушайте 6 часть Постлюдия (фрагмент). Какой вновь современный стиль (или композит техника)?

Итак, какими приемами воплощается многомерность современного мира?