Задание: прочитать лекцию. Сдача по окончании карантинных мероприятий

**ЭПОХА ПРОСВЕЩЕНИЯ- XVIII вв.**

**АНГЛИЯ**

ИСТОРИЯ

РЕЛИГИЯ

ФИЛОСОФИЯ

ЭСТЕТИКА

ЭТИКА

НАУКА

**ИСКУССТВО**

АРХИТЕКТУРА

СКУЛЬПТУРА

ЖИВОПИСЬ

ЛИТЕРАТУРА

ТЕАТР

МУЗЫКА

БАЛЕТ

**МИРОВОЗЗРЕНИЕ**

**СВЕТСКОЕ (НАУЧНОЕ) РЕЛИГИОЗНОЕ**

**(ПРОТЕСТАНСТВО)**

**История**

**Религия**

**Философия**

**Эстетика**

**Этика**

**Наука**

**Мировоззрение**

**Виды искусства**

**Архитектура**

**Скульптура**

**Живопись**

**Литература**

**Театр**

**Музыка**

**Балет** Век XVIII, в котором разворачивалась деятельность философов-просветителей: Руссо» Вольтера, Дидро и других, — многое изменил в общественной жизни, что отразилось на развитии литературы, музыки, живописи, театра, в том числе балета.

Деятели эпохи Просвещения видели в театре Могучее действенное средство пропаганды передовых идей просветительской философии. Придворно-аристократическому бессодержательному балету они противопоставили свою, новую эстетическую программу: осмысленность, действенность, содержательность.

В Италии, Франции, Англии хореографы, каждый по-своему, искали четко выраженную форму нового балетного спектакля, новые возможности танцевальной техники, пантомимы, музыки, 'декоративного и костюмного оформления. Появились смелые но-ваторы, которые пытались освободить балет от рутины, от од-нообразия и штампов. Это были Джон Рич и Джон Уивер в Англии, Хильфердинг в Австрии, итальянец Анджолини и француз Жан Жорж'Новер.

**Джон Рич** (1691 —1761) — английский актер театра пан-томимы. Он смело вводил танцевальные сценки в свои спектакли, танцы связывал с сюжетом пантомимного действия и, что самое главное, музыку подбирал так, чтобы она соответствовала событиям в спектакле. Многочисленные акробатические трюки, придуманные им «чудеса» вызывали восторг у зрителей и у самих исполнителей. Исполнители, итальянские и французские актеры, переходя из театра в театр, распространяли нововведения пантомимных спектаклей Джона Рича. Самыми популярными стали два его спектакля: фантастические инсценировки «Метаморфоз» Овидия и пантомима с трюками и волшебными превращениями «Волшебник, или Арлекин доктор Фауст». Между актами пантомимы Рич вставлял самостоятельные танцевальные комические сценки Пьеро и Коломбины. Они имели свое содержание, яркую и хорошо подобранную музыку, что приближало спектакли Джона Рича к музыкальному театру.

**Джон Уивер** (1673—1760) первый поставил на английской сцене сюжетно-действенный балет без слов и пения. Вместе с английскими просветителями он выступал за жизненную правду в искусстве, за осмысленность действия и естественность образов. Богам и мифологическим героям он придавал человеческие черты, приближая их к живым характерам. Современники высоко ценили Джона Уивера за его заслуги в развитии английского балетного театра, а влияние его на европейский балет было огромно. Джон Уивер, английский балетмейстер и теоретик, получил прекрасное образование. Он долго изучал историю и теорию балетного искусства и на основании всего изученного написал трактат, где изложил свою классификацию танцев, свою систему сценических жестов, свое понимание гармонии сюжета и пластики. Этот трактат долгое время хранился у знаменитого английского трагика Д. Гаррика. Много лет спустя в доме Д. Гаррика с ним познакомился Жан Жорж Новер. Искусство самого Гаррика и идеи Джона Уивера оказали сильное влияние на Ж- Ж. Новера и на его теоретические исследования в области балетного театра.