Специальность \_\_\_\_\_\_\_\_\_Народное художественное творчество\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Класс/курс \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2 курс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дисциплина \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Культура речи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата  | Тема (если есть), содержание  | Форма проведения занятия | Способ выдачи заданий для самостоятельной работы обучающихся | Срок и способ предоставления выполненных заданий |
| 24.04.2020 | Общие требования к публичному выступлению | Видеоурок Youtube.com 11 класс, ЕМН, Русский язык, Овладение культурой Публичного выступления | Электронный журналПочта учебной группыСайт колледжа | Эл. почта n.podgorbunskikh2012@yandex.ru к 08.05.2020Тест 5 задание 1-26 |
| 24.04.2020 | Практическое занятие № 18 «Требования к публичному выступлению» | Видеоурок Youtube.com Психология общения. Передача 11. Искусство публичного выступления. Способы обращения. | Электронный журналПочта учебной группыСайт колледжа | Эл. почта n.podgorbunskikh2012@yandex.ru к 08.05.2020Тест 5 задание 1-26 |

Выполнить задание на отдельном листе в вордовском формате

**Вариант 5**

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

(1) Передо мной горы писем – в коробках, пачках, целлофановых и этиленовых мешочках, в свертках и так далее. (2) Сколько же в них мыслей, воспоминаний, сердечности, грусти, тревоги, томлений. (3) Здесь просуммировались минуты, часы, годы активной души, и тяжко, и скорбно, (…) дорогие авторы этих сердечных слов оставили этот тернистый мир.

**1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений**.

1) Если просуммировать минуты, часы, годы активной души дорогих тебе авторов, оставивших этот тернистый мир, то в коробках, пачках, целлофановых и этиленовых мешочках, в свертках из сердечных слов сложатся горы мыслей, воспоминаний, сердечности, грусти, тревоги, томлений.

2) Когда дорогие тебе люди уходят из жизни, становится тяжко и скорбно, так как после них остаются только горы писем, в которых запечатлелись их мысли, воспоминания, эмоции и чувства.

3) Когда дорогие твоему сердцу люди оставляют этот тернистый мир, ты утешен тем, что после них сохранились письма, наполненные их мыслями, воспоминаниями, сердечностью, грустью, тревогой, томлениями.

4) Когда дорогие авторы адресованных тебе сердечных слов оставят этот тернистый мир, тебе станет и тяжко, и скорбно, после них останутся только горы писем – в коробках, пачках, целлофановых и этиленовых мешочках, в свертках: сколько же в них мыслей, воспоминаний, сердечности, грусти, тревоги, томлений!

5) Передо мной горы писем дорогих мне авторов - в коробках, пачках, целлофановых и этиленовых мешочках, в свертках: сколько же в них мыслей, воспоминаний, сердечности, грусти, тревоги, томлений!

Ответ:

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**2. Самостоятельно подберите союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.**

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ДУША. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

ДУША, -и, ж.

1. Внутренний, психический мир человека, его сознание. Предан душой и телом кому-н. Радостно на душе. Мне это не по душе. Вложить душу в дело, в работу (отдаться целиком). В чем д. держится (о хилом, больном человеке). Д. не лежит к кому - чему-н. (нет расположения к кому - чему-н.). Д. не принимает чего-н. (не хочется; разг.).

2. То или иное свойство характера, а также человек с теми или иными свойствами. Добрая д. Низкая д.

3. В религиозных представлениях: сверхъестественное, нематериальное бессмертное начало в человеке. Бессмертная д. Думать о спасении души. Души умерших.

4. Вдохновитель чего-н., главное лицо. Д. всего дела. Д. общества.

5. О человеке. В доме ни души. Живой души нет. На душу приходится, досталось.

6. В царской России: крепостной крестьянин, а также вообще человек, относящийся к податному сословию. Ревизская д. Мертвые души (умершие крепостные, также перен.: о людях, фиктивно числящихся где-н.).

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**

крАны

оптОвый

кровотОчить

кУхонный

рвалА

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Всё это могло быть ловким трюком, рассчитанным на то, что сотрудник войдёт в доверие к врагам и начнёт ДВОЙНУЮ игру.

Он постоянно нарушал ДИПЛОМАТИЧНЫЙ этикет, разговаривая с послами.

ВЕЧНОЙ красою сияет природа и удивляет нас своим величием.

Сдвигая вековые камни, обрушились вниз ДОЖДЕВЫЕ потоки.

Его инициатива нашла широкий ОТКЛИК в читательской аудитории.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, *исключив лишнее* слово. Выпишите это слово.**

Каждый гражданин, достигший 18-летнего возраста, может принять участие в управлении страной, придя на выборы и выразив свое мнение через бюллетень, однако в последнее время отношение электората избирателей к своему почетному конституционному праву изменилось не в лучшую сторону, поэтому результаты предстоящих выборов вызывают опасение.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

в ВОСЕМЬСОТ ДВАДЦАТОМ году

рота СОЛДАТ

картина БОЛЕЕ КРАСИВАЯ

СТРИГЁТ волосы

наши ПАСПОРТА

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

В) ошибка в построении предложения с однородными членами

Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

1) Путники невольно залюбовались появившейся радугой на небе после дождя.

