**Добрый день!**

*Все, что выделено желтым (+нотные примеры), необходимо переписать в тетрадь для теории.*

**ДОМИНАНТСЕПТАККОРД (D7)**

***Септаккорд*** – аккорд, состоящий из 4-х звуков, расположенных по терции (трезвучие+терция), крайние звуки составляют септиму.

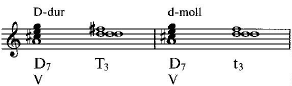
***Доминантсептаккорд*** строится на V ступени натурального мажора и гармонического минора. Является Малым мажорным септаккордом, т.к. его основу составляет мажорное трезвучие, а крайние звуки – малая септима.

***Строение:***

D7=б3+м3+м3 или D7=D53+м3

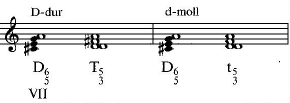
***Разрешение***

Поскольку D7 звучит еще более неустойчиво, чем D53, он требует разрешения. D7 разрешается в неполное тоническое трезвучие с утроенным основным тоном.

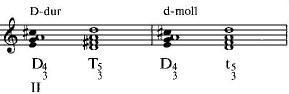


***Обращения***

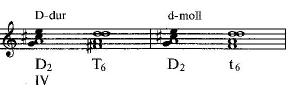
Доминантовый квинтсекстаккорд D65: строится на VII ступени, разрешается в Т53 с удвоенным основным тоном.



Доминантовый терцквартаккорд D43: строится на II ступени, разрешается в развернутое Т53

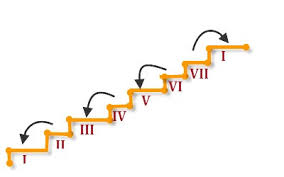


Доминантовый секундаккорд D2: строится на IV ступени, разрешается в Т6 с удвоенным основным тоном.



***Лайфхак:*** Как легко разрешать D7 и его обращения, не помня, например, правила?

Очень легко — все разрешения происходят по тяготению. В D7 и его обращениях мы используем почти исключительно неустойчивые ступени, которые разрешаются в устойчивые по хорошо известным нам законам:



VII и II ступени разрешаются в I (отсюда и удвоения), IV ступень — в III, а V, поскольку является устойчивой, остается на месте (исключение — сам D7, в котором V ступень разрешается в I).

**УПРАЖНЕНИЕ**

Построить и разрешить D7 с обращениями в тональностях H-dur, gis-moll, Des-dur, b-moll. Не забудьте, что в минорных тональностях задействованная в D7 и его обращениях VII ступень будет повышена!

Фото выполненных работ присылайте удобным для вас образом.

*Желаю успехов!* ☺