**П.И. Чайковский Опера "Евгений Онегин" 1 картина**

Задание для дистанционного обучения

1. Опера "Евгений Онегин" - шедевр оперного искусства, одна из самым популярных до настоящего времени, ее активно исполняют в том числе за рубежом. Она завершает московский период жизни Чайковского (1877-1878).

2. Какой литературный источник в основе оперы? Прочитайте содержание 1 картины.

Из всего содержания романа в стихах в опере на первом плане тема любви. Кто в 1 картине воплощает это главное содержание? На каком этапе? (экспозиция, развитие, кульминация, развязка)

3. Откройте клавир - титульный лист и оглавление.

а) Для каких вокальных голосов написаны партии Татьяны, Ольги, Е. Онегина, Ленского?

б) Перепишите номера 1 картины (сольные, ансамблевые, хоровые) и кто из героев оперы их исполняет?

4. Прослушайте оркестровое вступление - в учебнике тема 227, лучше - в клавире. Это 1-й лейтмотив в характеристике Татьяны. Запоминаем, так как в 1 картине эта тема звучит вместо вокального сольного номера Татьяны.

Каков характер этой темы? (2-3 своих слова, не нужно копировать учебник).

Эту тему еще называют тема-секвенция. Сколько звуков в мотиве, который получает секвенционное развитие?

Посмотрите в нотах в клавире на органный пункт. На каком он звуке?

5. Смотрим как тема-секвенция Татьяны появляется и звучит в других сценах 1 картины.

а) Откройте Сцену 3 - клавир с. 39, учебник № 231.

После какого номера идет эта сцена, что в ней по сюжету и чей звучит сольный номер?

б) Откройте Сцену 4 - клавир с.48 (самый конец) - 49 (партия Татьяны), с. 51 (партия оркестра), в учебнике № 234. Что происходит по сюжету?

в) Заключительная сцена - с. 76 клавира. Какова роль темы?

Итак, этот лейтмотив Татьяны звучит и в оркестре, и в вокальной партии, является сквозным на протяжении всей картины. Звучание лейтмотива в оркестре усиливает психологическую функцию оркестра. Звучание в сценах, когда происходит активное действие, а не сольная характеристика персонажей, приподнимает роль Татьяны как главной героини оперы, несмотря на отсутствие ее сольного номера. Музыка объединяет и действие, и пространство вокруг Татьяны.

Одновременно отмечаем особенности строения 1 картины, в которой сочетаются сцены с быстро развивающимися событиями, и музыкальные номера.

5. Прослушайте фрагмент дуэта Татьяны и Ольги, глядя в ноты клавира.

а) Истоки этого дуэта в русском романсе первой трети 19 века.

Какие характерные романсовые обороты встречаются в мелодии этого дуэта? Подсказка: начальный оборот в каком интервале? Опевания тонов, хроматические нисходящие мотивы, восходящее движение по верхнему тетрахорду мелодического минора - если есть, то на каких словах? Дополняем характерные романсовые обороты ходом на II пониженную ступень - на каких словах? Находим в кульминационной фразе в 1 куплете - пример 228 - интонации темы-секвенции - на каких словах? Запоминаем и дополняем этой информацией пункт 5.

б) Какой характерен аккомпанемент для романса вообще и какой аккомпанемент в этом дуэте?

6. Прослушайте фрагменты хора крестьян - лирическая песня "Болят мои скоры ноженьки" и плясовая "Уж как по мосту, мосточку".

Какова роль этих хоров в развитии сюжета 1 картины?

Какова роль в музыкальной драматургии?

7. Открываем ариозо Ольги - в клавире с. 40, в учебнике № 232, слушаем музыку, читаем учебник, запоминаем музыку.

Чем ариозо отличается от арии?

8. Во второй половине 1 картины даны характеристики мужских персонажей.

Открываем квартет Татьяны, Ольги, Ленского, Онегина. Слушаем музыку.

Какова драматургическая роль квартета? Чьи интонационные характеристики выделяются?

9. Сцена и ариозо Ленского. Открываем клавир, слушаем ариозо "Я люблю вас".

а) В ариозо романсово-ариозная мелодика.

Это значит, что переплетаются обороты песенно-романсовые и близкие к напевному речитативу. От речитатива близость к тексту по ритму, делению на фразы, первый мотив. Найдите такое соответствие в нотах.

Запомните такой тип оперной мелодики. Он очень характерен для второй половины 19 века.

Отдельно прослушайте средний раздел ариозо, особенно на словах "Я отрок был, тобой плененный". Обратите внимание на скачок на сексту (романсовая интонация). Эта тема будет повторяться в сцене письма Татьяны как тема признания в любви в этой опере.

б) Каким образом в ариозо взаимодействуют вокальная и оркестровая партии?

Обратите внимание на эту фактуру, так как она типична для Чайковского.

в) Какую роль в драматургии картины играет ариозо Ленского? (экспозиция, развитие, кульминация, развязка?)

г) В какой тональности написано ариозо Ленского? Запомните, так как выразительный смысл тональностей в восприятии Чайковского имеют особое значение в музыкальной драматургии. (В такой же тональности будет тема любви Татьяны во 2 картине. Противоположность - одноименный минор - сцена ссоры, ария Ленского перед дуэлью, завершение всей оперы).

10. Заключительная сцена и ариозо Онегина "Мой дядя самых честных правил".

Прослушать музыку. Каков характер? (2-3 ваших слова).