2) Картину И.И. Шишкина «Корабельную рощу» считают одной из самых величественных по замыслу картин художника.

3) Все, кто бывал в небольших городах Италии, видел каменные мосты, заросшие плющом, обветшалые старинные мраморные фасады зданий, мерцание позолоченных куполов.

4) Читая древние рукописи, можно узнать много любопытного.

5) Циолковский писал, что основная цель его жизни – продвинуть человечество хоть немного вперёд

6) Вопреки мнению скептиков, есть факты, подтверждающие существование внеземных цивилизаций.

7) В.Г. Белинский написал около двадцати статей и рецензий, посвящённых творчеству Н.В.Гоголя.

8) В журнале «Этнографическое обозрение» Д.Н. Ушаков не только опубликовал ряд статей об обычаях, но и о поверьях русских крестьян.

9) Научившись 40 тысяч лет назад добывать огонь, развитие человечества заметно ускорилось..

Ответ:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| А | Б | В | Г | Д |
|  |  |  |  |  |

**9. Укажите вапианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.**

1. распол..житься, вл..дение, сл..гаемые
2. предпол..гать, насл..ждение, вл..жение
3. утв..рь, покл..ниться, з..ря
4. накл..нить, кл..няться, тв..рец
5. жук-пл..вунец; скл..нить, скл..нение

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах этого ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

1. на..шить, о..дать, о..скочить
2. раз..гнал, пр..хлада, над..едливый
3. пере..збрал, от..скал, сверх..нтеллектуальный
4. пр..мудрый, пр..писáл, пр..морский
5. ра..будить, в..битый, в..ойти

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**11. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах этого ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

1. изворотл..вый, улыбч..вый
2. чист..нький, переинач..вать
3. удва..вать, заносч..вый
4. выздоравл..вать, никел..вый
5. забывч..вый, угодл..вый

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**12.** **Укажите варианты ответов, в которых во всех словах этого ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

1. законч..нный, увенч..нный
2. доверя..шь, обессил..вший от ран
3. изменя..мый, завис..мый
4. муч..мый, стро..вший
5. исчезн..шь, разве..нный

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

Чтобы (НЕ)ЗАБЛУДИТЬСЯ в лесу, нужно хорошо знать народные приметы.

(НЕ)ХОЧЕТСЯ о людях думать плохо.

Впереди показались (НЕ)ЧЁТКИЕ очертания огромных деревьев.

Далеко (НЕ)ГОСТЕПРИИМНЫЙ лес тянулся до самой Нерехты.

У каждого писателя есть единственная, главная, (НЕ)НАПИСАННАЯ ещё книга.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

(НА)УТРО дождь стих, но под густыми деревьями (ПО)ПРЕЖНЕМУ сильно капало.

Один из них, (ПО)ВИДИМОМУ главный, объявил нам, ЧТО(БЫ) мы приготовились к встрече с государем.

МЕЖДУ(ТЕМ) он ВСЁ(ТАКИ) спешил к Свидригайлову.

В поезде Маша (В)ПЕРВЫЕ поняла прелесть мимолётных, (ЗА)ТО глубоко задевающих душу пейзажей привольной России.

Я смотрел на воду и видел, как в ней отражались два солнца: одно (С)ВЕРХУ, а другое ОТКУДА(ТО) снизу.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.**

В 60–70-х годах XVIII века в России начинается подли(1)ый фольклорный бум, хотя отношение к песне как к це(2)ому памятнику народной истории и культуры ещё не было сформирова(3)о.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**16.** **Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

1) Природа проходит через влюблённое и вечно творящее сердце поэта и запечатлевается в его лирических строках.

2) Инверсия является одним из важнейших средств интонационно-синтаксического выделения слов или словосочетаний.

3) Лёгкий ветерок то просыпался то утихал.

4) В этом портрете есть и лёгкость манеры и тонкость колористической гаммы и психологизм образа.

5) Двигатель не успел по-настоящему остыть и его запустили в течение нескольких минут.

Ответ:

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Меж голубоватых камней по склону блистает (1) стеснённая каменными берегами (2) вода, которая бурлит (3) пытаясь растечься вширь.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**18.** **Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.**

Стихи (1) вероятно (2) пишут затем, чтобы сказать больше, чем можно выразить в прозе. Ту же мысль (3) как известно (4) высказал и Л.Н. Толстой: «В стихах моя мысль потребовала бы большей законченности».

