***Приветствую!***

В III четверти мы с вами занимались построением аккордов – мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов и квартсекстаккордов. Теперь, научившись строить их от любой ноты, наша задача – научиться различать их на слух.

Мы с вами много аккордов строили, вы можете сами играть себе различные аккорды (из тех, которые мы прошли, конечно) и называть их. Это очень хорошо помогает голове и ушкам запомнить звучание.

Для тренировки музыкального зрения предлагаю вам взглянуть на свои произведения по специальности или фортепиано и поискать там аккорды и суметь определить, что же это за ~~зверь~~ аккорд такой.

Ну а для еще лучшего результата я предлагаю вам потренироваться на специальном тренажере!

Итак, ловите инструкцию!

**ИНСТРУКЦИЯ**

Сайт: идеальныйслух.рф

1. На главной странице выбираем «Обращения трезвучий»



1. Нажимаем «Начать»



1. Выбираем нужные виды аккордов. Например, хочется отработать сначала мажорные или минорные, или вообще только определенные виды аккордов (например, квартсекстаккорды). Ну а если не боимся ничего, то нажимаем «Все»



1. Нажимаем «Дальше» и выбираем режим «Тренажер» (не переживайте, режимом «Тест» мы еще воспользуемся и очень скоро)



1. И приступаем к осознанному активному слушанию.

Для того, чтобы определить аккорд нам надо ответить на два вопроса – *1) мажор звучит или минор; 2) где находится основной тон.* Напоминаю, что в трезвучии основной тон находится внизу, в секстаккорде наверху, а у квартсекстаккорда он спрятан в серединке.

Выбирая ответ, старайтесь не угадать, а именно услышать, проанализировать. Вот увидите – у вас это прекрасно получится!



Как только вы поймете, что уже достаточно наслушались одних аккордов и пора бы послушать другие, вы можете нажать «Завершить» и выбрать другой вид аккордов.

***P.S.*** На этом же сайте можно послушать и интервальчики, чтобы не растратить навык.

**Желаю удачи! ☺**