**МДК 01.04 История исполнительского искусства**

Творчество Джоаккино Россини (1792 – 1868) для духовых инструментов мало известно музыкантам. Тем не менее, оно представляет значительный интерес, демонстрируя высокое профессиональное знание духовых инструментов.

К лучшим сочинениям концертного репертуара следует отнести Прелюдию и тему с вариациями для валторны с фортепиано фа мажор, «Фантастическое рондо» для валторны с фортепиано и «Фанфары» для квартета валторн.

Гектор Берлиоз (1803 – 1869) в своих грандиозных симфониях и ораториях обращался к громадным оркестровым составам, которых до него не знал ни один композитор. Композитор значительно расширил классический состав симфонического оркестра, введя в него новые инструменты. Оркестрово-тембровый элемент играл у Берлиоза ведущую роль в создании образа. Каждой оркестровой группе, каждой партии внутри группы Берлиоз придавал самостоятельную роль. Берлиоз развил и сформировал в своем оркестре принцип «драматургии тембров». Каждый тембр стал у него носителем определенного образа. Английский рожок в этой симфонии великолепно использован в пасторальном плане, а также для выражения меланхолии и страсти; фагот ассоциируется с мрачно-трагическим образом.

Нововведения Берлиоза в этой области оставили значительный след в истории музыки и послужили основой для современной нам инструментовки, нашли многих последователей.

Одним из них был Рихард Вагнер (1813 – 1883). Оркестр Вагнера явился величайшим завоеванием музыкальной культуры XIX в.

Новые задачи, возложенные на оркестр, потребовали и новых приемов письма. Вагнер еще более, чем Берлиоз, увеличил количественный состав оркестра. Он по существу сделал нормой то, что до него было лишь редким исключением: тройной состав деревянных духовых. В области использования меди Вагнер переступил границы принятого. Он присоединил к группе медных духовых инструментов квартет валторновых туб, басовую трубу, специально сконструированные по его просьбе, контрабасовый тромбон и др. В партитурах композитора появляется туба.

Вагнер был первым, кто придал медным духовым мелодическую функцию. Солирующие духовые инструменты оркестра участвуют в характеристике действующих лиц, отвлеченных идей, сил природы. Смешивая

звучание трех основных групп оркестра – струнных, дерева и меди, Вагнер добивался гибкой, пластичной изменчивости симфонической ткани.

Характеристика духовых инструментов в творчестве композиторов-романтиков была бы неполной без камерно-инструментального наследия Иоганнеса Брамса (1833 – 1897). В истории духового инструментального искусства значительный след оставили камерные сочинения Брамса, среди которых: трио для фортепиано, скрипки и валторны и ряд сочинений с участием кларнета, трио для кларнета, виолончели и фортепиано ля минор, квинтет для кларнета и струнного квартета си минор, две сонаты для кларнета и фортепиано – фа минор и ми-бемоль мажор.

Первым исполнителем всех сочинений Брамса с участием кларнета был известный в то время немецкий кларнетист Рихард Мюльфельд. Камерные ансамбли Брамса исполняются музыкантами только высокого класса.

Камерно-инструментальное творчество для духовых инструментов известного французского композитора

Камилла Сен-Санса (1835 – 1921) обширно и интересно. Наряду с операми, симфониями и другими оркестровыми и инструментальными сочинениями Сен-Санс написал ряд ансамблевых произведений, в которых охватил буквально все духовые инструменты от флейты до тромбона. Среди них «Тарантелла» для флейты и кларнета с оркестром (1857); септет для трубы, двух скрипок, альта, виолончели, контрабаса и фортепиано мибемоль мажор (1881); каватина для тенорового тромбона и фортепиано; концертная пьеса для валторны и фортепиано. К популярнейшим камерно-инструментальным сочинениям Сен-Санса следует отнести «Карнавал животных» для двух фортепиано, двух скрипок, альта, виолончели, контрабаса, флейты, кларнета, фисгармонии и ксилофона. В 1921 г. Сен-Санс завершил серию сонат для духовых инструментов с фортепиано.

Духовые инструменты заняли важное место в творчестве многих других композиторов Западной Европы,концертные и камерные сочинения которых не потеряли своей ценности и в наши дни. Среди них сюита для флейты и фортепиано Бенжамена Годара (1849 – 1895); концерт для гобоя с оркестром Винченцо Беллини (1801– 1835); концерт и соната для флейты Карла Рейнеке (1824 – 1910); концерты для валторны немецкого исполнителя и композитора Франца Штрауса (1822 –1905) – отца Рихарда Штрауса; концертино для фагота или тромбона Фердинанда Давида (1810 – 1873); квинтет для деревянных духовых инструментов Франца Данцы (1763 –1826) и др.

Однако ведущей линией в истории духового исполнительства следует считать оркестровые партитуры, в которых духовые инструменты получили небывалый простор. Именно симфоническая и оперная музыка, наряду с концертной и ансамблевой литературой, определили дальнейшее историческое развитие искусства игры на духовых инструментах.

**Список для прослушивания:**

**Творчество Иогнна Брамса**

Трио для фортепиано, скрипки и валторны

<https://www.youtube.com/watch?v=HYrytCH7Vrk>

**Творчество Камиля Сен-Санса**

Септет для трубы, двух скрипок, альта, виолончели, контрабаса и фортепиано мибемоль мажор (1881);

<https://www.youtube.com/watch?v=sE46NCRQIzI>

**Творчество Фердинанда Давид**

Концертино для тромбона (или фагота)

<https://www.youtube.com/watch?v=CNlM598hkeg>