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**19. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Среди колокольчиков (1) в семействе (2) которых (3) только в Северном полушарии насчитывается около 250 разновидностей (4) есть много низкорослых сортов.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**20.** **Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Отец обещал (1) что (2) если к полудню небо прояснится (3) то он непременно возьмёт сына с собой на матч (4) и Алёша всё утро с тоской и надеждой смотрел на моросящий за окном дождь.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**21.** Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации.

*(1) Смотрят с картин глаза рафаэлевских мадонн, и мир становится чище, люди – добрее. (2) Рафаэль Санти родился весной 1483 года в Урбино – маленьком городке на востоке Италии. (3) С ранних лет мальчик проявлял интерес к живописи, видел прекрасные творения мастеров в замке герцога: герцог любил искусство, приглашая для работы художников. (4) Рафаэлю исполняется 21 год – он переезжает во Флоренцию, где встречает Леонардо да Винчи и других знаменитых живописцев. (5) «Обручение девы Марии», «Сон рыцаря», несколько изображений мадонн с младенцами – эти полотна дарит миру флорентийский период жизни Рафаэля. (6) С 1508 года живописец живёт в Риме, куда его приглашает папа римский Юлий II; задача художника – расписать фресками Ватиканский дворец. (7) Самым совершенным творением Рафаэля считается «Сикстинская мадонна»; как отмечают искусствоведы, желание художника – заставить нас неустанно смотреть в печальные глаза Марии.*

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Прочитайте текст и выполните задания 22-27.**

 (1)В жизни очень часто считают умным человека «тоннажного» и «метражного», говорящего с апломбом, густым («сгущенным») басом с своеобразной размеренной дикцией и акустической акцентировкой, человека с большой памятью и жизненными силами, что вполне позволяют ему в своей специальной квалификации уверенно воспроизводить предложенный по профессии труд. (2) Но все эти «атрибуты» вовсе не определяют мыслительно-логическую сферу личности, наичаще эти впечатляющие атрибуты внешности только маскируют ограниченность в суждениях, требующих глубины проникновения, вдумчивости, детальной тщательности и большой самостоятельности. (3)И, конечно, при наличии соответствующей эрудиции и действительной скромности.

 (4)Телевизор приводит людей к общему знаменателю и к эмоциям. (5) Люди твердо стандартизируются в мышлении, инакомыслящие постепенно испаряются. (6) Сознание оформляется в твердых рамках преподанного образованием, литературой и формами искусства. (7)Стандартные знания без последующих приращений создают ложное сознание и представление о мире - все в основном завершено, думать и раздумывать теперь не о чем, обо всем «ученые» сказали веские слова и теперь можно спокойно ограничить себя интересами быта. (8) Люди - это живые стандартно-мыслящие системы, но в разных масках под управлением души...

 (9)Стандартные речения и стандартные мышления могут затормозить движение. (10) Бывает стандартно-стадное мышление. (11)Стандартное мышление - это рак человеческой души. (12) Люди отвечают преподанными ответами там, где необходимо себя убедить, сосредоточить свои силы на распознавании фактически непознанного.

 (13) Приходится поражаться слабомыслию, отсутствию раздумий, размышлений и интереса к точному естествознанию в конце XX века...

А.С. Знаменский

**22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

1) Телевидение обедняет и упрощает человеческую личность.

2) Человечество в конце ХХ века перестало интересоваться наукой и ограничилось интересами быта.

3) Человеку с выразительной, привлекательной внешностью легче преуспеть в жизни, чем незаметному и скромному работнику.

4) Стандартное мышление распространяется подобно онкологическому заболеванию.

5) Чтобы скрыть внутреннее убожество и отсутствие интеллекта, люди порой надевают маски одухотворенности.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**23. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ошибочных ответов.**

1) Предложения 1 и 2 противопоставлены по содержанию.

2) В предложениях 2-3 представлено повествование.

3) Предложение 4 является выводом того, о чем говорится в предложениях 1-3 .

4) В предложениях 5-8 содержат доказательства того, о чем говорится в предложении 4.

5) Предложение 13 содержит оценочное суждение.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**24.** **Из предложений 11-13 выпишите синонимическую пару.**

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**25.** **Среди предложений 1-8 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи форм слова.**

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.***

***Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.***

***Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.***

**26.** Размышляя о том, какого человека считать умным, А.С. Знаменский использует различные изобразительно-выразительные языковые средства, в частности (А)… «думать и раздумывать» (предложение 7), (Б)… «атрибуты маскируют» (предложение 2), а также синтаксическим средством (В)… «переданного образованием, литературой, формами искусства» (предложение 6), (Г)… «тоннажный», «метражный» (предложение 1), «впечатляющий» (предложение 2).

Список терминов:

1) сравнительный оборот

2) однокоренные слова

3) олицетворение

4) лексический повтор

5) риторический вопрос

6) ирония

7) развернутая метафора

8) ряд однородных членов

9) эпитет

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| А | Б | В | Г |
|  |  |  |  |