**Домашнее задание по ЭТМ от 29.04.2020. 8М**

1. Сделать конспект по данной теме, используя план (представлен ниже).
2. Проанализировать сочинение по специальности (на выбор) по данному плану (конспекту) ПИСЬМЕННО.
3. Сфотографировать работу и отправить учителю не позднее 4 МАЯ.

Почта – [dborodatyy@inbox.ru](mailto:dborodatyy@inbox.ru)

Вайбер - 89220579608

**АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА**

Текст музыкального произведения как результат концентрации личного духовного опыта композитора, эстетических принципов его времени, отражение национальной музыкальной традиции, обобщение жизненного содержания. Выявление содержания музыкального текста через анализ его музыкального языка.

**Анализ тематического материала**. Определение синтаксической структуры произведения, сравнение разных тематических элементов, выявление их выразительной специфики, жанровой природы, образного строя. Построение интонационного «сюжета», раскрывающего драматургию произведения. Составление и исполнение тематического сценария.

Выявление выразительных особенностей тематических элементов через их сравнение. Определение средств, обеспечивающих единство и контраст тематических элементов.

Определение разделов формы произведения, их композиционных функций. Признаки экспозиционной, срединно-развивающей, заключительной функций формы. Определение типа середины и репризы. Участие различных элементов музыкального языка в создании функций формы.

**Характеристика музыкального языка**, раскрытие индивидуальных особенностей, определяющих выразительный смысл текста, анализ его важнейших элементов:

- *фактура*, ее тип, количество голосов, их тематические функции, особенности изложения.

*- ладогармоническая структура материала*. Определение главной тональности и тонального плана пьесы. Выявление особенностей музыкального материала разных тематических элементов через сопоставление характера движения и покоя, света и тени в разных частях формы.

Характеристика гармонического языка – особенностей интервальной структуры созвучий, их фонизма, специфики функциональных отношений, преобладающего типа гармонических оборотов.

Выявление модальных особенностей лада – типов звукоряда, характерных ступеней и отрезков звукоряда, определяющих общую модальную окраску.

*- метроритмические особенности текста*, тип размера, характер метрической пульсации, преобладающий тип ритмических фигур, полиритмия, полиметрия.

Сравнение образцов музыкального фольклора с произведениями, созданными на их материале, примеров бытовых музыкальных жанров и построенных на их основе высокохудожественных образцов музыкального искусства.

Сопоставление произведений, принадлежащих к различным национальным и культурным традициям.

**ПЛАН АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (ОТРЫВКА)**

*1 ВАРИАНТ (ПОДРОБНЫЙ)*

1. Форма отрывка (членение, единство или дробность, значительность цезур, виды каденций).
2. Общая характеристика ладового облика (степень централизации ладовой структуры, диатоника, модальность, хроматика, виды альтерационных ладов, степень выявления мажора или минора).
3. Фактура (тип фактуры, количество пластов, количество мелодических линий, мелодическая развитость голосов, роль отдельных голосов и пластов в создании общего звучания, мелодизация ткани, виды гармонической, мелодической и ритмической фигурации, наличие педальных тонов, дублировок).
4. Соотношение мелодии и гармонии (координация мелодии с аккордом, аккордовые и неаккордовые тоны, ритм гармонических смен).
5. Мелодика (общая характеристика ладового облика – ладовое наклонение, опора на устоях или неустоях, высоких или низких ступенях, общая характеристика звуковысотного облика, линеарная сторона – плавное движение и скачки, диапазон, направление движения, возможен график мелодической линии, - соотношение линеарной и тональной стороны, ритм – единообразие, контраст, выявление метра, виды ритмических рисунков).
6. Гармония (выбор, фонизм вертикали – консонанс, диссонанс, мера диссонантности вертикали, мажорная или минорная окраска, преобладание аккордовых определенных функциональных групп, характер аккордовых последований – автентические, плагальные, медиантовые, прерванные обороты, - интервальные соотношения аккордов, линия баса, основные виды аккордов или обращения, аккорды главных или побочных ступеней.
7. Подробный анализ начал фраз (интервалика, направление движения мелодии, выявление ладовой структуры, ритм, опорные созвучия – их ладо-тональное положение и фонизм).
8. Анализ последующего развития всех перечисленных элементов.
9. Характеристика кульминации и средств ее достижения.
10. Тональный план (функциональная и фоническая роль тонального плана, выбор тональностей – родственные или отдаленные, мажорные и минорные, доминанты или субдоминанты).
11. Выводы (облик звучания, жанровые связи).

*2 ВАРИАНТ (ОБОБЩЕННЫЙ)*

1. Характер музыки, ее звуковой облик, жанровые связи.
2. Какими средствами гармонии, ладообразования, мелодии, аккордики, фактуры, ритма эти оттенки (прежде всего наиболее важные из них) создаются.
3. В какие моменты изложения материала (первоначальное изложение, развитие, кульминация, завершение) наиболее ярко проявляются определенные звуковые краски и оттенки, жанровые связи, какими средствами лада, гармонии, мелодии, ритма, фактуры они достигаются.