**Н.Н. Сидельников "Русские сказки" - концерт для 12 солистов**

Задание для студентов

1. Если кто-то не знает, что такое серийная техника, сонорика, алеаторика, прочитайте определения, так как все эти виды современной музыки вы найдете в "Русских сказках".

2. Прочитайте очень краткий обзор творчества Н.Н. Сидельникова:

Выдающийся советский композитор. Годы жизни 1930-1992. Окончил Московскую консерваторию по классу проф. Ю.А. Шапорина в 1957 г. Один из ведущих профессоров Моск. консерватории. Представитель авангардной музыки.

Жанры творчества: 3 оперы, балет, 6 симфоний, 3 оратории, много хоровой, камерной и инструментальной музыки. Творчество хорошо известно за рубежом, мало исполнялось в своей стране. Сочинения, которые в учебной программе: концерт "Русские сказки" для 12 солистов (1987), кантата "Сокровенны разговоры" (1975).

Учился примерно в одни годы с Э. Денисовым, А. Шнитке, С Губайдулиной. В годы учебы увлекался джазом, рок-н-роллом, рок-музыкой. Много ездил в фольклорные экспедиции вместе с другими студентами.

Во многих сочинениях зрелого периода удивительно переплетаются авангардные техники и фольклорные истоки.

Симфонические произведения Сидельникова необычны по составу. В них часто включен хор, характерен необычный состав оркестра. Чаще всего это программные сочинения, в которых каждая часть имеет название. Не характерна сонатная форма, так как композитор не ищет конфликтного драматического сопоставления тем. Симфонические произведения близки сюитам.

2. **"Русские сказки"** написаны в 1968 году. Это произведение открывает зрелый период (начало зрелого периода).

3. Откройте ноты. Какой исполнительский состав? Выпишите 12 солистов.

Посмотрите в интернете такие инструменты, как бонго и вибрафон, как на них играют, какой у них звук. К какой оркестровой группе они относятся?

4. Жанр "Русских сказок" - концерт для 12 солистов. Что необычного в таком жанре? (именно в этом названии).

5. В концерте 9 частей, каждая из которых имеет свое название. Прочитайте названия частей (в музыкальной подборке или нотах). Как называется музыка, у которой есть название, ярко конкретизирующее образ?

6. Прослушайте часть 1 "Там за холмами земля русская..."

а) Проанализируйте мелодию на 1й странице и 1 такт на 2й странице. Какой состав звуков? По правилам какой музыки эта мелодия построена - ладовая или серийная?

Обратите внимание на необычную запись в партии вибрафона. Что означает эта запись?

б) С цифры 4 появляются другие интонации в мелодии. Они близки фольклору своей диатоничностью. Перечислите инструменты (по-русски), которые друг за другом исполняют эту короткую попевку. Какой состав звуков в аккорде струнных инструментов (цифра 4)?

Найдите 2-3 слова для характеристики образа. Перечислите виды композиторских техник для их создания.

7. Послушайте часть 2 "Пенье комариное да страхи болотные..." Какие приемы для создания этого образа улавливаются на слух? Что можно увидеть в нотах?

О чем эта часть и какими приемами создается образ?

8. Прослушайте часть 4 "Топи да туманы". Обратите внимание на запись в партии фортепиано на странице 26. Прочитайте сноски в нотах. Что это за прием? Такая запись оставляет некую творческую свободу исполнителю.

Для какой композиторской техники характерны такие приемы?

9. Прослушайте фрагмент части 5 "Леший с русалками хороводы водит" или части 7 "Пастушки там песни старые играют, да на новый лад". Отголоски какой по стилю современной музыки вы слишите?

10. Подведите итог: как создается яркое сказочное содержание?

а) Композитор переплетает и фольклор (в чем?), и сонорику (в чем?), и джаз-рок (в чем?). В результате слушатель переживает яркие эмоции, связанные со сказками: страх, что встречается с опасными для человека Лешим, русалками, да еще на болоте, с волшебством природы, когда оживают и лес, и небо, с разными необычными хороводами и т.п.

б) Огромную роль играют новые сочетания инструментов - ваши примеры. Необычные приемы исполнения - ваши примеры.

в) Очень интересно сочетание фрагментов народных мелодий и современных техник, основанных на внеладовой организации звуков. Ваши примеры.

г) В концерте 9 частей. Это - программные картины, зарисовки, музыкальыне пьесы, в которых очень много звукоизобразительности. Произведение по форме близко к сюите, а не концерту. От концерта - игра виртуозов.

11. **Кантата "Сокровенны разговоры"** для хора без сопровождения.

Одно из самым популярных произведений Сидельникова и часто исполняемых.

В основе кантаты тексты народных песен и быличек о нечистой силе, проклятых местах, разбойниках, несчастной любви, потонувших кораблях.

Сидельников не цитирует народные мелодии, но передает принципы фольклорного мелодического мышления, сочетая с очень современными приемами письма. Среди них и кластерные созвучия, и сочетание ладовой музыки и а тональной, и очень сложные ритмы, и включение исполнительских приемов, характерных для алеаторики (исполнение по нотам без точной фиксации высоты, многообразные глиссандо, возгласы), длительные динамические нарастания.

**Задание:**

Выпишите названия частей кантаты (в нотах нет 4 части "Уж вы горы мои", 5 ч. с 29 с.).

Прослушайте фрагменты музыки из частей: 1, 2, 5, 6.

Какому жанру фольклора вы слышите подражание во 2й части?

О чем 5 часть? Есть ли звукопись в 5 части?

О чем, на ваш взгляд, музыка кантаты в целом?