**Р.К. Щедрин Фортепианная музыка**

Задание для студентов

**Задание 1:** прослушать пьесу Basso ostinato, глядя в ноты. Законспектировать учебник на страницах 292-293.

**Задание 3:**  Прослушать Первый концерт для фортепиано с оркестром (1954 г.), глядя в ноты. Ответить на вопросы: (отвечать коротко, не копировать учебник вместо своего мнения)

а) сколько в концерте частей и какие? Что необычного для такого количества и последования частей?

б) прослушать 1 часть: главная партия - какой характер (1-3 слова), побочная партия какой характер? (с цифры 5)

в) какой тип развития преобладает в разработке 1 части? (слушаем и смотрим в ноты с цифры 8 = звучание примерно с 3мин 15 сек). Интонации какой темы получают развитие?

б) Прослушать 4 часть. Какие народные песни композитор цитирует в этой части?

в) Какие приемы развития преобладают в этой части?

г) К какому художественному стилю, широкому распространенному в нашей стране в 50-60-е годы, принадлежит этот концерт?

**Задание 4:**

Напишите определение алеаторики.

**Задание 5:** Прослушать Второй концерт для фортепиано с оркестром (1966 г.), глядя в ноты. Ответить на вопросы:

а) Сколько частей во 2 концерте и как они называются?

б) Прослушайте главную партию 1 части. Какая композиторская техника в ее основе?

в) Какие средства выразительности способствуют созданию контрастов в этой части?

г) Прослушайте 2 часть. Какой в этой части есть постоянно солирующий инструмент, кроме фортепиано?

д) Откройте ноты на странице 101 или 106-107. В партии фортепиано вы видите необычные способы записи музыки. Как понимать такую запись? Для какой композиторской техники она характерна? (Подсказка: выберите: серийная, сонорная, алеаторная).

е) Прослушайте 3 часть. Какие новейшие композиторские техники использует композитор?