**ЗДРАВСТВУЙТЕ!**

*ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ*

Со строением разных видов аккордов от звука вы прекрасно разобрались. Теперь переходим к аккордом в ладу.

Как вам известно, на каждой ступени лада можно построить трезвучие. Но его состав уже будет определяться ступенями (и, соответственно, ключевыми знаками) данной тональности.

Названия аккорды получат от функций ступеней: главные (тоника – **Т**, субдоминанта – **S**, доминанта – **D**) и побочные (трезвучия II, III, VI, VI ступеней).

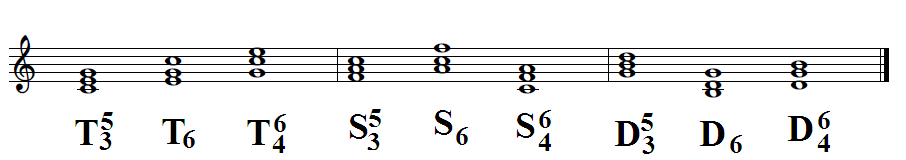
Состав аккордов (мажорное это трезвучие или минорное) зависит от исходного лада.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Ступень*** | ***Мажор*** | ***Минор*** |
| **I** | Б53 (б3+м3) | М53 (м3+б3) |
| **II** | М53 (м3+б3) | Ум53 (м3+м3) |
| **III** | М53 (м3+б3) | Б53 (б3+м3) |
| **IV** | Б53 (б3+м3) | М53 (м3+б3) |
| **V** | Б53 (б3+м3) | М53 (м3+б3) — в нат. миноре  Б53 (б3+м3) — в гарм. миноре (VII#) |
| **VI** | М53 (м3+б3) | Б53 (б3+м3) |
| **VII** | Ум53 (м3+м3) | Б53 (б3+м3) — в нат. миноре  Ум53 (м3+м3) — в гарм. миноре (VII#) |

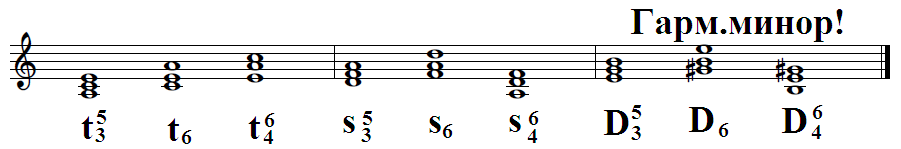
Таким образом, мы видим, что в мажоре все главные трезвучия мажорные, а в натуральном миноре – минорные. Но поскольку мы практически всегда используем гармонический вид минора, то доминанта в миноре будет мажорной.

Как и любые другие, трезвучия в ладу имеют по два обращения. Заострим свое внимание на главных трезвучиях и их обращениях.

*До мажор*

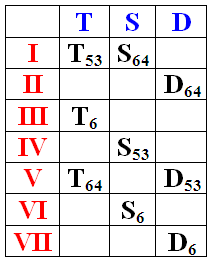


*Ля минор*



Обращаю ваше внимание на то, что минорные аккорды обозначаются маленькими буквами.

Для того, чтобы легче запомнить, на какой ступени строятся главные трезвучия и их обращения, предлагаю вам обратиться к таблице:



**ЗАДАНИЕ**

Построить и петь цепочку аккордов **на выбор** (если есть желание – можно выполнить обе – будет доп.оценка):

1. T53 S64 D64  T6 S53 T64 D53 T6 — в тональности D-dur
2. t6 D64 D53 t64 s6 t53 s64 D6 t53 — в тональности h-moll

Фотографию построения жду на почту **23 апреля**. Пение пока не присылать, но тренировать самостоятельно.

*Желаю успехов!*