**Р. Щедрин Концерт для оркестра "Озорные частушки"**

1.Концерт для оркестра "Озорные частушки" написан в 1963 году. Это - ранний период творчества Р.К. Щедрина. Большую роль в этот период играет фольклор. Композитор ездил в фольклорные экспедиции в разные регионы СССР.

**Какие произведения, написанные в этот период, имеют влияние фольклора?**

2. Образное содержание

Содержание "Озорных частушек" - жанровая картинка деревенских посиделок. Как будто участники то по одному, то вдвоем, то большой группой показывают свое мастерство.

**Какой жанр фольклора составляет основу тематизма этого концерта?**

3. Жанр произведения.

Жанр произведения - концерт для оркестра, значит, на 1-м плане дух состязательности. Виртуозность различных оркестровых инструментов. Такой тип концерта наследует барочные традиции. Тип концерта без солиста, концертный игровой диалог, в котором инструменталисты и конкурируют, и сотрудничают одновременно. Дух совместной игровой деятельности. Такой тип концерта в 20 веке вновь возродился.

**Задание: пролистайте партитуру концерта и выпишите, какие инструменты играют соло?**

**(Лучше прослушивать, останавливать, записывать. Выписывайте самые главные соло, особенно в средней части. Партитура с 24 страницы)**

4. Форма.

В классическом концерте 3 части, 1 часть обычно пишется в сонатной форме. В "Озорных частушках" 1 часть. В ней 3 раздела: фольклорная, академическая (собственно народная), джазовая.

* первый раздел - картина городской окраины, частушка в урбанистических ритмах
* второй раздел - сельский праздник, комические приемы, имитация любительской игры сельских музыкантов. (В партитуре с 24 страницы)
* финальный раздел - синтез многочисленных тем частушек. Виртуозный полифонический раздел с имитациями, стреттными проведениями, контрапунктом из предыдущих частей.

**Задание: прослушайте фрагмент Озорных частушек (особенно средний). Каковы способы развития?**

(Подсказка: наиболее распространены мотивное развитие, вариационное, полифоническое)

5. Стилевые особенности частушек и их воплощение

*Щедрин о частушке: «Для меня народное искусство — это пастуший клич, одноголосные переборы гармониста, вдохновенные импровизации деревенских плакальщиц, терпкие мужские песни…», — говорил Родион Щедрин в интервью журналу «Музыкальная жизнь».*

Мелодии частушек очень разнообразны - и распетые лирические, и речитативные (декламационные) плясовые, и возгласные, как в ритуальных кличах или обрядовых песнях, и плачевые.

Характерные особенности частушки: узкий диапазон мелодий, квадратность, разнообразие ритмики - то простая, ровная, то усложненная синкопами, импровизационность мелодики, вариантные повторы.

**Задание: пропойте по нотам мелодию (**страница 24, солирующая труба). **Каковы особенности этой мелодии?**

6. Особенности оркестра.

**Задание: откройте первую страницу, прочитайте перечень инструментов. Какой состав оркестра?** (Напоминаю, что состав оркестра - двойной, тройной или четверной -определяется по количеству деревянно-духовых инструментов: флейты, гобои, кларнеты, фаготы).

**Какими инструментами расширена группа ударных инструментов?** (По сравнению с классическим составом ) (Посмотрите видео подборку инструментов)

**Какие еще инструменты включены в оркестр?**

**Какие необычные исполнительские приемы применяются? (**У труб, струнных инструментов, валторн, контрабасов). Откройте страницу 29, какой прием у фортепиано? На этой же странице у струнных? У солирующей трубы?

**7. Какие современные приемы вы увидели и услышали в этой музыке?** (Характерные для современных стилей)