**П.И. Чайковский Симфония № 1 g-moll, ор. 13**

Задание для студентов

1. Симфония № 1 - вершинное произведение московского периода. Написана летом лето 1866 (после окончания С-Петербургской консерватории), окончательная редакция - 1874 г. Продолжает как классические традиции Л. Бетховена, романтические традиции Ф. Шуберта, так и традиции русских композиторов - М.И. Глинки.

2. Образный строй симфонии очень характерен для Чайковского. В симфонии передаются:

 а) русская природа и думы человека. Зимний пейзаж, образ зимней дороги;

 б) душевный мир человека, мечты о счастье;

 в) народный быт.

В каких частях такие образы? Как называются части?

Почему эту симфонию можно считать программной?

Что нового внес Чайковский в содержание этой симфонии?

3. Жанр: лирическая симфония (впервые в русской музыке)

4. Особенности симфонического цикла

Задание: Напишите каково строение симфонического цикла? сколько частей? В какой форме каждая часть? Какой темп и тональность в каждой части? Каким традициям соответствует такой симфонический цикл? (классические?) Это драматический или эпический тип симфонии?

5. Задание: Начните прослушивание 1 части симфонии, глядя в ноты или примеры в учебнике. Прослушайте главную партию. В ней 2 элемента. **Первый элемент**, с которого начинается симфония, лирический, песенный.

Перечислите: в чем народно-песенные черты главной партии в мелодии? в гармонии? в солирующих инструментах?

Каким образом передается пейзажное начало в главной партии? Что характерно для фактуры?

**Второй элемент** главной партии - образ зимней метели, угрожающий человеку. На его основе - все драматические фрагменты 1 части.

Как этот образ передается в мелодии? Какой тип движения? ритм?

Главная партия написана в 3-х частной форме. Это очень характерно для симфоний Чайковского. Средняя часть главной партии развивающая. Какими приемами идет развитие? (мотивное? вариационное? полифоническое?)

6. Прослушайте побочную партию 1 части. Она народно-песенная, светлая, лирическая. Какие черты в фактуре, многоголосии, характерные для нар песни, есть в побочной партии? Какой солирует инструмент? Каковы ладовые и гармонические особенности?

Прослушайте заключительную партию. Она яркая, утвердительная.

Прослушайте фрагменты разработки, репризы.

Прослушайте основные темы 2, 3, 4 частей симфонии. Выучите основные темы.

**Задание 1**: вернитесь к пункту 1 и ответьте на вопрос какие традиции в этой симфонии от классического периода, стиля романтизма? Какие традиции что от Глинки?

 (Подсказка: Чтобы ответить на вопрос, обратитесь к справочникам. Что характерно для симфонии эпохи классицизма с точки зрения цикла, формы, приемов развития? Что нового в содержании и тематизме в "неоконченной" симфонии Шуберта? Каково содержание в симфонических увертюрах Глинки, каков тематизм и приемы развития?)