**Добрый день!**

**РОДСТВО ТОНАЛЬНОСТЕЙ (I СТЕПЕНЬ РОДСТВА)**

Если повнимательнее присмотреться к тональностям квинтового круга, можно высмотреть то, что все они друг другу приходятся родственниками[[1]](#footnote-1). В разной степени, безусловно.

Сегодня мы с вами познакомимся с ближайшей родней – тональностями I степени родства (всего их различают 3 – по санкт-петербургским понятиям и 4 – по московским).

Как известно, на каждой ступени лада мы можем построить трезвучия:

|  |  |
| --- | --- |
| **C-dur:** |  |
| **a-moll:** |  |

***Родственными тональностями*** (I степени родства) являются тональности, чьи тонические трезвучия находятся на ступенях натурального и гармонического звукорядов данной тональности.

То есть, рассмотрим предметно.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Для C-dur родственными будут: | Для a-moll родственными будут: |
| II | d-moll |  |
| III | e-moll | C-dur (параллель) |
| IV | F-dur (S) | d-moll (S) |
| V | G-dur (D) | e-moll (D) |
| VI | a-moll (параллель) | F-dur |
| VII | — | G-dur |
|  |  |  |

*Мы не берем в учет уменьшенные трезвучия, поскольку ни одна тональность не имеет в качестве тонического трезвучия Ум53 (как исключение можно рассмотреть локрийский лад, но это совсем из другой оперы).*

То, что мы с вами сейчас рассмотрели, касается натуральных мажора и минора. Что касается гармонического вида этих ладо, то ко всему вышеперечисленному добавятся еще минорная субдоминанта в мажоре и мажорная доминанта в миноре.

Попробуем разобраться, кто же кому кем приходится:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Тональности I степени родства для **C-dur** | Тональности I степени родства для **a-moll** |
| II | d-moll (параллель для S) | — |
| III | e-moll (параллель для D) | C-dur (параллель) |
| IV | F-dur (S) | d-moll (S) |
| V | G-dur (D) | e-moll (D) |
| VI | a-moll (параллель) | F-dur (параллель для S) |
| VII | — | G-dur(параллель для D) |
|  | f-moll (минорная S) | E-dur (мажорная D) |

Таким образом, родственными тональностями для данной тональности являются параллельная ей тональность, субдоминанта и ее параллель, доминанта и ее параллель, а также минорная субдоминанта (для мажора) или мажорная доминанта (для минора). (выделенное переписать в тетрадь)

Если вам что-то показалось непонятным, перечитайте еще раз. Если не прояснилось, можете посмотреть видео:

<https://www.youtube.com/watch?v=WRX73mhTeBM&t=307s>

Если и это не помогло, пишите, звоните, телеграфируйте – постараюсь помочь.

**УПРАЖНЕНИЯ:**

1. Запишите, какие тональности являются родственными для:

а) H-dur

б) fis-moll

в) b-moll

1. Назовите общую родственную тональность\*:

а) для E-dur и F-dur

б) d-moll и fis-moll

в) A-dur и g-moll

г) c-moll и D-dur

*\*Для этого нужно найти все родственные тональности для каждой и выбрать общую.*

Ответы жду **до 1 мая** (давайте, чтобы на выходные у вас долгов не оставалось). А также не теряю надежды увидеть все выполненные работы по сольфеджио за апрель. Их не так уж много, поэтому соберитесь – и сдайте.

*Желаю успехов!*

1. Прямо как люди, если рассматривать их с точки зрения определенной теории возникновения жизни. [↑](#footnote-ref-1)