Смотрим оперу П.Чайковского «Иоланта» в постановке Питера Селларса в Мадриде 2012 года и классическую постановку этой оперы, или фильм-оперу. Доклады по данным постановкам. Отвечаем на вопросы учебника Н.Кузнецова

**Вопросы к части 2 глава 1 «Основы актерской школы Ф.Шаляпина»**

**учебника Н.Кузнецова «Мастерство оперного артиста» стр 34-45**

1. Напишите, что для Ф.Шаляпина обозначает процесс словосочетания.
2. В чем заключается принципиально новый подход к технологии репетиционного процесса у Ф.Шаляпина?
3. Какие стороны в процессе создания художественного образа составляют синтетическое единство его?
4. Что такое оперная партия по Ф.Шаляпину?
5. Что такое оперная роль по Ф.Шаляпину?
6. Что такое оперный сценический образ по Ф.Шаляпину?
7. Назовите оперы, которые режиссировал Ф.Шаляпин